

العدد الثاني
فبراير (شباط)
السنة الثامنة

8ème ANNEE

No. 2 Fev. 1960

الآداب

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفكر

رئيس التحرير
والمدبر المسؤول
الدكتور سهيل إدريس

Rédacteur en chef et
directeur

SOUHEIL IDRIS

بيروت
ص.ب. ٤١٢٢ - تلفون ٣٢٨٣٢
AL-ADAB REVUE MENSUELLE CULTURELLE
BEYROUTH, LIBAN B.P. 4123
Tél. 32832

سلاح الأدب !

في محادثة السيد محمد جميل شلتس ، حاولت محكمة المهداوي ، أعجب محكمة في التاريخ ، أن نحدد مجلته « الآداب » سذجا ضد المههم ، ومن تجعلها من الأدلة التبتية على تجربته ، بدعوى انه من يعينها ، وانها كانت تنشر له بعض قصائده . وبذلك نسان الامر مع السيد ماهر سعيد وصفي ، وقد وصفت هذه المجلة بأنها عدوه « الجمهورية العراقية الخالدة » وازال الاشتراك في تحريرها يعتبر جرما يعاقب عليه القانون . وهذا يعني ، آخر الامر ، أن جميع الادباء العراقيين الاحرار مجرمون ينبغي ادانتهم واعدائهم ، اما ستقا حتى الموت ، او « سحلا » في الشوارع .

وليس هذا ما يهمنا معرفته ، وانما يعني ان نعرف رأي محكمة التزييف في فئتين اخريين من ادباء العراق : فئة متذبذبة انتهازية كانت تتظاهر بالقومية العربية ، فتوافي « الآداب » ببعض مقالات او قصائد تنشرها المجلة بدافع من نية حسنة ، حتى اذا انحرفت الثورة العراقية عن اهدافها ، كشفت هذه الفئة عن وجهها الحقيقي الاحمر ، وراحت تهاجم القومية العربية وتكيل لاقطابها الشتم والسباب .

وفئة اخرى كانت تؤمن حقا وصدقا باهداف القومية العربية ، ثم جرفها تيار التضليل ، فانقلبت على اهدافها ، وراحت تهاجم المجلة التي فتحت لاقطابها صدرها !
ما رأي محكمة التهريج بهاتين الفئتين اللتين شاركتا في تحرير « الآداب » ؟
اننا لا نتهمهما بالاجرام ، بل بالنفاق الفكري ، لان افرادهما خانوا الرسالة التي نثروا نفوسهم لها ، فحق عليهم ان يافظهم الفكر وتلعنهم الكلمة !

اما « الآداب » فانها لم تناهض الجمهورية العراقية ، بل هتفت لها من اعماق صفحاتها ، واصدرت عددا خاصا بثورتها مع شقيقتها الثورة اللبنانية . وانما هي تهاجم قادتها الذين يزيفون حقيقتها ويضمرون لها غير ما رصدت نفسها له . ونحن نؤمن بان المفكرين العراقيين الحقيقيين الاحرار لا يمكن ان يؤيدوا هذا الانحراف ، وانهم قد يضطرون الى التزام الصمت فترة من الزمن لانهم ، من جهة ، لا يسمح لهم بمغادرة البلاد ، ويخشون من جهة اخرى القتل والتعذيب والاهانة . ولكنهم في اعماق اعماقهم يعانون مأساة العراق العزيز الذي يخيم عليه اليوم شبح الارهاب الشيوعي الاحمر .

ان هؤلاء المفكرين سيظلون محط املنا في الحفاظ على شرف الكلمة وقيمة الحرف ، كما سيظلون الممثلين الحقيقيين للفكر العربي النائر في العراق .

فالى هؤلاء جميعا ، سواء اكانوا مشردين ام مضطهدين ام مائلين امام محكمة التزييف المهداوية ، ام صامتين مؤفنا خلف الابواب المرصودة والنوافذ المفلقة ، اليهم جميعا تحيات اخوانهم في سائر اجزاء الوطن العربي .
انهم يحملون سلاح الفكر الحقيقي ، ولن يكون النصر ، في آخر المطاف ، الا لهذا السلاح الشريف !

((الآداب))

بقلم الدكتور عزة النص

العدد الثامن

قلت قبل اسطر اننا كنا نفتقد الادب القومي المتمرد ، الى سنوات خلت ، او بالاحرى ، كنا نجد قليلا عدد الادباء الذين يخططون الهبة القومية ، ويرسمون طريق الانطلاق في وعي المجتمع السادر . هذا اذا تواضعنا على ان الادب قصة وشعور فحسب ، اما اذا اخذنا بالمعنى الشمولي للادب ، وعرفناه بأنه حصاد الفكر الحر الخلاقي ، فالامر يختلف تماما ، وزاوية الرؤية تتبدل .

نحن لا نشك اقل الشك في ان الانتفاضات التي حركت اجواءنا الراكدة ، والوئبات التي خرجنا بها عن السكون المتبدل ، والانتصارات التي توجت هاما ، كانت كلها من صنع المفكرين .

مجتمعتا الدنف ، من كشف عن علله ، ووصف له سبيل العافية ؟ وتراث العرب المشترك ، المتضخم عبر الزمان ، من الذي للمه ووصل خيوطه ونقله الى عقول الناشئين ؟

والوحدة العربية من الذي عرف بمآثراتها الماضية ، ووضع الاصبع على مآسي انفصامها الحاضر ، واهاب بنبش امجادها وبعث تكاملها وتكافؤها؟ ومن عجن خميرة الوجدان الجماعي للانعتاق من الاستعمار السارق؟ كل ذلك اضطلع به اساتذة الجيل ومؤلفو الكتب المدرسية وغير المدرسية في التاريخ والجغرافيا والفلسفة والاخلاق والاداب وعلم الاجتماع والاصلاح الاجتماعي .. وهؤلاء كلهم ادباء بالمفهوم الاوسع للادب .

استدل صديقنا الدكتور مندور على فعل الادب في التمهيد للثورات بروايتي (بومارشيه) : حلاق اشبيلية وزواج فيفارو . وميزة هذين الاثرين المخلدتين انهما وضعا المجتمع والحكومة في فرانس قبيلا الثورة موضع الهزء بأسلوب غير مباشر . واطن ان ادبنا الكواكبي الذي مجدنا ذكراه في الشهر الماضي ، لم يكن اقل فعلا في نفوس معاصرين بكتاييه (ام القرى) و (طبائع الاستبداد) ، رغم انه التزم اسلوب الجد الصارم فيما كتب .

والذي اريد ان اخلص اليه هو الوطن العربي كانت له ايضا قيادة فكرية مخلصه ، ايقظت وعي ابنائه ونسجت بنية تفكيرهم وشقت لهم الاقنية الموصلة الى التمهيز الحاضر .

واني في هذا التاكيد اتمركز في قطب معاكس للقطب الذي وقف عنده الاستاذ علي بدور حين كتب في مقاله (المثقفون والمجتمع العربي) : « اما القيادة الفكرية فقد كانت بعيدة عن تفهم روح الشعب وتاريخه المجيد وثقافته القومية ، لانها نهلت الكثير من مبادئ الثقافات الاجنبية . » وليس من يخالف الاستاذ بدور حين يقرر ان « القيادة السياسية للمجتمع العربي كانت بعيدة عن الشعور بالانتفاضة الثورية التي بدأت تمشيها الامة العربية » . ولعل هذا النقد لا يزال صحيحا بالنسبة الى اكثر حكومات العرب القائمة اليوم .

ونحن معه ايضا في التاكيد على البلبلة التي تملكنت الكثير من قادة

لولا واحة نزار القباني لكان العدد الممتاز من « الاداب » لهبا في لهب .. يتواكب فيه الادب الثائر مع الحديث عن الادب الثائر ، ولا يكاد القاري يجوز كومة نار ، وهو يتحسس اضلاعه ، حتى تقتحمه كومة نار اخرى ، تظلي فيها التضحيات والمروءات ، واحسب ان هذا القاريء كان يود لو ان المفارة كلها كانت جمرًا وضراما ... ، فلا مكان (قديسة) نزار في ذلك الجحيم البطولي ، الا اذا اعتبرنا من الادب الثوري ثورة الجنس لدى الفعل المكتمل على (قديسة) متأبئة .. تجردت على خطوات منه وحسرت عن قباب الياسمين ، ثم استرخت على سريها الزاهي ، تتلهى بلقافة لوكي سترايك ..

ولي عودة الى (البتول) المولعة بالتدخين .. وقيل ذلك لا بد لي من التاكيد بان الادب القومي في زادنا العربي قد ولد ، الادب الفاعل المتحرك الذي يخفق مع رايات النصر ويسير مع الزحف في المقدمة . وعدد (الاداب) في مستهل عامها الثامن هو شهادة ميلاد .

كان لنا حقا ادباء ثوار في نصف القرن الماضي ، ولكنهم لم يخلقوا مدرسة ، ولم يطعموا ادب عصرهم بطابعهم المميز ، وهم ، بعد ، نفر قليل اذا قيسوا بجيش الادباء والمتأبئين الذين كانوا يعيشون ليالي (موسه) ويتفنون ببخرة (لامارتين) ويتعذبون مع (غوته) لالام فيتره ، او ينظمون في الزهر والنهر وعيون لها وغصن البان ... بينما كانت مدن العرب تطوى بنيران المستعمرين ، وامة العرب ترسف في اغلال الدخلاء .

الادب القومي الذي انتزع الغلبة في محصول الادب العربي الجديد يتمثل في ابواب عدد (الاداب) التي سنعرض لها الان .

الثورة والفكر

يعتقد الدكتور سهيل ان (الثورية) ستكون السمة الرئيسية لانتاجنا الادبي الحديث ، وانا اطمئن بان « الثورية » هي سمة انتاجنا الادبي الحديث ، بالفعل لا بالقوة ..

والقول بان الادب لا يزال يتبع الاحداث ولا يسبقها ، ويتأثر بها ثم يؤثر في مسيرها ، لعل فيه بعض الافتئات .. وليذكر الدكتور سهيل ما نشر في (الاداب) بالذات عن ثورة ١٤ تموز في العراق قبل ان ينهض بها جيش العراق ! وليذكر كل ما ينشر اليوم - وفي مجلة « الاداب » ايضا - عن ثورة العراق الآتية ، التي يعيها لها ادباء العروبة ويمهدون الدروب ويلمون العزائم .

وقد تولى الدكتور مندور ، في هذا العدد من الاداب ، الاستشهاد ببعض من استشاروا ثورة مصر ، وفتحوا اعين الضباط الاحرار ، وشدوا اناملهم على ازناد البنادق ، وجاءت بامثلة اخرى الاستاذة ملك عبيد العزيز في مقالها (الشعر الثوري في الادب المعاصر) .

الفكر العربي ، والحيرة التي ضللت بعضهم حيناً ما في متاهات مسدودة . ولا نستطيع الإيمان بأن الامر قد تبدل بالقدر الذي نرجو حتى الآن ..

ولكن تلك القيادة الفكرية ، في جملة مناحيها واتجاهاتها ، كان لها في النتيجة عمل مفيد . والا كيف حدثت الانتفاضة الثورية التي تحدث عنها كاتب المقال ؟ هل الانتفاضة كانت سابقة للتفكير في الانتفاضة ؟

واما النهل من الثقافات الاجنبية ، فالحكم له او عليه امر يسير . ان الاستاذ بدور مدعو الى الموازنة بين الدول العربية المتخلفة في مجالات التطور الاجتماعي والوعي السياسي وبين شقيقتها التي سارت خطوات ارحب نحو العدل الاجتماعي والحكم السوي . لعله بعد هذه الموازنة يجزم معنا بأن النهل والعمل من الثقافات الاجنبية كانا الوفود الدافع في انطلق العربي الجديد . نظفت تلك الثقافات العقول المتكلسة ، وفتحت الاعين المغمضة ، وحفزت على النهوض العربي بتأثير المقارنة والاقتباس والتطعيم والافادة من تجارب الأمم جميعها . وبمازيد من الفوص في طلب الحقيقة يجد الاستاذ بدور ان « الانتفاضة الثورية التي بدأت تعيشها الأمة العربية » صنعتها ايضا مواقف الذين زودوا الحصون الراسخة بسلاح الثقافة الاجنبية .

معنى الثورة

والصراع بين الثورة والرجعية ، بين التقدميين والمحافظين ، يأتي ذكره في عشرات المواضع من عدد « الاداب » الممتاز ، سواء في الادب ام في السياسة .

فلنسر بعض الطريق مع الاخ الدكتور عبدالله عبدالدائم في بحثه عن (ثورية القومية العربية) واخشى الخشية كلها ان لا نستطيع مسايرته في اكثر من فكرة ...

يقدم الدكتور عبدالله بين يدي بحثه بضعة تعاريف : فالفكرة المحافظة هي ثورية مغلوقة ، والرجعية هي الاعتقاد بان الطبيعة الانسانية واحدة غير متغيرة ، والرجعي هو رجل الاشياء المحدودة ، والتقدمية هي استسلام كامل لمجرى التاريخ دون هدف ، والتقدمي هو المتحرر من اي تثبيت والؤمن بلاادرية مطلقة بالنسبة الى المستقبل .. والاصلاحي ثوري يدعو الى مستقبل معين عن طريق التطور .

لا اظن ، يا اخي عبدالله ، ان في الدنيا كلها انسانا يؤمن بضرورة او بإمكان العودة الى الماضي كاملاً .. سل اشد الرجعيين عراققة في الرجعية هل في امنيته او يمكنه ان يعود العرب في القتال الى وسائل الصحابة من المسلمين واساليبهم ؟ هل الرجعيون بالذات يرغبون في سكنى الخيام ومنازل التراب ، وهل يجرح عقيدتهم انشاء المعامل واقامة المدن واختراع الآلات ، مما لم يعرفه الاقدمون ؟

والرجعيون - او على الاصح من عرفوا بالرجعيين على كره منهم - لا يؤمنون بطبيعة انسانية واحدة غير متغيرة ، بل يفرقون بين الجواهر الثابتة والاعراض الزائلة حتى في صور النفس . ولا مطلب لهم الا الحفاظ على جملة مثل روحية واتجاهات خلقية يعتقدونها عناصر اولية في النفوس وفي الحضارات ، كالشجاعة والاستقامة والعدل والامانة وعبادة اله واحد والتمسك بشعائر دينية معينة . وهم يتقبلون التحديد ضمن هذه التخوم .

ويطلب على ظني ان الاخ عبدالله قد رأى الحدود المتطرفة ، ولذا فان تعريفه للتقدمي لا ينطبق ايضا على زمرة معروفة من البشر .. ، ان التقدمي لا يستسلم لمجرى التاريخ دون خطة معينة وهدف واضح،

بل هو لا يستسلم لمسير التاريخ اكثر مما يحاول تغيير ذلك المسير . وهو كالثوري والاصلاحي يعتقد ان الحياة ديمومة وضرورة في آن واحد والحضارة هي استمرار لا تكرار ، والتاريخ هو اتمام لا اعادة . وفي جميع الاحوال لا بد من البدء بالماضي لبناء الاتي على مثال جديد . ولا يشك التقدمي بان المستقبل خير من الحاضر ، وهو يتصور اهداف ذلك المستقبل ويثق به . انه متفائل فاعل فلا يصح ان تنسب اليه الاستسلام في اي شيء . وهكذا فان الفروق تتضائل اذا اعدناها الى اطارها الحقيقي . المحافظ والرجعي يلتزمان الماضي في قيمه الروحية فقط ، والتقدمي والثوري يلتزمان في تفتح الذهن للمفيد من الجديد دون تفريق بين المادي والمعنوي . التقدمي قد يؤثر ان يراعى دستور التطور ، والثوري يريد تسريع الزمن قد يؤثر ان يراعى دستور التطور ، الاقل - اصلاح الحاضر اما بالرجوع الى صفاء الماضي او باقتباس الصالح من الجديد .. وفي تاريخنا مصلحون سلفيون ومصلحون تقدميون .

ولا شك ان بين جميع هذه الاصناف الملهية تباينا في المواقف النفسية والعقلية ، ولكن التصلب في هذه المواقف يشتد عندما تنتظم المفاهيم في عصبية حزبية غايتها الحكم السياسي اولا وقبل كل شيء ..

واذا نزهتنا القومية العربية المتنامية عن انواع الحزبية - في مرحلة البناء على الاقل - فان التقريب بين المواقف يصبح اقل عسرا . والجمهورية العربية المتحدة قد حققت هذا الانسجام .

والاستاذ اورخان ميسر في مقال (الثورة تحت المجهر) ينتهي الى

هتلر حي !

هل عاد هتلر الى الظهور ؟ هل دعائه هم الذين يشنون الحملة اللاسامية الجديدة في العالم على اليهود ؟ اقرا « هتلر حي ؟ » يكشف لك عن طريقة اختفاء زعيم النازية عن مسرح المانيا بعد سقوط برلين بأيدي الحلفاء سنة ١٩٤٥ .

« هتلر حي ؟ » اطرف مانشر حتى الان من اسرار الحرب العالمية الثانية .

اصدرته « دار المكشوف » ، بيروت

ان الثورة هي استعجال المراحل في التطور الانساني . وليس في ذلك من شك بشكل عام . ولكن ثورة (فرانكو) في اسبانيا كانت ردة فعل على استعجال المراحل . . . ليس كذلك ؟ واكثر الثورات في تاريخنا العربي الوسيط - تلك التي ندعوها بالفتن - لا تحمل مغزى الدفق الحياتي المتهم نحو هدف انساني مشخص . وهكذا فانه لمن الصعب على المجهر ان يكشف عن بنية الثورة بمعزل عن الزمان والمكان والانسان . . .

ولنتنقل الان الى (ثورة) الاستاذ محيي الدين محمد علي (الفكر العربي المعاصر) . . . والحق ان الدكتور سهيل قد برهن على عمق ايمانه بحرية الفكر حين نشر هذا المقال . اريد ان اقول باخلاص حار للاستاذ محيي الدين انني لا اعتقد بوجود شيء عام شامل يمكن ان يطلق عليه مدلول (سيكولوجيا اذهن الشرقي) ، واود باخلاص حار ايضا ان افق على تعريف جامع مانع لما يسمونه الشرفي والشرفي . . . وقد كتبت اكثر من مرة انه لا وجود لشرق مطلق او لغرب مطلق في عرف الجغرافيين والمؤرخين وعلماء الاجتماع على السواء .

بعد هذه الملاحظة المبدئية ، ليسمح لي السيد محيي الدين ان اوضح اراءه بفض الشيء ، فلا اشك في انه تصدى لنقد الواقع وحده ولم يقصد المساس بالمبادئ . ولعلي غير واهم اذا تفهمت اقواله على انها وصف لجماعات عربية معينة لم تع الدعوة الاسلامية على حقيقتها فانساق الى انحرافات عن الدين مصدرها تراكم الجهل بذلك الدين . نفسية المذلة ، القبول بانظلم ، الرضى والتسليم بما كتبه الله ، اطاعة اولي الامر ، رفض العدالة لان الدين يؤكد على وجود الطبقات . . .

صدر حديثا

ق.ل	تاريخ ولاية مصر للكندي
٧٥٠	مشارك انوار القلوب
٥٠٠	رحلة ابن جبير
٦٠٠	ديوان الخنساء
٣٥٠	رحلة ابن بطوطة
٥٠٠	ديوان ابن حمد يس الصقلي
٣٠٠	دروب ميخائيل نعيمة
٤٠٠	القومية العربية

الناشر : دار بيروت - دار صادر

هي في نظر كاتب المقال وجوه المشكلة في (سيكولوجيا الذهن الشرفي) . . . والاستاذ الكاتب لا بد موقن بالحقيقة التالية : لو قام الاسلام على رفض العدل لقبر في مهده ، ولو فهم المسلمون الاولون دعوة محمد على انها دعوة استسلام لما غالبوا البيزنطيين والفرس ونهضوا بحضارة مادية وفكرية واجتماعية يحق لنا ، بل يجب علينا ، الاعتزاز بها وتمثلها ورفعها بنسخ جديد .

تصصى التاريخ

في مقالها (ادبنا الثوري وانوف الحضاري) أثبتت الاديبسة الفاضلة سلمى اخضراء الجوسى التلازم الطبيعي بين الاصاله والابداع ، وبذلك حملت عنا جهد البحث عن معايير فنية تصلح للحكم على النتاج اعصصى المعروض في عدد (الاداب) الاخير . والقصص الحمص التسي سنعرض لها ترسم صفحات نابضة من معركتنا القومية ، رآها كل كانب من شرفته الحاصة ، وتخبر لها اللون الفني الذي يناسبها . هي كلها تهدف الى اثاره نفوسنا من اجل غرض نبيل . انها فصول من عقيدة القتال التي تعمر ارواحنا . وهي كلها صحيحة الارتباط بالاجواء الساخنة التي نعيشها وبالمشكلات التي يتحسس بها كياننا ، فلا اصطناع ولا زيف ولا نقل ولا افحام . . . تتماثل جميعها في الاصاله وتتجارى في الابداع .

قصة (الخائن) للدكتور عبد السلام العجيلي بسيطة ، ضخمة في بساطتها : محكمة (مهداوية) - خرساء هذه المرة - تستمع الى ضابط شاب يعترف بالخيانة ، خيانتة للشعب - أي للحزب - انشيوغي - . . .

والعقدة في القصة اكثر من طيمنية : كان لذلك الضابط خطيئة من الحزب اياه . . . فاستجاب لدعوة الضمير وعصى جواذب العاطفة . وليس في كل ذلك مسحة من فخامة (كورنيلية) ، وانما تسير القصة تماما كما تسير الحياة . ويحبس الفارئ انفاسه على روعة وحماسة انسانية . والى هذا كله فن متمكن في تصوير المشاهد والامزجة والحركات : المرأة في ساعات اغرائها ، والمسكري تحت بزته ، والسحل والذبح ودسائس السرايب الشعبية ومناورات رجال الحكم . . . والبراعة انك لا تحس بالموعظة الفجة ، ولا يخيل اليك لحظة واحدة انك تقرأ صحيفة سياسية .

يشكو سينمائيو بلادنا ان الجماهير العربية لا تقبل على الافلام الجادة . فليجربوا هذه القصة ، وانا زعيم بانها ستجذب الجماهير جذبا . وماساة العراق يقصها ايضا الاستاذ مطاع صفدي على نحو اخر : سلمى ومجيد وحسين وفيصل وعبد القادر وعاكف . . . رموز للالاف من شبائنا الجامعي ، نماذج من الجيل العربي الصاعد ، في توثبه للفداء واصلائه للمعركة ، معركة المنطلق العربي . ابناء هذا الجيل حملت بهم امهاتهم في جو محموم ، وولدوا على مقربة من ساحات القتال . سمعت آذانهم اول ما سمعت ازيز الرصاص ، رصاص المستعمرين وهم يحتلون ارضنا الطيبة بعد الحرب العالمية الاولى . واستمر الازيز يخرق اذانهم كل يوم ، الى اليوم . سلمى ومجيد وحسين وفيصل وعبد السقادر وعاكف وعشرات الالوف من الابناء الاخرين ، عاشوا على اعصابهم في المدرسة الابتدائية والثانوية وفي الجامعة : مظاهرات واضرابات ثم رصاص وسجون .

ومن الجامعة يستقبلهم الاستاذ مطاع . يستلمهم وقد اكتملت جذونهم - التتمة على الصفحة ٦٨ -

يا قلبُ حَسْبُكَ ما بالذكريات وبني
تعاصرتها يدُ الطغيان والفلأْسب
والشعبُ يلهث من ضَعْفٍ وهن سغب
لتستبدَّ أساطيلُ "لمفتصب"
، في كل شبرِ حطامٍ من أخي وأبي
واذرعٍ سمر من أبطالنا النجب
لتطلع الشمس في الدنيا من الحُجب
توزع الخير عبر العالم الرحب

ظمآن للمجد ؟.. أم ظمآن للهِب
هذي القناة ، وهذا الشط أفئدة
أيامٍ يخطر (ديليسبس) منتشياً
يساقُ للموت آلاماً مؤلفة
هذي القناة ، يدُ الشعب التي حفرت
جماجمٍ يعريبات هنا اندثرت
في كل ضمة ماء أعينٍ سهرت
انّا فتحنا (قناة العرب) قافلة

★

من السلام ، بلا حرب ولا حرب
موج الحياة ، بإيمان وقلب نبوي
في الشرق والغرب أرواقٌ من الذهب
من كل منكأب يغري بمنكأب
وهم المغير على الأشلاء والسلب
مدججاً عدداً ، يا سوء منقلب
، يا كل قطرة دم في العروق ثبي
على الزناد ، وجيش الزحف في حلب
وقلب (لبنان) أعصار من الشهب
و (الغرب) الحر بركانٌ من الغضب
في (بور سعيد) دفناها مع الحقب

قلنا : اعبروها ، كما شئتم ، على سفنٍ
وامضوا الى بركات الله ، تغمركم
وامضوا الى بركات الله ، تغمركم
يا للطواغيت ، غدارون ، معتصب
تكافتهم عصابتٌ يزج بها
واستكثروا عدداً قد جمّعوه لنا
هذ قال فينا (جمال العرب) : ندفعها
في (اللاذقية) اجناد تشد يداً
وفي (الفراتين) ثوارٌ لنصرتنا
في مشرق العرب أبطال تشور لنا
اسطورة الغزو راحت في تخطيطها

★

من خزيهم ، أرباً يلتف فسي ارب
أرض (العراق) تماثيلاً من الخشب
في (قاسم) لشعب) أسباباً الى سبب
يسوقها ، أبداً ، مستعمرٌ وغبي
فتستبد على وهم من العجب
يحطم القيد كالبركان والذهب
على العواميد ، كالصلبان والنصب
(أم الطبول) بماضي فجرها الخضب
في الشعب تجتثها من أصلها الخرب
بالجيش ، قوتنا في جيشنا اللّجب
بأي منشعب لا ذوا ومنشعب
في كف زاحفة ، في عين مرتقب
مأوى ، ولا عتمة تقفاد للهرب

عاد الغزاة على أعقابهم جيلاً
عاد الغزاة ، وظل الارذلون على
من خائن الشعب (نوري) حطّة بعثت
هذي التماثيل ، كف خلف رغبتها
تغنو فتنقاد ضد الشعب طائفة
حتى اذا الشعب في أرض العراق هضى
ناراته تلك في (الحدياء) (١) يعرفها
وفي حفائر (كركوك) وما حمت
ستعلم الطفمة (الحمراء) ان يدا
سيعلم (القاسميون) ، الا الى عبثوا
سلو (البرامكة) الماضين حين طفوا
يا يوم ينتفض التاريخ ثانية
اليوم .. لا ، لا ، لا فمرّ للطفاعة ولا

النضال لورسعيد

(الى جمال عبدالناصر في العام الثالث للوحدة)

★

بعض الاماني ، واقباس من الارب
أضحى يناديك للامال فاستجب
واوهمتنا تصاريق من ألوب
من أرضه ، وضحايا الغدر في (النقب)
في ثورة النصر من تعثار مضطرب
ما بين (نازحة) فيهم ومفترب
بان تتمّ فينا (وحدة العرب)

(جمال) ، (النيل) مصبوب على (بردي)
بين (المحيطين) شعب واحد وفم
تقاسمتنا دويلات ممزقة
(حيفا) تناديك ، والمليون منتزع
واخوة النصر في (اوراس) تسندهم
قع جمّع العرب من اطلال فرقهم
الشعب يودع في كفيك امنية

عدنان الراوي

القاهرة

(١) الحدياء .. الموصل .. ام الربيعين ..

العطش والعطش في الأغاني العراقية

بقلم نازك الملائكة

متأملين ما يكمن وراءها من دلالة وما تلقيه من ضوء على نفسية العراقي.

وبمقدار ما يمتلك العراقي عاطفية غريزية واندفاعا فطريا نحو الارض ، يمتلك ايضا ذلك الصفاء الشفاف الذي تتميز به نظرة الرجل البدائي . انه يتطلع الى الوجود في خشوع مشحون بالعاطفة والحرارة فتكون نتيجة ذلك ان تتصف نظرتة بالادراك الحق الذي يتصف به العقل البدائي، ان الاغنية العاطفية التي تنطلق من القلب في صدق كامل هي دائما الاغنية الى تعبر بعمق عن الحقائق الانسانية الكبرى والعفوية هي حقا مفتاح الحقيقة . ولذلك نلاحظ ان العراقي الذي يغني بكل عاطفته ياتي دون ان يدري كيف، ودون ان يعتمد ، بفلسفة عميقة مدركة ذات ابعاد شاسعة . واذا اردنا ان نذكر مثالا بسيطا لذلك فليس علينا الا ان نستذكر بعض الاغاني الدارجة في العراق من مثل الاغنية البسيطة التي كنا نسمعها في طفولتنا كثيرا :

ما تروي العطشان يا شط عسك (١)

ان في هذا الشطر من مطلع الاغنية بعض الحقائق الكبيرة تكمن مبشرة وراء المعنى المتحرق الذي صاغه عاشق ريفي مجهول لا يعرف له اسم . ان هذا الرجل العراقي الذي ابدع الاغنية يحب فتاة تسكن على الضفة الثانية من النهر ويشعر ، من ثم ، ان الماء هو الذي يفصل بينه وبينها فلا يجد متنفسا يعبر به عن حبه وضيقه الا بان يندفع في سداجة ويدعو على النهر بالآ يروي ظمآن . ولعل هذا الدعاء يبدو مضحكا لنا، خاصة لمن أنغمس منا في شكليات المدنية حتى ابتعد ابتعادا وثيقا عن عفوية الانسانية الحقة . لعل الانسان المتحضر المعاصر الذي فارق الحياة البدائية وفقد الصلة الوثقى بالطبيعة ، ان يتساءل عن الاساس الذي تقدم عليه دعوة هذا العاشق الريفي ، فماذا يضير النهر الا يرتوي الذين يشربون من مائه ؟ والجواب في الظاهر ان ذلك لا يضر النهر ، فيكفي اي نهر ان يجري ويتفرع ويتراعى عبر المسافات ، لكي يحقق غايته ، سواء بعد ذلك اروي العطاش ام ابقاهم على عطشهم . غير ان منطق هذا المحب العراقي الساذج اعماق واكثر ارتباطا بالحياة . انه يشعر - دون ان يدري - بان المثل الاعلى لكل ما على الارض ان يكون معطاء وان يبذل ويبذل ويروي العطاش . وفي نظر هذا العاشق لا تكون سعادة النهر الا بان يسقي ويعطي كل ما في وسعه ان يعطيه للشاربين .

(١) « الشط » في اللهجة العراقية الدارجة هو النهر نفسه لا شاطئه.

لو سألنا سائل (٢) ان نضع مخططا فكريا عاما للأغاني العراقية لانتبهنا الى القول بانها في حقيقتها تعبير بسيط عن العلاقة الفطرية بين الانسان والارض . ذلك اننا ، مع الفرد العراقي الذي يبدع هذه الاغاني ، بازاء مخلوق ما زال يحتفظ في نفسه بكثير من بدائية الانسان الاول الذي يقف من الطبيعة موقف المتأثر فيتجاوب معها ، وينفعل لاحداثها ، وتستجيب حواسه البقطة المرهفة لتقلباتها الدائمة . ويكون التعبير الغنائي اول حصيلة لذلك التجاوب والاهتزاز ، فيندفع العراقي الى الانشاد اندفاعا انسان الطبيعة القديم الذي لا يغني حين يغني بدافع التسلية واللهو والطرب ، وانما تهزه حاجة ملحة تجعل الاغنية ضرورة حياة ينفق بها الانسان عواطفه الدافقة ويتخلص بها من طاقة جائشة لا بد ان تنفج . وانما يصدر العراقي ، في كل نغمة يغنيها ، وفي كل كلمة موزونة ينطق بها ، عن احساس وثيق بحاجة الى التعبير المنعوم تقض مضجعه وتدفعه دفعا الى ان يرفع صوته بالغناء . وتلك الخاصة تجعل لاغانيا العراقية ملامح خاصة بها تميزها الى حد ما عن سواها من اغاني الوطن العربي الكبير .

ان الفرد العراقي عاطفي ، متأرجح المشاعر وتلك البساطة خصائصه وواضحها . وقد الف ان يقيم صلاته بالاشياء والاحداث على اساس تلك العواطف فليس مستغربا ان تكون الصلة بينه وبين ارضه صلة تأثر وانفعال زاهر مستمر . انه يعيش بأرضه ولها ويحكم احساسه نحوها في كل جهات حياته . فمن النهر الذي يجري في الارض او لا يجري يشتق العراقي اغانيه وقصائده . اذا كانت الارض مترفة ندية بالخضرة لان النهر الكريم يمر بها ، جاءت الاغاني تقطر بالماء وتموج بالخصوبة والاختضار . واما اذا كان المحل هو الغالب والماء بعيد لا ينال ، فان الاغاني تأتي حافلة بالعطش المحرق واليبوسة والجفاف ، وتصور اناسا عطاشا ، وخدودا احرقتها شمس الظهيرة ، وحصادا جافا لا طراوة فيه ولا ندى . والحق ان الالتفات الدائم الى الماء يكاد يصبح خاصية مميزة للأغاني الشعبية في العراق ، بحيث لا يمكن لنا ان نلقي نظرة تحليلية فاحصة على هذه الاغاني دون ان نشخص هذه الظواهر ونقف عندها

(٢) هذا البحث هو الحلقة الثانية من سلسلة دراسات اكتبها حول الموضوع الاجتماعي للأغاني العراقية . وقد كانت الحلقة الاولى بعنوان (شخصية الآخرين في الاغاني العراقية) وهو مقال نشرته مجلة « الاداب »

سنة ١٩٥٧

ليس ذلك فقط ، وانما تكتمل سعادة النهر في حالة واحدة وحسب : اذا سقى العطشان ورواه . فكم من شارب لا يروي طمأ شيء، وكم من ماء يسقي الشفاه ولا يتركها الا متمطشة للمزيد بهذا النهر - الذي هو بصورة واضحة نوع من العذول يشاكس العاشق - ان يصبح مأؤه شيرا للعطش فلا يرتوي من يشرب منه قط . ولذلك نرى صاحبنا المحب العراقي البسيط . يحاول ان ينتقم من عذوله النهر الذي يفرق بينه وبين الحبيبة العزيزة على الضفة الثانية ، فلا يزيد على ان يدعو عليه على الا يحقق غايته من وجوده ، ومن ثم لا يتاح له ان يروي عطشان . وحين نذهب ابعد في التحليل ننتهي الى الخلفية الاعمق للنفسية العراقية وسوف نجد ان احدى الخواص الظاهرة لهذه النفسية انها تقدس الحياة وترى غايتها العليا هي البذل والانفاق السخي . ان سعادة العراقي تشبه سعادة هذا النهر الذي لا يريد ان يسقي الظامئين وحسب ، وانما يهمه ايضا ان يرويهم حين يسقيهم . واما عندما يلعب العراقي نهره ويدعو عليه بان يعقم مأؤه فلا يسروى الشاربين ، فان المعنى ان الامور لم تعد تجري على النحو الذي يرضي ويسعد . ان النهر الذي هو دائما صديق حنون كريم ندي اليد يمنح البركة والحياة ، هذا النهر نفسه قد بات عدوا لثيما مشاكسا ، دابه ان يحول ولا يحقق ، ويفصل بدلا من ان يربط ويصل . ولعلنا نندم حين نرى العراقي يصل في بدائية

تفكيره الى حد معاداة شيء لا ارادة له كالنهر ، ففي نظر العقل تبقى الطبيعة سلبية لا تقصد ولا تريد وانما تجري وفق نظام صارم مفروض عليها . غير اننا سرعان ما نلاحظ ان من خصائص الذهنية البدائية انها تفيض من حياتها على الاشياء الجامدة حولها باستمرار . وفي الاغاني العراقية عشرات الامثلة على ذلك نشير منها الى تلك الصورة اللطيفة التي وردت في بيتين لفتاة ريفية من الجنوب تمت لو تكون فنجان قهوة في مقهى حتى اذا تناول الحبيب العزيز هذا الفنجان انفجرت بالبكاء بين يديه . فالفنجان في هذه الصورة ينتحب وتتحدّر له دموع حارة :

كون انقلب فنجان بيد القهوجي (٢)

واوصل لحلق هواي وانتحب وابجي (٣)

ومثل ذلك ان يتصور المحب الريفي انه يسمع النخلة تئن وتشكو من ان الحبيبة السمراء قد رمتهما بحجر فاصابها اللبؤول ولم يبق منها الا السعف والكرب ، كما نلاحظ من الصورة التالية :

نخل (الرمادي) يقول طرنتي سمره

سعف وكرب ظليت ما بي ثمره

ومن الامثلة الحية المشهورة في الادب الشعبي العراقي بيتان تتصور فيهما عاشقة ريفية انها استحالّت نجمة من نجوم الصباح التي تعبر في السماء ، وتسقطها المصادفة المحضة على غطاء الحبيب الغافي ، فتدثر معه بحجة البرد :-

نجمة صبح يا هواي واسقط على غطاك

وبحجة البردان واتلفف وياك

ومن ذلك ايضا الصور الكثيرة التي ترد عن القمر وهو يبدو احيانا مخلوقا عابثا يلعب بتضليل المحبين المؤرقين وخلق الاوهام لهم :

ارد اجمع الميزان ويا الثريا

ثاري القمر حبال يضحك علي (٤)

ان استقصاء هذا التشخيص الذي يضيفه العشاق الريفيون في العراق على الاشياء الجامدة امر يضيق عنه نطاق بحثنا الموجز هذا وبحسبنا ان نستبقي في اذهاننا ما يكمن وراء الامثلة الجزئية ، فهذا العراقي حين تتفجر عواطفه يملأ كل ما حوله بالحياة ، فيرى الفناجين تبكي وتتحدّر دموعها ، والنخيل تشكو آثار النظرات التي ترمقها بها العيون السود ، والنجوم تعشق وتشتاق وتتظاهر بالبرد لتدثر مع حبيب غاف في غبش الفجر ، والقمر ينصب شراكا ويلعب العابا يشاكس بها المحبين في ليالي الريف الجميلة وهكذا يتحول الجمود نفسه الى حياة مشتاقة متفجرة تبقى نابضة ولا تهدأ لحظة .

★

(٢) كل قاف في العامية العراقية تلفظ كما تلفظ الـ G الانكليزية

(٣) «ابجي» معناها ابكي بلهجة العراق

(٤) « حبال » باللهجة العراقية تعني « معثال » بلانية سيئة .

صدر اليوم

الكتاب الثالث من المجموعة النسائية

المجموعة التي قدمت لك

ق.ل

١٥٠ افضل سنوات المرأة

٢٠٠ لتتحدث عن الاطفال

تقدم لك اليوم

١٥٠ ابدي حياة جديدة

كتاب جدير بان تقرأه كل سيدة

★

وصدر كذلك كتاب من السلسلة الجنسية المصورة كتاب

١٢٥ الحياة الجنسية في الزواج

منشورات مكتبة المعارف في بيروت

ص ب ١٧٦١

ولكن صلة العراقي بالماء . بمختلف مظاهره وارتباطاته . هي اقوى صلة . الماء يكاد يكون النبع الاكبر الذي يفجر الاغاني ويبعث الانحان والمعاني والعواطف حتى توشك اغاني الريف العراقي ان تكون كلها نتيجة للعطش والارتواء ومختلف مظاهرهما . ونحن نجد هذه الاغاني تعكس ، حتى بلغتها وتشبيهاتها ، صورة البقعة التي كتبت فيها . اما في تلك السهول الفسيحة العطشى التي لا يصلها الماء ، فان الاغاني تسلك مسلك اشجار النخيل التي تصعد في الهواء على ظمأ وحرقة بينما تجوب جذورها التراب بحثا عن قطره ماء لا تجدها الا اذا غاصت في اعماق الارض . ومع هذا الصبر المتمثل الكريم الذي يقابل به نخيلنا حرقة العطش ترتفع اغانينا عطشة هي الاخرى ، متحرقة تحرق التربة المجذبة التي انبتتها ، يكثر فيها ذكر الانهار والماء والمحل والعطش والمطر . هنا في اعماق الريف العطشان يولد الحزن والغناء وينشآن توأمين لا يفصلان . ولعل العراقي لا يغني ولا يبدع الا حين يحزن ويفص بالدموع . اذ ذاك يجلس متكئا الى جذع نخلة حانية ويرفع عقيرته بالغناء فتتكسر الاهات وتتجاوب بين سعف النخيل .

والحق ان النخيل العطشان يصلح رمزا عاما للنفسية العراقية حين تخلق الشعر والغناء . واقول « النفسية العراقية » واقصد بها الفطرة العراقية الحقة التي لم

يلونها تصنع المدنية . . . ففي المدن ، يكتب النظاميون المحترفون اغاني ركيكة مبتذلة لا يشتقونها من اعماق الروح المحلية الاصيلية وانما يطلونها بكل ما هو زائف مجلوب فتجيء منظوماتهم حافلة بالبداءة والبرودة والتصنع . وانما اقصد الاغاني الجميلة الحارة التي ينتجها الريف ويعبر بها عن عواطفه تعبيرا عفويا ، في غفلة كاملة عن الشهرة والمال والاساليب . هناك ينظمون الاغاني مدفوعين بمثل دوافع النخلة المتعطشة التي ترسل جذورها في التربة بحثا عن الماء والغذاء . وكما انه لا بد للنخلة من ان تسعى الى الارتواء والشبع ، فكذلك يشعر العراقي انه لا بد له من ان يسعى الى التعبير عن نفسه بالشعر والغناء ، ومن ثم تجيء الاغاني نابضة بالاصالة والانسانية والجمال والحرارة ، وتشير الى نقاوة الروح العراقية ذات العاطفة الفطرية المكتنزة والخصب الشعوري الذي لا ينضب .

واذا كان الماء ظاهرة غالبية على اغاني العراق ، فان العطش هو السمة الغالبة على هذه الاغاني . ولسنا نعني بالعطش حرفية المعنى ، فكم في العراق من حياة غزيرة جارفة تتبدد ليل نهار ، وما اكثر الاغاني التي تتحدث عن دجلة والفرات وعن الشواطئ والامواج والاسماك ومراسي الزوارق والاشعة البيض وغير ذلك مما هو مفعم بالماء الدافق الغزير . وانما نحن ، مع ذلك ، بازاء اناس عطاش لا يرتوون ويبقون يتحرقون الى الماء الذي هو رمز للحياة كلها . ان النهر في العراق يكاد يصبح رمزا للعطش وذلك هو وحده سبب الالتفاتة في الشطرين :

ما تروى العطشان يا شط عسك
محرمي شوف هواي يا كلها منك (٥)

ان ايسر دراسه لمضمونات الاغاني العراقية مما نسميه عادة بـ « غزل البنات » (٦) تنتهي بنا حتما الى ان نقابل « التعطش » وجها لوجه . ان دجلة والفرات مقترنان لدى العاشقات من بنات الريف بحبيب ضائع تاه في جرف ما على طول النهرين الكبيرين فنسمع الفتاة تصف بحثها عنه واصرارها على ان تعثر عليه . هما كلفها ذلك حتى لو قلبت النهرين قلبا :

أرد اقلب الشطين دجله والفرات
وانظر حبيبي اليوم من يا عقد فات

والشواطئ التي تحف بالنهر تذكر هذه الفتاة بطباع حبيب متقلب هوائي لا يكتف اسرار حبها وانما يبوح بها هنا وهناك ، وتلك طباع الرمال التي تتراكم على كل جرف حول الفرات ، فلا يأمن المرء ان يضع عليها قدما . وتنطلق المحبة في لحن عتاب رقيق لهذا الحبيب الثرثار :

- التتمة على الصفحة ٧٠ -

(٥) «يا كلها منك» معناها الحرفي : «يا من هو السبب في المسألة كلها»
(٦) «غزل البنات» الاسم التقليدي للشعر العاطفي الذي تقول به بنات الريف ارتجالا وله وزن خاص منزوع من البحر البسيط . وقد اعتمدنا عليه في الامثلة التي اوردها في هذا المقال . على ان الوزن لم يعد مقصورا على البنات وان كان كذلك في الاصل .

شركة مصر للطيران

الشركة العربية المتحدة للطيران

من أول كانون الثاني الحالى الى نهاية آذار ١٩٦٠

بيروت - القاهرة - بيروت

بالأسعار المخفضة

الدرجة السياحية ١٧٨,٠٠ ليرة لبنانية

الدرجة الثانية ١٥٤,٥٠ ليرة لبنانية

بطايرت مكيفة سريعة ومجهزة بالرادار طراز

سوبر فايكاونت

مكاتب الشركة : بيروت - شارع رياض الصالح - بناية بنك مصر
تلفون ٣٠٣٨١ - ٤٥٧٥٤ - ٤٥٨٢٥

وقد حركتني فليس لئلا ..

بقلبي وتبزع نجمه
ويا لانبعاثي ، ويا لانخطافي
وراء حدود المكان
وراء حدود الزمان
اطير واعلو وصوتك وحده
معي في دمائي
يمور بحيرة ضوء
يرقرق جدول دفء
يعيد نسيج الحياة جديدا
يرفأ ويرعش في كل شيء

★

ومررت دقائقنا وانتهينا
وما زلت اصفي
واطبق صمت وما زلت اصفي
بفرح يقيني
كاني
اضم الي كنوز البحار
كأني الملم كل الشمس
وما زلت اصفي واحلم أني
اطير اليك واعلو
ودربي عبر وظل
ووطء حرير يرف وضحكة شمس تهل

★

غدا نلتقي !
ووسدت خدي ذراع الرضى
ونمت على حلم الزنبق
فدوى طوفان

هتفت من الجانب الآخر
وكنت بعيدة
أهيم وراء شواطئ ذاتي
أهيم بعيدا وليس معي
سوى وحشة الليل في مخدعي
وفي الدار حولي فراغ الصحاري
وصمت القفار
وكنت وحيدة

اعيش حياتي بغير انتظار
بغير انفصال مثار
اعيش حياتي يوماً فيوما

على غير توق
على غير شوق
وكنت طويت كتاب الحنين
وشوق السنين
واخمدت ناري

★

ورن هتافك عبر المسافات
يطرق باب انطوائي
يفجر نبع الحياة بأرضي
ويلمس عمق سمائي
فيما للنداه
نداهة صوتك في مسمعي
ويا للطراوه
طراوة كلماتك الغاليات
تغلّفها بالدعابه
تلونها بالعتاب ، بمعنى الصبا
وما زلت اصفي ومع كل كلمه
تفتح ورده

كامو و التمزيق ...

بقلم الدكتور سحر الدين



كان مصرع البير كامو ، في حادث اصطدام ، الحلقة الأخيرة من سلسلة « العبث » التي كان كامو يعتقد بأنها تفقد حياتنا البشرية كلها . والحق انه لا يمكن لشيء ان يجسد « لا معنى » الحياة كهذه الميتة التي تطبع بطابع التفاهة كل جهد وتطلع وشوق يحس به الانسان ليتحرر من التفاهة . ولعل هذه النهاية هي خير تطبيق للفلسفة العبثية التي كشف عنها اول كتاب لكامو « اسطورة سيزيف » ولعلها في الوقت نفسه اجهاض حاسم لفلسفة « التمرد » التي حاول الكاتب الفرنسي ان يخرج بها من حدود السلبية الى حدود الايجابية ، واضعا بذلك اساس « اخلاقية » صارمة لم ينته اليها زميله سارتر مثلاً .

وقد يكون ذا مغزى عميق ان يتحدث سارتر عن هذه الاخلاقية لدى كامو ، فيكتب اثر مصرعه (١) بأنه « كان يمثل في هذا القرن ، وضد التاريخ ، الوريث الحالي لهذا الصف الطويل من الاخلاقيين الذين كانت آثارهم تشكل ابداع ما في الادب الفرنسي واجده - لقد كانت نزعتة الانسانية العنيدة ، الضيقة الصافية ، القاسية الشهوانية ، تشهر معركة اليمّة ضد احداث هذا الزمن الكثيفة الفاسدة الانسجام . غير انه ، بعناد رفضه ، كان يؤكد في قلب عصرنا ، وفي وجه المكافيلين ، ووجه عجل الواقعية الذهبي ، وجود العنصر الاخلاقي » .

على اننا ينبغي الا نرى في آثار كامو خطأ تطويراً منسجماً ، لان هذه الآثار لم تكتمل بعد ، من جهة ، فهي منقطعة ، ناقصة ، ولان لحظتي العبث والتمرد ليستا ، من جهة اخرى ، لحظتي تتابع واستطراد ، فهما في نزاع ابدى مستمر ليست الغلبة فيه لاحدهما بشكل نهائي . ولعل هذا الصراع الموصول هو الذي يلقي هذا الظل من التمزيق على جملة آثار كامو ، وعلى حياته بصورة خاصة .

هذا التمزيق ، في اطار فلسفته ، نجده بصورة واضحة في فكرة الانتحار الذي « يعني بكل بساطة : الاعتراف بان الحياة لا تستحق ان تعاش » ولكن بالرغم من عدم جدوى هذه الحياة وعبثيتها ، فان كامو يرفض الانتحار ، لان الانتحار هو رفض للتناقض ولل معنى اللذين هما خصيصتا الوضع البشري . فما العمل اذن؟ ما معنى ان يكون الانسان انساناً؟ ان ذلك لا يعني الا ان نقيم حتى النهاية « المجابهة

اليائسة بين السؤال البشري وبين صمت العالم . » وما دام الانسان ينعم بهذه الحاسة التي نسميها « الوعي » ، فلا مفر له من هذا التمزيق الذي ينتج عن ادراك العبث من جهة ، وعن رفض وضع حد لهذا العبث الا بالتمرد . صحيح انه ليس ثمة ما هو موجود ، ولكن الانسان يبقى مع ذلك « قيمة » . وينبغي ان ننقذ هذه القيمة ، لانه النبع والمصدر . وسيكون هذا الانقاذ عن طريق الاخوة على غير ما وهم ، وعن طريق العمل من غير امل . وهذا مغزى رواية « الطاعون » : ان الدكتور ريو يعمل كل ما يستطيع عمله ، في مدينة وهران المعزولة بالطاعون ، من غير ان يؤمن بشيء . ونحن لا نجد الحنان والنزعة الغنائية الا في مشاعره ، اما في افكاره ، فليس الا الصرامة . . فحتى موت طفل « اكثر الامور ظلماً على الارض » لا يبلغ ان يعكر حرصه على العمل او يضعف حسه للصراع .

واذن ، فان انسان كامو ، في دراساته ورواياته ، من « اسطورة سيزيف » حتى « السقوط » مروراً بـ « الغريب » و « الانسان المتمرد » و « الطاعون » يظل هذا الكائن الممزق ، حتى حين يتمرد . يظل سلبياً تقريباً حتى في ايجابيته ، لانه يعمل بلا امل ، ولانه لا يستطيع الا ان يعمل ، وهكذا يجد قارئ كامو انه مدفوع الى ان يتساءل : وهل في ذلك انقاذ حقيقي ؟ هل التمزيق انقاذ ، ان لم يتجاوز

نفسه الى القاء بعض المراسي التي يستطيع الغريق ان يتشبث بها ؟

ان هذه الاسئلة هي التي تدفعني الى الاعتقاد بأن عمل كامو الكتابي لم ينته بعد ، وان مقتله يدع هذا العمل ناقصا غير ناجز . (٢)

ولكن ذلك لا ينهي المشكلة ، بل لعله يلح علينا في طرح السؤال : ما تفسير هذا التمزق لدى مؤلف « اسطورة سيزيف » ؟ واي شكل يتخذه هذا التمزق في حياته ؟ نحن نعتقد بأن مأساة الجزائر تكمن وراء هذا التمزق ، ولو كان كمونها خفيا . والواقع ان موقف كامو من القضية الجزائرية لم يكن موقفا موحدا حاسما . كان دائما موقفا مشوبا بالقلق والتمزق ، ولعل ذلك كان يؤدي الى فترات متقطعة يؤثر كامو ان يلتزم فيها الصمت المطلق .

ولا فائدة من ان ننكر بأن كامو كان يؤمن في اول الامر بان قدر الجزائر ينبغي ان يظل قدرا فرنسيا ، لانه كان يخشى ، لو اعطي الشعب الجزائري حريته ، ان يصاب ببؤس عظيم ، وان يؤدي ذلك الى انفلاق الجزائر على

(٢) اعلنت بعض الصحف الفرنسية ان لكامو رواية جديدة قيد الطبع بعنوان « الانسان الاول » Le premier homme فاعلم في هذا الكتاب بعض جواب على السؤال المطروح .

عصبيتها ، بدلا من انفتاحها على اوروبا . . وليس لنا ان نبرر هذا الموقف ، فانما هو مستوحى من منطق استعماري كان الفكر الحريرياً بكامو ان يستعين به . والحق ان هذا الموقف اثار كثيرا من المفكرين الفرنسيين الاحرار فسجلوا به على كامو مأخذا كبيرا . ولكننا لا نستطيع ان نتناسى ان كامو قد كتب عام ١٩٤٥ بضع مقالات ارسلها من الجزائر عن الاضطهاد الذي كان يتعرض له الجزائريون . ولعله كان من اوائل الصحفيين الفرنسيين الذين اطاقوا صيحة الخطر حول الموقف في الجزائر ، وكان من نتيجة ذلك ان ابعد من الجزائر في وقت السلم . وان مراجعة هذه المقالات تكشف عن انه قد تنبأ بكل شيء ، بما في ذلك الثورة الجزائرية ، وردود فعل المتطرفين من الفرنسيين ، وفساد الادارة الفرنسية ، وتزوير الانتخابات وكل ما يتصل بالاضطهاد ، ومن هذه المقالات استمد بعض الكتاب الذين يناهضون الاستعمار الفرنسي في الجزائر حججهم وبراهينهم .

وفي باريس ، انضم كامو الى اسرة تحرير جريدة « الاكسبريس » الاسبوعية ، وكتب عام ١٩٥٥ مقالا يرد به على السيد بومنجل ، لسان حال جبهة التحرير الجزائرية اليوم ، ويقترح فيه معه عقد طاولة مستديرة يجتمع حولها كل ممثلي الراي العام الجزائري ، وكانت جبهة التحرير

صدر حديثا

وضاح اليمين

او

الطيب العائد

وهو الكتاب الاول من سلسلة

آفاق عربية

التي يكتبها ببيان مشرق

اكرم الرافي

ويضع لوحاتها التاريخية

رضوان الشنغال

دار العلم للملايين

الثن ٢٥٠ ق.

دار الثقافة - بيروت

تقدم

اكبر واوسع سلسلة في الادب الاندلسي
المكتبة الاندلسية - الكتاب الاول :

فن التوشيح

للدكتور مصطفى عوض الكريم

قدم له - الدكتور شوقي صيف

دراسة اولى من نوعها في فن التوشيح

طباعة انيقة - ورق ممتاز

٢٠٠ صفحة من القطع الكبير الثمن ٢٠٠ ق.ل.

الكتاب الثاني

تاريخ الادب الاندلسي

« عصر سيادة قرطبة »

للدكتور احسان عباس

تطلب جميع هذه الكتب من الناشر دار الثقافة

ص.ب ٤٢ بيروت - تلفون ٢٠٥٦١ وعموم المكتبات

حامد

الناطقة التركي في الخط العربي

بأحلى خطوط الوشي ما خطَّ « حامد »
وتفديه أمُّ للريبع ، ووالسد !
أحاول بالتشبيه وصف سطورهِ ،
وان أعجز التشبيه ما أنا ناشد :
فكالجيش ، هذا صفه غير ملتو ،
وكالغيد هذا سربه المتوارد .
لعمرك : ليس اثنان في العصر ، أنما
أخو عبقريات المراقم واحد !
إذا خط شعرا جود الشعر خطُّه .
كأن عليه ان تجود القصائد ...
ومما ذاك صوغ اللفظ ، لكن روعة
لها من مصوغ الخط لمح يشاهد !

أ « حامد » : تلك الضاد ، هل كحروفها
حلا لعيون ائمد ومراد ؟!
فسل قومك الترك الذين تغفروا
عن الضاد : هل قد أدرك الفقد فاقد !
هو الحلي جنب الحلي دون سطورها
فيا أحرف الثلاثين : أين القلائد ؟..
إذا « الفات » الضاد لاحت قدودها ،
بدا من قدود الغير قال ، وحاسد .
وفي نقط « الثآت » غمز محبب ،
وفي « العين » غنج ، فهي غيداء ناهد .
ولله كم في « السين » روح لمقلة ،
لها من تعاريج ، هناك ، وسائد ...

لخطك بات لحر كالتبر غالبا ،
وأطنب دلال ، وفصل شاهد .
وفي السبج اللامح قام معبر
يقول : الا اين الحلي ، والفرائد !..

امين نخله

في ذلك الوقت موافقة على الفكرة .
ومن الاسباب الرئيسية التي حملت كامو على الانضمام
الى تحرير « الاكسبريس » رغبته في الاشتراك بالحملة
التي تهدف الى اعادة منديس فرانس الى الحكم . ومنديس
فرانس معروف بنزعة التحررية وايمانه بحق الشعوب في
تقرير مصيرها . ويروي جان دانيال (٣) المحرر في هذه
الجريدة انه كان يقدم الى كامو ، اثر كل رحلة صحفية كان
يقوم بها الى الجزائر ، مجموعة من الوثائق عن اساليب
التعذيب التي كان يقوم بها الفرنسيون تجاه الجزائريين
العرب ، فيدفع كامو بعضها الى النشر ..

وحين اعلنت الثورة الجزائرية عام ١٩٥٦ ، أثر كامو
ان ينسحب ويصمت ، كأنما سقط فريسة تمزق دام
بسبب هذه التطورات . ومنذ اعلان تلك الثورة العظيمة ،
لم يمد اكثر من خمس سنوات ، يلتزم الكاتب الفرنسي
صمتا شبه مطلق في ما يمت اليها بصلة ، ويحاول ان
يخرج من تمزقه بالانصراف الى بعض الاقتباسات المسرحية
التي تحقق له الغيبة والفرار . ولعل اقتباس رواية فولكنر
« انشودة الى قديسة » تشي بحنان خفي لدى كامو الى ان
يقف من القضية الجزائرية موقفا ينحاز فيه كليا ونهائيا
الى جانب الضحايا . ويذكر جان دانيال ان كامو « لم يكن
يتردد قط في تقديم كل معلوماته وارائه الى لجنة الوقاية »
حول شجب التعذيب والاعتقالات القسرية ، ولكنه كان
يؤثر الايعان ذلك على اللا . ويضيف الكاتب بان مؤلف
« الطاعون » صارحه قبل فترة وجيزة من موته بقوله :
« يكفي ، وانا اقرأ ما تكتب ، ان ادرك انك ممزق مثلي »
وبعد ، فنحن لا نود ان نبرر موقف كامو او نبرئه ،
فان الصمت نفسه هو اتخاذ موقف . وقد كان على كامو ،
وهو الجزائري المولد ، ان يكون اعمق ادراكا لمأساة الجزائر
من اي كاتب فرنسي آخر ، وان يتخذ منها الموقف الذي
ينسجم مع ايمانه بالعدالة والتمرد والثورة . ولكننا في
الوقت نفسه لا نستطيع ، ونحن نقرأ آثاره ونبحث في
حياته عن اضواء تنيرها ، الا ان نجد شبح هذه المأساة
مخيما فوق السطور .

لقد كان كامو يعتقد بأن عبثية الحياة تفرض عليه ان
ينعزل عن الحياة ، وان يعيش عيشة المتوحد Solitaire
ولكنه كان يدرك كل يوم ، انه كائنسان وكفنان ، لا يستطيع
الا ان يعيش عيشة المشارك المتضامن Solidaire وهذا
مغزى قصته الرائعة « جوناس » (٤) . وذلك الصراع بين
التوحد والتضامن هو الذي خلق في ضمير كامو ادمى تمزق
نفسي وخلق عرفه الادب العالمي الحديث .

سهيل ادريس

(٣) راجع مجلة « اكسبريس » العدد ٤٤٧

(٤) ترجمتها الى العربية عائدة مطرجي ادريس ونشرت في « الاداب »

كانون الثاني ١٩٥٨

السعر الانعوي وديوان «العودة من البع الحالم» بقلم مطاع صفدي

فيها من تهافت اللفظ والمعنى ونشاز الموسيقى ، وعامية الاحساس الشعري ، عندما تتضح خيانات اصحابها للامة التي يتبجحون بحبها والفخر بها ، وذلك في اول امتحان لها امام بدء النصر في نضال الامة . كالبستاني والبغدادي واضرابهم .

ولا تصبح نزعة التجديد ذات مضمون حقيقي الا عندما يرتبط اصحابها بالثورية العامة في تجربة امهم . فلا تجديد في اللفظ او المعنى ، بدون تجديد في المضمون الحي للشاعر ، بدون ثورية معاشة ، تربطه بوجودان الواقع الثوري للامة . فاذا بالمحاولة تنمو وتزدهر في كلاسيكية ثانية عند عمر ابوريشة ، والجيل الثاني من خطه العام ، سليمان العيسى ويوسف الخطيب ، وبدر شاكر السياب وصلاح عبد الصبور ، واحمد حجازي .

مثل هذا الخط يؤلف للشعر العربي الحديث تراثه الجديد ، انه يبني قيمه بصلة روحية عميقة مع روح الشعر العربي القديم ، اكثر مما هي صلة مع اشكاله الفنية . ولقد صنفوا تحت اسم الكلاسيكية ، ليس لانهم يتبعون التقنية القديمة للشعر الكلاسيكي ، ولكن لانهم يبعثون استمرارا حيا جديدا في قيمة الروحانية القومية الخالدة . ولهذا يحق لهذا الشعر ان يكون تراثا مجددا ، وان يضع اسس الاصالة لشعرنا منذ الحاضر حتى مستقبل لا نهائي .

واما شعر فتياننا ونسائنا ا يكون له تصنيف خاص ، ام انه يلحق بهذه النزعات ؟ . والحق انني اميل الى فصله في فئة لوحده ، دون ان الجأ مباشرة الى تبرير هذا الفصل وان كان سيبدو لنا ذلك ، قريبا من خلال الدراسة . ولكن اكتفى الان بان اقول ان هذا الفصل تملية ضرورة واقعية وجودية ، واخرى علمية لتسهيل الدراسة .

★

لقديرزت في ساح الشعر النسائي حتى اليوم شخصيات اساسية كـ فدوى طوقان ونازك الملائكة ، في صف زمني اول ثم عزيزة هارون وسلمى الخضراء في صف زمني تال . وكان لكل واحدة منهن نصيب وافر في تجربة الشعر النسائي ، فساهمت كل بطريقتها الخاصة في جانب منه دون اخر . وبقي شعر فدوى طوقان

يعاني ادبنا العربي المعاصر بجميع فنونه ، من قصة وشعر ودراسة وبعد ، مرحلة تكاد تكون بدءا خالصا . انها ليست مرحلة ولادة ، ولا مرحلة تكون او هرم . هي انطلاقه مبهمه ، غير واضحة الجوانب ، بالنسبة لخالقها او لمتدوفا . كل ذلك لان ادبنا اليوم بدء من ذاته . وليس له من الوعي بنفسه ، اشد من هذا الوعي الجذري ، وهو انه بدء ، مجرد بدء ، لا يقال عنه بعد اي شيء . ووعيه هذا ، هو النقطة الوحيدة الثابتة التي لا ترتج تحتها ، بينما يكاد يختنق في غاب من اداب اخرى ، ذات شخصيات متبسة الملاح ، حادة الهيئة ، كل منها مداهم مهاجم ، ذو نوب فضفاض ينزع الى استغراق اية هيولى لم تتكون بعد ، لكي يصبها في القالب الذاتي له . غاب من الاداب المكتسبة الشرسة تلقاء فريسة لينة قلقلة من خوف في ذاتها ، اكثر من خوف في محاولات الاغتصاب المحيطة بها . ادبنا مفصول عن تراث بعيد ، وليس له تراث قريب . وادبنا غريب بين مؤثرات شتى من الاداب العالمية الغازبية التي تحدت شخصياتها ، واتضح قيمها ومفاهيمها . وما هي بعد الا طافحة بفعاليتها ، تؤثر ولا تتأثر ، تغزو ولا تعنو .

واذا كان هذا الحديث ينطبق على القصة من ادبنا ، وهي فن جديد كله تقريبا ، فانه ينطبق ، بافجع وافدح ، على الشعر . ومنذ المدرسة الكلاسيكية المجددة ، من حافظ وشوقي ، الى يومنا هذا ، تتصاعد نزعات وسرعان ما تتلاشى كموجات صاخبة ولكنها زائلة . كلها مفتنة بالتجديد . ولكنها لا تعدو كونها مظاهر تقليد . تتخيل تجربة الاخرين ، ولا تمتح من اصل شخصي تر خصب . تظن تارة ان المشكلة في اللفظة المجنحة ، في الانصياع التام الى الموسيقى ، فاذا بها تقع فريسة لتداعي الكلمات الغبي السادر . فتخرج عندنا هكذا مدرسة تدعى الرومانسية من محمود طه الى رمزية سعيد عقل الى صورية نزار قباني .

ونزعة اخرى تبدأ خارج الشعر ، من مبادئ نظرية تدعى حب الحقيقة ونفسية الثورة الشعبية . فتسقط في الخطوة الاولى من دربها ، اذ تتضح خيانتها للفن ، بما



سلمى الخضراء الجيوسي

ترونيمة انثوية طويلة يتصاعد منها خدر الاحساس الخبيء، ولطف الروح السجين في تمرد من الحلم والعاطفة الخجول. ومع ذلك لها عنفها غير المباشر، ولها سجيته الثورية ضمن معاني الانوثة التي تكاد تعاني من نتائج الثورة السلبية اكثر مما عرف الرجل وعهد. واما عزيزة هارون فلا تكاد تحس بموقف الثورية الانثوية، وانما تتابع عالم العواطف الصغيرة، التي كان يجرفها شعرنا الكلاسي بالفاظه الضخمة وتعابير المصطنعة واساليبه التي ابتليت بمادة اللغة اكثر مما الفت الغوص على المشاعر الدقيقة الخاصة بروح انسان ما في هذا الوجود. ومن هنا كان شعر عزيزة سلسلة من الكشف المهمة لمكامن الانفعال الذاتي، وهو يتوتر ضمن حالات هاربة مناسبة، لا يكاد الانسان العادي يحفل بها او ينتبه اليها. وتلك هي خاصة الشعر الاصيل، وهي اعطاء روح الانسان، لا في خطوطها ووجوهها العامة المشتركة، بالعادة والتكرار، مع الاف من الارواح الاخرى، وانما ابراز اللونيات العفوية التي تلوح من خلال اضوائها الخافتة البسيطة قرارة النفس الانسانية.

فشعر فدوى وشعر عزيزة يسيران في اتجاه واحد فهو شعر الانثى اولا. ولكنهما من هنا يفترقان مع ذلك. فينحو شعر فدوى نحو الثورية الانثوية التي تتجلى

في تبني تجربة حب ليست لها وقائع حية بقدر ما لها من اجنحة خيالية مناسبة. وينحو شعر عزيزة جهة اخرى. فتفترض ان الثورة الانثوية قد تحققت نتائجها فعلا. وهي ما عليها الا ان تعرض على ذاتها زخما عاطفي الخاص، وقد تابعته في شتى توتراته، شتى انعطافاته وازماته، قماته وهوائه. حتى شارفت، من خلال جزئيات الاحاسيس المحفوفة بقيم انسانية اطلاقية، شارفت حدود الاستغراق التصوفي الخصب.

ومن شعر نازك تظهر خاصة اخرى، هيأتها لها ظروفها الثقافية التي ربما لم تتوفر لزميلات السابقات. وهي خاصة لم تتضح للقاريء الا بعد ان تجاوزت تجربة (عاشقة الليل) وودعت فيه غنائيتها الاولى، التي ما اختلفت عن الطابع العام للشعر الانثوي بما فيه من رومانسية ورهافة وصور موسيقية موهومة وحنين للحب وتوابعه، بمعانيه المألوفة.

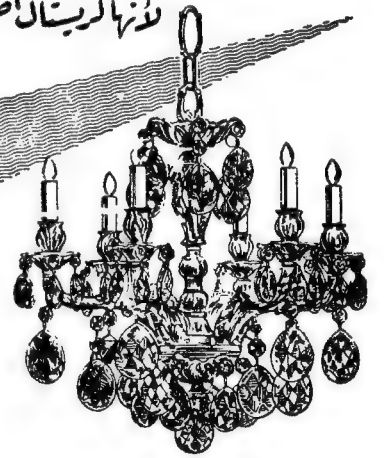
واعني بهذه الخاصة الارتفاع الى مستوى الموقف الشامل الانساني، حيث تمتزج عناصر الثقافة بشروية العاطفة بدقة الفكرة بعمق الاستجابة الكاملة للشروط العصرية والميتافيزيقية للانسان. وهنا بدأنا نلمح الفنان وقد اخذ، ضمن حدود اولية بسيطة، يستبدل الصورة التي تجرها اللفظة بشحنتها الانفعالية العابرة، يستبدلها بالصورة المركزة على اساس كونها جزءا من البناء الفني الاصيل. كما يستبدل تلقائية الاستطراد والانسياب المادي مع مادية الوزن، بالسيطرة على الانفعالات والعناصر الفنية، وظهور القدرة على الانتقاء والانتخاب. وكل ذلك يهييء وجدان الفنان لنوع اخر من التقييم يؤهله الى ابداع الآثار الاصيلية.

وفي ديوان سلمى (العودة من النبع الحالم) نجد ذات المنحى الانقلابي في الشعر الانثوي، وقد اكتسب بلحمة خاصة بالتجربة التي تمتح منها فنيته. واذا اردنا ان نتبع حركة النمو الشعرية في هذا الديوان، وجدنا ان القصائد الاولى التي تكاد تستغرق نصف الديوان تتعثر بين اطراف النزعات الانثوية المعروفة في الشعر. وقليل ما انبأت عن طريق الشخصية الخاصة التي عملت على انماؤها وابرزها الشاعرة فيما بعد، الا من بعض جفاف وعسر في الكلمة المنتقاة، والصورة الفنية المؤثرة. وهذا الجفاف نفسه هو الذي استطاعت الشاعرة ان تبرز خصبه الخاص في القصائد الاخرى التالية. انه برودة التفكير، او بالاحرى انه هذه الصفة التي تلزم عن طابع تفكيري تدخله سلمى، عن قصد او عفوا، في خطوط شخصيتها الفنية الاساسية. ففي قصيدة كهذه عنوانها (جامع قرطبة) تظهر خاصة الجفاف في بعض الايات من خلال نثرية يميلها العقل المقارن اكثر من ان يتحسسها الوجدان المتكامل انسانيا وفكريا. هكذا مثلا:

هو قطعة (اي الجامع) عربية في ارض اندلس اراه.
ستطل عمر الدهر آثار الجدود على ثراه..

براق كالاماس

لأنها كريستال أصلي



أجمل التشكيلات الرائعة من

زجاج الكريستال والبرونز

تحف فضية وبرونزية
تزييك فخراً بمنزلك

نباع في:



محلات ملا

١ - الموقف الفاجعي

تصدر سلمى عن أسى لا نهائي ازاء المعاني التي تمليها أحداث خارجية ، وتضطرب بها نفس ذات رؤية فاجعية لمعطيات العالم ، المحاصر للانسان الاشكالي . فهي لا تملك تمردا ماديا ، كما عند ابطال الاساطير . ولا تحوز على استسلام انثوي ، كما عند الشاعرات الغنائيات . فلا تجعل من تمردا غباء مصطنعا ازاء سطوة المصير . ولا تؤلف من استسلام الانثى احابيل العواطف السادية . ولهذا كان لها الموقف الفاجعي في ايقاع الرعب . ولقد تحول ايقاع الرعب الى نبرة شاقة ذات مدى طويل ، تتماوج بين ذروة اليأس الصاحب وهوة الصمت الابدي الكالغ . هذه النبرة هي صرخة الندب . الندب الدائم الذي يستثمر كل مأساة جزئية ، كل كارثة عابرة ، كل لون من الحياة يملك القدرة على الاثارة ، في سبيل بعث الندب القديم . وهو يكاد يكون ندبا يفقد نسبته ، يضع مبرره المباشر . ويصل هكذا الى عمق الموقف الميتافيزيقي من الوجود .

ان ايقاع الرعب يصبح ، لدى سلمى ، ايقاع الندب . وتكاد تعبر قصيدة صغيرة عن روح هذا الديوان بتمامه

دار الثقافة - بيروت

تقدم بالاستشارة

هؤسسة فنككين للطباعة والنشر

بسان في التاريخ

تأليف الدكتور فيليب عتي

ترجمة الدكتور أنيس فرجيه مراجعة الدكتور نقولا زياره

يحتوي هذا الكتاب على تاريخ
لبسان المطبوع منذ العصور القديمة
حتى عصرنا هذا

٧٥٠ صفحة من القطع الكبير مزينة بأجمل
الرسم والصور والمخطوطات . ورقه أبيض ممتاز
طباعة أنيقة . بمئة ١٠ ليرة لبنانية أو ما يعادلها

يطلب من الناشر دار الثقافة ص.ب ٥٤٣ - بيروت
ومن المكتبات الكبرى في عموم البلاد العربية

ولولا استجابة قومية عفوية مخلصه في نفس الشاعر بقاء هذا الجامع الذي يذكرنا بآول فاجعة لنا امام اوربا لضاعت القصيدة ثائر فني ، ولبقيت كنزوة ثرية شاحبة . . لولا هذا مثلا :

فلتصدح الاجراس ولتقرع نواقيس المدينة .

فنداؤهن لها . . واجراس الخلود حولنا

ومن هذا القسم الاول المتعثر من الديوان تقف قصيدة

اخرى (انا والراهب) لتكرر معاني لا جدة فيها ولا تأثير خاص لصورها . ورغم ان الموضوع يعد بكثير من امكانيات المعالجة الشعرية ، الا ان الشاعر رددت فيه مشكلة عمومية الايحاء والتصوير . فهي كانشي لن تغريه ، ولن ترى فيه ادم الخائن من الغوايه ، بيد انها تطمح الى سكينه نفسه وتبتله وفهره لدنياه في سبيل اوهام الهية قد تشبه اوهامها الانسانية هي . ولو ان هذه القصيدة قد تأخر سبكها الى المرحلة الثانية من نمو التجريبية الاستقصائية الشاملة عند الشاعرة ، لبرزت قيم جسد مبدعة من بين يديها تلقاءه .

ومع ذلك فان اكثر القصائد الباقية تؤلف في مجموعها اللوحة المتكاملة عن التجربة الشعرية الخاصة التي انضجت اسلوبها الفني الذاتي .

ولنصل الان الى الحديث عن هذه القصائد ، لنلقى سلمى في عالمها المفقود وقد أخذت تتلمس ملامحه وتذكر تدريجيا غياهبه .

أقول ان شعرنا العربي المعاصر يلتحم مع واقعية التجربة الوجودية لانسانيتنا كلما أحس بخاصة اساسية واستطاع ان يضيف اليها اثارة جديدة ونغما خاصا ، وهذه الخاصة هي (ايقاع الرعب) . وايقاع الرعب هذا ليس وصفا رومانسيا ، انه تعبير عن وجه ادبنا الاصيل الذي سيكتب له التأثير حقا في مشكلة تكويننا كلها ، وليس تعبيراً عن الشعر وحده ، وهو يلتحم مع هذه المشكلة الاولية بالنسبة لنا كبشر اولا وكفانين ثانيا . ولقد ابتدا (ايقاع الرعب) (١) هذا في وحشيته الاولى لدى كبير شعرائنا (بدر شاكر السياب) واخذ تأليفه المرناني في موجات تطويرية نامية لدى عبد الصبور واحمد حجازي ويوسف الخطيب . وها هوذا يبرز في وجة اصداء . مؤسسة لايقاع ذاته ، عند سلمى .

واذا حاولت ان اوضح ماذا اعني بايقاع الرعب ، تركت ذلك لاثار هذه الطائفة من ادباء الجيل الاشكالي ، ومنهم القصاصون والشعراء والنقادون والدارسون (٢) . ولنسع الان الى ابراز بعض خصائص هذا الادب من خلال اثار سلمى في ديوانها .

(١) لقد اوضحت بعض الخطوط الاولية لايقاع الرعب في نقد كنت

كتبته عن ديوان عبد الصبور حين صدوره منذ اربع سنوات .

(٢) بودي ان اشير الى انني قد افردت فصلا كاملا عن هؤلاء الادباء

الاشكاليين في كتابي (الثووي والعربي الثووي) وهو تحت الطبع .

وهي (نعاس) . انها تلقي في قلوبنا نعيًا جنائزيا لكارثة غير محدودة ، لنمش كبير يكاد يبتلع الوجود . ومع هذا فانه نعي من صميم الحياة . أنه :

نعاس تحت ضوء الشمس مسكوب على الاجفان يروها

وهو بيت طويل ، كما نرى ، وما اكثر ما تلجأ الشاعرة الى مد الابيات . كانها تتابع صدى الصرخة الملعولة بين اطلال لا تتناهى اشباحها السوداء على الارض الياسية .

ويشيع الندب الدائم في عدد من القصائد الرائعة ، في (الورد والعين) و (مراثية الشهداء) و (بعد الجزر) (الشهيد المهجور) ، (الفداء) ، (اذرع الكتان) . وفي هذه القصائد تحفل الروح العربية الاسيانية بفيض من الصور القوية ، والمعاني البطولية . وتستفيد الشاعرة من كثير من خصائص شعرنا القومي المعاصر . ولكنها تفجر فيها طاقة من التحريض جديدة ، ترفض التهويل ، ولا تعتمد على المبالغة والتفخيم وتداعي الالفاظ ، ولا تترك لعواطفها المخلصة ان تتابع توترا اجوف خطايا . ولكنها تقدم زوايا من عالم الكارثة لم تألفها صيغ الشعر القوي من قبل

ويتصاعد ايقاع الرعب ، عند سلمى ، بنبرته النادرة ، حتى يصل بين آلام العربي اللاجئ المفجوع الى ذرواتها الانسانية المطلقة . وهكذا يتحرر شعر الكارثة ، لأول مرة من الاجترار والضيق التأثري الانفعالي ، ويتحول الى موقف فاجعي شامل له قيمة الميتافيزيقية الخاصة .

وقصيدة (الشهيد المهجور) تعطي اوضح دلالة على ذلك . فلقد فقد هذا الشهيد هويته من ملامح معينة وزمان ومكان واسباب للقتل خاصة ، ودواع للتأثر محدودة . واصبح الشهيد المطلق ، ليس الرمز ، ولكنه الانسان المقتول دائما ، المضطهد ، المنسي اضطهاد ، والمهجورة عظامه ، والضائع قبره . ويكاد بالمقابل ، يرفض كل انسان آخر ان يحمل مسؤوليته . وهذا ما يؤكد الموقف الفاجعي الشامل لدى الشاعرة . انه يتجاوز معاناة المأساة من خارج . يتعدى الانغلاق في سادية الحزن . بل يفتح افاقه لكشف الوجودي عن عتمة انسانية خالصة ، هي من جوهر كينونتنا المتمزقة .

ومن مراثيات الديوان الكثيرة قصيدة (اذرع الكتان) . وهي رغم انها تتوجه في الاساس الى رثاء شاب قد غرق في دجلة ، الا انها ترتفع الى مستوى الموقف الفاجعي الشامل من الوجود . وتتجلى نبرة الندب هنا في نغمات مادية مباشرة . حتى انها تستعين بتقاليد الشعب الفولكلورية في هذه المناسبة الماثمية من نفسية وغنائية تردادية ووصفية مباشرة . كل ذلك لتستكمل شروط أفجع قصيدة ندية في شعرنا المعاصر ، قد تذكرنا احيانا بمريثة جيكور لشاكر السياب . الا ان الاولى اكثر الحاحا ماثميا ، واشد تأثرا واقعا لاستفادتها من عناصر الفولكلور الشعبي في هذا المجال . ان الترداد الجماعي ، وتكرار النداء ، وتعدد الصفات ، واثارة المذائح في ثوب من استدرار العطف ، كل ذلك قد هيا للشاعرة قوالب مباشرة تستطيع ان تملأها بمضامين شعرية فاجعية جديدة . ولم تنس سلمى ان تورد صورا واقعية لمستعمرات الماتم كالمقرىء العتيق والمفسل والالواح . وكل رموز الموت الاجتماعية في بلادنا :

فناش الحفر

وقاطف الزهر

وبائع الحنوط والكفن

تفتحت ارزاقهم هذا الصباح

كل له ثمن

والدهع غمر والمعزون سيول

والنعش عند الباب كي يعلم من عبر

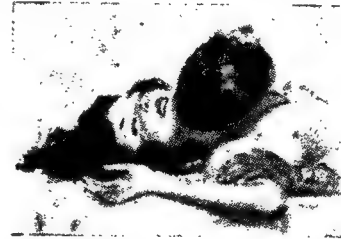
بان موتا قاسيا في بيتهم يصول

وأخيرا نستطيع ان نبين ان الموقف الفاجعي عند سلمى هو غاية في ذاته . ولهذا فرض عليها اسلوب الوصف دون التحليل السبري . فاضاع عليها ذلك كثيرا من الاشارات العميقة . وقد بقيت اسيرة المعاناة دون ان تستطيع الشعور بضرورة البحث عن التقييم التقصي لمكتسبات هذه المعاناة الوجودية . انها تتشبث بالالم ويخشى ان تضعي نكهته الوجدانية . وقد تستيقظ احيانا من سلطة الالم الجميل لتنتبه الى رديف له اخطر واقسى وهو الالم الوجودي ، أي هذا الالم الذي يتطلبه الموقف الفاجعي

- التتمة على الصفحة ٧٦ -

صدر حديثا

الصيف الأخير



قصة جديدة لرابح جائزة نوبل للاداب

بوريس باسترناك

دار النشر المتحدة للتأليف والترجمة

ص.ب ٢٥١١ بيروت

مع الباعة وفي المكتبات ٢٠٠ ق.ل.

تموز جديد !

بقلم محمد الدين السماعيل

« الى ي. م. التي تركتها في بغداد .. تنتظر ميلاد تموز جديد »

وهي غافية ، جانعة تتلوى .
كنا نسير مع موكب الموت بلا ظلال ،
لان النور هو مبدع الظلال .
فقدنا كل شيء ، حتى ظلالنا ،
بعد ان تقيحت عين الشمس وانطفأت .
اناس بلا ظلال !
وعلى الشاطيء الجهني كنا نجتمع صامتين ..
وكانت تتردد علينا هناك اشباح مجهولة ،
تبدو شاحبة صفراء ،
كانها اشباح اولئك الشهداء ،
تتدلى من صلبانها كعناقيد الرعب ،
بوجه الظلام .
كنا نسمع اصواتنا تقول :
« اغرقوا في النوم على الشاطيء ، حتى تحترقوا
بتياره اللاهب ..
الويل والدمار لك ايها المدينة الملعونة ،
التي لا تظللها الشمس ..
الكراهية تنتصر ! ..
مأساة مدينتكم الملعونة ! »
انت تذكرين ذلك ، ولا شك .
كنت احتضنك بين يدي واقول :
« الكراهية لن تنتصر »
وتقولين : « وهل ينتصر الحب في قفص من حديد ؟ »
ثم يغمرنا الصمت والانتظار !
ولم يعد يهزنا شيء سوى الصمت والانتظار : .
الظلام ينمو في مدينتنا ،
وكنت ارى من وراء سجن الظلام ،
دموع عينيك كالآلء البحار المهجورة مع الاسفنج ..
كل شيء فقد شكله واستحال الى عماء ،
الا دموع عينيك كالآلء البحار المهجورة ،
وسط ظلمة العماء .
ومن اعماق قبورنا القلقة الموحشة ،
كنا نتحدث عن فجر وردى ،
وعن ظلام النور ،
بعد ان نمنا مع الغربان ،
وغفونا تحت مقصلة العبيد ،
وبعد ان قضمت الجردان اشجارنا ،
وطاردنا الاثم ،
وطرق الموت بابنا ثم اقعى امامه ،
مع العقارب والافاعي والذئاب .

.. انت تذكرين ولا شك !
كانت مدينتنا تستجدي الخبز من بيت لبيت ،
وعجلات الزمن تهشم بجنون ابدي .
على شوارع مدينتنا .
وكنا نريد ان نسرف في الكراهية ،
ونسرف في احتقار الذات .
كنا نرفض التبتل من اجل مدينتنا الجائعة ،
وهي تستجدي الحياة في ظل الموت .
كانت مدينتنا الغافية الفارغة ،
تستلقي على شاطيء القرن الجهني ..
وكانت على الشاطيء رمال تحترق .
اما نحن فكنا نحرت الرمال الجهنية من اجل حياة ،
حياة نستجديها وليست لنا .
ولكن انفاسنا كان يرتعد منها القرن الجهني ..
كان القرن الجهني يلهث .
وكنا نواجه يومذاك صخوراً من اللهب ،
وحفرا من الرفت والقطران ،
وقلاعا من جليد .
كان القرن الجهني يلهث بوجوهنا ،
وتزحف علينا من جوفه سراطين شنيعة ،
تمد بخراطيمها الحمراء ،
وتزحم مدينتنا الجائعة ،
فيشيع بيننا فرع غريب ،
وتفعم البيوت بالروائح الكريهة .
وتتوالى علينا الزلازل ،
فتتدفق بحيرات من نار في كل مكان ،
ويسود الطوفان شوارع مدينتنا ،
فتستحيل الى متاهة متشابكة ، كمتاهات الجحيم .
طواحين .. عجلات وصنارات مسمومة ،
تصطاد الجميع ليلتهمها القرن الجهني الجائع .
كنا نريد الخلاص من انفسنا ،
وقد عادت جزءا من آهة ممتدة طويلة .
ونمد بأبصارنا فلا نرى غير عقبان وغربان ، ترتعد في
السماء لتقيم على جثثنا حفلة من حفلات الليل .
كنا نرقب مواكب الموت ،
تسير بعجلات تتخبط بالدم ،
وكانت هناك اصوات تنبث ،
من افواه كانها فتحات الجحيم .
والشمس قد انطفأت عينها ،
وسال منها قيح دام يتساقط قطرات على الارض .
ويختلط القيح الشنيع مع مياه مدينتنا ،

زهرة .. الى فيروز

أحسن يا صديقتي البعيدة
بصوتك الملون ،
يحملني
على جناح القمر المورِد
للابعد ...
لغيمة زرقاء
في ظلها يتردد المساء
مسنلقيا نخيمة انتشاء
آفاتها الصحو الذي يهيم
مع العاصف الى كروم
ثمارها النجوم
اشواقها نافورة الخمر والعطاء ..
*
سفيرة الانسان للانسان
أحسن في نبراتك لآمان
أشعر بالكادح ... بالانسان
يبدني اليه في ايمان
في الليل .. واللهيب .. والاحزان
في موسم الفرحة والحنان
وينزع الاشواق والصليبان
من دربنا الطويل
فالقيد والاهوال والاحقاد
دمعورة .. حقيرة
تصفعها امواج اغنياتك الصغيرة

يطوف بي صوتك في الكروم
على حدود القمر
في الانهر
يتركني هناك في انحباب ... في الجبال
على رؤى خيال
راعية .. حاملة .. جميله
تعشقها المروج ..
تسكر من خطواتها الدروب
تأتي مع الغروب
بالحب والغناء والطيوب ..
صديقتي القريبة البعيدة
المح في صرخاتك الجزار
بالعين الحمر وبالسكين والاذفار
يمزق الاطفال والازهار
ويصبغ النهار
بالدم والاحقاد والالام
والمح الشعوب
في حبها الغضوب
قبضاتها تدحرج الحروب
وتطأ الاذفار والانياب
وتفتح الابواب
للحب .. للصباح .. للسلام

رفيق الخوري

بيروت

ونتساءل صامتين :
« متى تتداعى مملكة اللهيب ؟ »
ثم نقول : تموز اله الخصب من جديد ،
سينبعث من رماد مدينتنا النائمة .
من اعماق تموز الخالد
الذي لن تميته الجراح ،
سنخرج مدينتنا ،
ونخرج معها ،
وعلى شفئك ظلال من ارجوان ..
الكل يبكي في صمت من أجل شيء لا يعرفونه ،
ومن أجل كل شيء ..
ولكنهم سيعرفون ،
وستندمل جراح تموز التي تنز دما ،
في ظلام الليل .

ستعود مدينتنا حقلا من حقول تموز ...
تموز اله الخصب والسخاء ،
رفيق عشتار
سنابله حية
وهيكله فسيخ
والقمر يمسح عن امه الشمس
دموع الحزاني .
ويومئذ لن تعود مدينتنا ،
قطرانا يتقد ،
بل ينابيع كمين الطاووس
ومن اعماق تموز
سنخرج من جديد ،
يدا بيد !

محي الدين اسماعيل

القاهرة

البيان

في مقصود ابن دريد

بقلم
صديقه
اسماعيل

وكل شيء بلغ الحد انتهى
(ابن دريد)

فان امت فقد تناهت لذني

- ١ -

ولد ابن دريد في البصرة سنة (٢٢٢) هجرية وناهز المائة عام . وكان ينتمي الى اسرة عربية عريقة تنحدر من الازد ويمتد نسبها الى يعرب ابن قحطان . ولعل امتياز النسب قد اتاح لها يسرا في الحياة نوارتته من عهود بعيدة ، فلم يعرف ابن دريد ذل الفاقة ، وكان على جانب من النعمة ، ولا يعرف عنه خلال هذه الحقبة الطويلة من الزمن الا انه نزح عن بلده في وقت مبكر ونشأ في عمان وكان يحب الموسيقى والازهار ويمن شرب الخمر . وانه عرف بين الناس لغويا مبدعا وشاعرا يسارع الصنعة وعالما في الادب جمع في صدره دواوين العرب جميعا ، وكان من ائمة النحو في عصره ياتيه المثقفون من كل بلد ويقصد اليه المريدون ، وفضى اعوامه الاخيرة مفلوجا يعاني الام المرض واحزان العزلة ومات بفقدان .

واشتهر ابن دريد في تاريخ الادب العربي بقصيدة طويلة وضع فيها خلاصة تجربته في الحياة وجماع ثقافته اللغوية ، هي القصيدة المعروفة باسمه ، والف عشرين كتابا اخر في اغراض النحو والشعر وعلوم اللغة . ومقصودة ابن دريد هي عمل فني كامل . وعلى الرغم من ان الصنعة فيها تبدو صارمة متكلفة احيانا ، وكان الصيغة فيها استغرقت كل جهد الشاعر ، فان وراء الكلمات المصنوعة في براعة واصطفاء ، شخصية انسانية واضحة تحمل تجربة غنية متعددة الاغراض متماسكة الجوانب حتى لتبدو جوابا بليفا على الكثير من قضايا الانسان .

وليس في القصيدة ما ينم عن عبقرية في ابتكار المعاني وابداع الصور ، فهي مجموعة من الخواطر المألوفة والصور التقليدية والتشبيه الدارجة في الشعر العربي . ولكنها على الرغم من ذلك تعتبر اثرا فنيا مبدعا بما تنطوي عليه من متانة السبك وجمال العبارة . ولعل ما يميزها بوجه خاص هو حرصها على التقاليد من حيث المعاني والصور، والتماسها لابداع الفني في صنع الصيغة الجديدة . وتلك ظاهرة ، تلفت النظر ، في طبيعة الشعر العربي القديم . فقد كان الشعراء يتوجهون الى الابتكار في العبارة اكثر مما يلتزمون في المضمون . ولم يجدوا غضاضة في التقليد من هذه الناحية . فالكلمة في تجربتهم الشعرية هي صنعة الشاعر ووسائله الحققة ، اما المضمون فانه ثمرة لتجربة الجميع . ولا يفرض الشاعر ان يكون اللسان المفصح عن هذه التجربة ، ان يردد ما يقوله الآخرون ، وما يفرض به الوجدان الجمعي . وهو يلجأ الى روح الجماعة حتى في التعبير عن مشاعره الذاتية ، كان هناك حقيقة اعظم جذورا في تربة الحياة واغنى بالتجربة ، هي الشعب

الذي ينتمي اليه ، ومن ثم فهو من ناحية المعنى الذي يمثله ، رمز لا اكثر . اما العبقرية الفنية التي ترجع اليه ، فانها تتمثل في ابداع العبارة الجديدة ، الصياغة التي يمكن ان تضاف الى لغة الشعب كجزء من تراثه العريق .

كان ابن دريد صورة بليغة لهذا النموذج من الموهبة الشعرية .

- ٢ -

حين ولد ابن دريد كان تاريخ العرب السياسي في بداية الانحدار . وكان الحليفة المتصم اخر يد قوية تمسك بزمام الحكم العربي ، وعلى الرغم من ذلك فقد قال له احد مهرجي القصر ذات يوم : « انما لك من الخلافة الاسم » . وكان المتصم يبني مدينة سامرا لجنوده الاتراك الذين اسلمهم لحماية الدولة بعد ان اخمدوا له ثورتين لعب فيهما الصراع الطبقي دورا هاما ثورة الزط وثورة القرامطة . وكان العرب يبتعدون عن المشاركة في الحياة السياسية ولم يعودوا موضع ثقة السلطة ، غير انهم احتفظوا بالكثير من الامتيازات الاجتماعية ، والمصالح الاقتصادية .

ويكاد المتصم ان يكون اخر ملك عربي ينتهي نهاية عادية ، فقد ولى الخلافة بعده ، خلال حياة ابن دريد ، عشرة خلفاء خلعوا او قتلوا ومنهم من مات من السكر (١) ومنهم من قتله تائب الضمير (٢) واصبحت الدولة لعبة خيرة بيد جيش دخيل يحكم عن طريق كبار انضباط الذين لا يحملون من قضية الدولة الا السيطرة والديسيطة ونحقيق المطامع الشخصية . وكانت ادارة الحكم في الظاهر بايدي الوزراء ولكنهم كانوا اداة للقوة العسكرية . وكانوا يدفعون ثمنا غاليا لايام الحكم القصيرة ، وكثيرون منهم كان مصيرهم القتل والتعذيب والتشريد .

وكان العصر خضما جارفا من الاحداث ، تتعاقب فيه الثورات العديدة والمؤامرات والكوارث ، في سمر مزدحم من المآسي ، شعاره العنف والفقر والديسيطة . وكان بذلك صورة للاضطراب الذي تفيض به حياة الناس ايضا . فقد كان التناحر والصراع شعار الجماعات البشرية في ارجاء الدولة ، بين سكان البادية وسكان المدن ، بين سواد الفلاحين والافطاعين بين مفاسد السلطة والتقاليد الخلقية ، وكان التعصب العنصري والتنازع القبلي على اشدهما في كل مكان .

- ٣ -

ورث ابن دريد عن نشأته فردية جامحة لم تتح له ان ينظر الى قضية

(١) المعتمد . (٢) المنتصر .

وتخيم على ابن دريد في هذه التجربة روح حزينة خائبة تتحسس
المأساة في كل جانب .

— ٤ —

كل شيء زائف ملوث . تلك هي الحقيقة الاولى في حس المأساة : ان
يلتفت الانسان حوله فلا يرى الا المظاهر الباطلة والاكاذيب . لكي ينشأ
هذا الشعور يجب ان يكون المرء على جانب من الوعي يتيح له الانفصال
عن التيار الدنس الذي يجرف مصائر الجميع ، ان يخلع العصر الذي
يعيش فيه معترفا بالهزيمة . فحين يشارك الانسان في احداث عصره ،
ويحتل مكانه في موكب الحياة العامة ، يفقد كل مبرر للعزلة ، ويصعب
عليه ان يتبين الخيوط الحقيقية للمأساة . والعزلة شقاء ، مهما تكن
جميلة . انها اعتراف بالفشل . فالمألوف ان تتحكم الارادة الانسانية
بالحياة ، ان تكون للفرد قضية كبرى يلتقي بها مع الآخرين ، ويمضون معا
في صنع التاريخ ..

ولكن قوة عاتية تتحكم بمصائر الجميع ، لا يستطيع الانسان امامها
اي شيء . ظروف قاسية تفسد كل طمأنينة وتدفن كل امل . احيانا
تحملها مخاوف الناس وقلقهم على مصيرهم ، وتارة تحملها مخازي السلطة ،
ومساوئ المجتمع ، ولكنها في جميع الاحيان تبدو في فساد النفوس .
وذلك الامر الذي يدفع الى الياس . فالتاس لم يعودوا قادرين على شيء
نيل . وقد ماتت نزعته المجد (١) وانطوت صفحاتها الى الابد .

ولكن الناس يعيشون — مهما تكن الظروف — ويمضون في هذا الركب
الزدهم بالفاسد ، لانهم مرغمون على الاستمرار . تفرض عليهم نزعته
الحياة في عبودية قاهرة ، ويضطربون اذا تهددهم خطر ، حتى اذا انقضى
مضوا بعيون مغمضة وعبث كاذب ، وهم اجبن من ان يتطلعوا الى الحقيقة
المرّة ، الى ما ينتظرهم من مصير (٢) .

وهم غير ملمين . فقد قدر عليهم ما هم فيه لانهم لا يملكون العزم
على التمرد . انهم ابناء عصر مدان ، والعصر يصنع ابناءه على شاكلته
(٣) ومن ثم فالفساد قدر داخلي قبل ان يكون شيئا دخيلا . لقد فسدت
الطبيعة البشرية منذ ان فقدت صبوتها الى الفعّال العظيمة ، بهذه
الصبوة وحدها يمكن ان يكون للحياة معنى انساني جميل ، وبها يتحرر
الانسان من قيود الحياة المألوفة العادية ، ويكون شيئا جديرا .

من هذه القيود ان هناك منطقا صارما يوجه سلوك الجميع ، يبدو
الانسان خلاله كائنا عاديا يسمى في سبيل حاجاته في طمع وشراسة ،
لا يربطه بالآخرين الا الصراع من اجل العيش . ولكي يظفر بما يشتهي
يجب ان يكون ذا سطوة ، قادرا على الظلم ، فالحبة مظهر للضعف
والانكسار . اذا كنت لين الجانب فقد اهالك الناس (٤) واساءوا اليك ،
فالعداوة مناصلة في نفوس الجميع .

ذلك ان طلب الانتفاع هو المحور الاصيل في حياة الناس ، وحين
يكون ذلك ، فقد سيطر عليهم النفاق ، ان ينحنوا امام المال حيثما وجد ،

(١) « ان نجوم المجد أمتت افلا »

(٢) فال الامر الذي يروغنا ونرتمي في غفلة اذا انقضى

(٣) وكلّ قرن تاجم في زمن فهو شبيه زمن فيه بدا .

(٤) من ظلم الناس تحاموا ظلمه وعز عنهم جانباه واحتمى

وهم لمن لان لهم جانبهم اظلم من حيات اثبات النفا

عصره الا من خلال مشاعره الذاتية وامانيه الخاصة . ويبدو انه اختار
العزلة عن احداث العصر ، ولم يحمل عمله الثقافي ما يدل على اكرانه
بما يجري حوله من احداث . وهو موقف يعبر عن الياس ويمكن ان يكون
مظهرا للخيبة والانهزام . وقد كان للجماهير الشعبية مثل هذا الموقف ،
ولكنها كانت تحمل فيه الكثير من النعمة تعبر عنها في الاستجابة لكل
دعوة ثورية تمارض الدولة وتقوم على العنف . وعلى الرغم من ان الخيبة
كانت تحصد جميع الامل ، فقد بقي التفرغ شعارا للوجدان الشعبي
الذي كانت السلطة في نظره تحمل طابع انقدسية والمنعة فاصبحت
مهزلة عجيبة تنفض بالماسي البغيضة .

وقد انطوت تجربة ابن دريد على ازمة هذا الوجدان في جذورها
المعمقة ، وعلى الرغم من ان انتاجه الثقافي لا يشير الى اقل التزام
بقضية معاصرة ، كما هي الحال مثلا بالنسبة للمتنبى والمعري ، فانه
استطاع في مقصوده ان يصور المأساة التي يحياها عصره ، وراء جميع
الاحداث العابرة . فثمة اشياء راسخة كانت قد استقرت في بنية الحياة
الانسانية ، اذ ذاك ، اصبح الجميع يحداون ملامحها ويعبرون عنها في
الافكار والاممال ... اشياء ثابتة واضحة المعالم ، تكشف عما الت اليه
قضية الانسان في ذلك العصر ... وكان ابن دريد مفصحا عنها ، في
حقيقتها المتمكنة الصلبة وراء ضوضاء الحوادث وضباب المظاهر .

كتاب المعارف بلبنان

بنية السبيل ساحة رياض الصلح م. ب. ٢٦٧٦

نقدم قصة فتاة اخطأت في حياتها الاولى ، فاسعدت تربية كيف
تصالح خطاياها ، الا بعد سنوات كثيرة ومضاميات شيرة .

قصة الفتاة الاولى
والتي هي قصة فتاة
مسلوبة الصلح .

الفتاة المخدرة

تأليف
جمي جوردن



التمت
١٥٠٠
اورامدارا

تطلب من جميع المكتبات الشهيرة

ويحتقروا الإنسان حين تدركه الفاقة (١) أنهم يلتمسون في المظاهر الكاذبة رداء يحجبون به هزال النفوس ، فالإنسان بمظهره لا بحقيقته ، والكذب ذريعة الحياة . (٢)

وإذا لم يتح للإنسان ان يساوم البيئة التي يعيش فيها ، فإنه يطرح جانبا ويهان . وما من انسان ينال ما هو جدير به لان هناك قدرا عاتيا يملك مصائر الجميع هو الحظ ، (٣) والحظ صدفة عمياء . فقد يسود الجاهل ويضطهد العالم .. وقد تفتح الحياة ذراعيها للأشرار حين تثقل الطيبين بالهموم والاحزان ..

من اجل هذا ، على الانسان ان يدرك حكمة الحياة في عصره ، انه مرغم على الانسياق في خضم الواقع وعليه ان يحسن هذا الانسياق . ان يكون « ظاهرة واقعية » بكل معنى الكلمة .

- ٥ -

اول ما تقتضيه هذه الحكمة ان نعتبر باحداث الدهر ، وناخذ الموعظة من الايام فهي خير مؤدب للإنسان (٤) . انها تعلمنا الفناصة والاستسلام (٥) فليس للمرء ان يطلب مالا يطيق (٦) . وعلى النفس ان ترضى بما هي فيه مهما يكن بغيضا (٧) . ومن نزعت نفسه الى ابعد مما له ، عجز عن نيل ما تحت يديه . (٨) وللإنسان حد يجب ان يقف عنده (٩) وليس ما هو ادعى للمقت كالفرور والطموح والمعجب بالنفس (١٠) . انما العاقل من فكر في الامور طويلا قبل ان يعمل ، واحترس من كل مجازفة والا كان نصيبه الندم . (١١) فالحكمة ان تحجم عن كل نزوة جامحة ، وما ينجو الا الذي يلجم هواه بالتمقل (١٢) فالجموح ضلال لان الطبيعة البشرية مشوبة ابدا بالخطا والنفيسة (١٣) . والحكيم من اخذ الناس على علائهم ، وحسبه ان يجد في الاخر خلعة واحدة محمودة لكي يحفضه الود ، مهما يكن رديء الطباع . (١٤) وما من سيف الا وينبو وما من جواد الا ويكبو .. (١٥)

(١) عبيد ذي المال وان لم يطمعوا من غمره في جرعة تشفي الصدى .. « وهل لمن املق اصدا .. »

(٢) والناس كالنبت فمنهم رائق غض نضير عوده مر الجنى ومنه ما تقتحم العين فان ذقت جناه انبأ عذبا في اللهى (٣) لا يرفع اللب بلا جد ولا يحطك الجهل اذا الجد علا « لا تسألني واسأل المقدار .. »

(٤) من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما راح به الواظف يوما او غدا من ثم تفده عبرا ايامه كان العمى اولى به من الهدى (٥) من ملك الحرص القياد لم يزل يكرع في ماء من اللل .. « (٦) من عارض الاطماع باليأس رنت اليه عين العز (٧) من عطف النفس على مكروهاها كان الغنى قرينه حيث انتوى (٨) من طال فوق منتهى بسطته اعجزه نيل الدنيا ..

(٩) من لم يقف عند انتهاء قدره تقاصرت عنه فسيحات الخطا (١٠) من ناط بالمعجب مرى اخلاقه نيطت عرى المقت الى تلك المرى

(١١) من ضيع الحزم جنى لنفسه ندامة .. «

(١٢) وآفة العقل الهوى فمن علا على هواه عقله فقد نجا

(١٣) من لك بالمهذب النذب الذي لا يجد العيب اليه مختطى

(١٤) كم من اخ مسخوطة اخلاقه اصفيته الود لخلق مرتضى

(١٥) اذا بلوت السيف محمودا فلا تلمه ان تراه يوما قد نبا

والطرف يجتاز المدى وربما عن لمعاده عثار قكبا

وإذا كان اللسان على هذا النحو من الفساد فإن من الحزم ان يسل نفسه ويرغمها على احتمال الاذى (١) ، والتدفع بالخنوع والصبر ، (٢) في انتظار ما يمكن ان تمتعه الاقدار من منة الخلاص .. (٣) الانتظار الخانع .. تلك خاتمة الوصايا الابدية التي يفرضها العصر على ابنائه الخائين .

- ٦ -

ذلك هو قدر الانسان في تجربة ابن دريد ، و « الانسان في التجربة » هو الكائن الواقعي المشدود الى بيئته وعصره بجميع الاغلال . انه ليبند صورة كئيبة للعبودية والاستسلام ، كانه « شيء » تافه يعيب به القدر ، وتثقله لعنة الجمود بالهموم الثقيل .

وقد كان ابن دريد من ابناء عصره ، ولكن المرارة التي تفيض بها مشاعره امام الواقع ، تحمل روح انسان متمرد يشفق ان يكون على النحو من الجمود والاستسلام ، غير انه اشفاق اليأس لا يملك الا الرثاء والالام . فلكي يكون ثمة امل يجب ان تقف ارادة انسانية جريئة في وجه الاقدار . مشيئة حرة تتيح للإنسان ان يصنع مصيره وفق ما يحب ويريد . وهو يريد الحياة السليمة ويحب السعادة الابدية . ولكن لا سبيل . فالعصر كله مدان . ومن الحكمة ان نلتمس منطقا معقولا لما نفعه الايام . وليس لنا الا هذه الحكمة ما دامت الطبيعة البشرية في حضيض من الانهيار .

علينا ان نبرر الاشياء التي نحياها ما دمنا لا نستطيع تبديلها . وفي هذا التبرير نقف شيئا من حريتنا ، نختار على الاقل ، في شيء من الوعي ، الطريق التي ارادها لنا القدر ، وبتميز اخر نتبنى الواقع لتلا نقسر عليه (٤) .

ولكن هذا لا يمنعنا من العودة الى نفوسنا ، وعندئذ تبدو لنا هذه الهوة السحيقة بين « الانسان الواقعي » ، « الإنسان في زمنه » ، وبين الانسان كصوبة الى الحياة الجميلة ، تختار مصيرها في حرية . وإذا لم يمكن ثمة سبيل لان تحقق هذه الصوبة ما تنزع اليه في واقع يسحق الانسان سحقا ، فانها تعيش كحقيقة حية في نفوس القلائل . افراد (٥) يملكون القدرة على التمرد والانفصال عن القطيع . فلا بد من ان يبقى للحياة الانسانية من يمثل ما يعلم به الناس من صور الاعتاق . وقد لا يستطيع هؤلاء الافراد شيئا ، ولكنهم يلبثون نماذج يحاول ان يقتدي بها الآخرون ..

وقد تكون هذه النماذج مجرد وهم يطوف باخيلة الخائين ، ولكنها توميء ابدا الى شيء ثمين في الحقيقة الانسانية هي ان الانسان خلق لامر اخر ، لمصير كبر مما قدرته عليه الايام ..

وتبدو هذه الحقيقة عند ابن دريد في نموذج الفارس . ينطلق في الصحراء وحيدا ، وراء الخطر ولا رفيق له الا السيف والجسود (٦) والعزيمة المصممة التي خلقت للكفاح المستمر (٧) ، ووجدت في اقتحام الموت

(١) وعطف النفس على سبل الاسا ..

(٢) عول على الصبر الجميل انه امنع ما لاذ به اولو الحجا

(٣) والدهر يكبو بالفتى وتارة ينهضه ..

(٤) من كان ذا سخط على صرف القضاء ؟

(٥) وواحد كالآلاف ان امر عني

(٦) هما عتادي الكافيان قد من اعدته ، فليئاً عني من نأى

(٧) لكن لي عزما اذا امتطيته لبهم الامر ..

سبيلها الى العظمة (١) انها ترمز الى المنفوان في كل شيء ، الجموح الذي لا يعرف الاحجام والتحفظ .. احيانا تحمله الكبرياء يقف بها الانسان الحر في ذروة المجد (٢) ، و احيانا تمثله الكرمه والسخاء (٣) .

ولكن هذا النموذج هو خيال واسطورة اكثر منه حقيقة حية تعيش في الواقع . انه اشارة صادقة لحنين الانسان الى الانفراد والعزلة ، الحنين الى الحياة الجميلة القوية التي اندثرت معالمها من مجتمعات الناس واصبحت الصحراء وحدها ملاذها الاخير ..

وليست الصحراء رمزا للعزلة الحزينة فحسب ، بل هي صورة الماضي حين كان كل شيء صادقا بريئا . والذين يمثلون هذا النموذج في شيء او سواء ، انما هم بقية من عهد ذهبي (٤) ، من غابر بعيد كانت الحياة فيه اجدر بان تبارك وتحب ...

وخيال الفارس المنفرد ، على الرغم من عنفوانه ، ينطوي على نزعة عاطفية يائسة . موقف فردي قاس تلميه روح سلبية ينتهبها التشاؤم : ان يلود الانسان بالصحراء كارها حياة الناس مؤثرا عليهم مخاطر الليل وصحبة اللذاب (٥) .

- ٧ -

ولكنه الحنين الى الماضي . وهذا الحنين هو الينبوع الذي يستقي منه ابن دريد ايقاع عاطفته . شعور بالتالي والذهاب (٦) والاندثار في غور الزمن . ومن المؤلف ان يكون هذا الشعور محورا في تجربة رجل عاش قرنا كاملا او كاد : وكان حس الماضي في وجوده ، شعورا جازفا بالزمن هذا التغير الازلي الذي سلط على كل شيء . وحين يكون الماضي صورة للحياة السليمة فان كل تغير يعني الفساد ، فلا ريب ان الحياة في البلد تحمل البراءة والمنفوان ، ومثلما ذهب الزمن بالمصور الجميلة ينهب ايضا بالطفولة والشباب . وكل ما تلمسه يد الزمن يفيض بعد التفتح وينحدر (٧) كان الزمن سقوط وانهار (٨) . وما يؤسنا من الزمن انه ينتهب الجسد اولا ، ونحن لا نستطيع شيئا دون فتوة الجسد . فمذ ان يبدأ الجسد بالذبول تضمحل فينا القدرة على الاستمرار في الرغبات الحارة ، وتغد كل صبرة حقة ، وتثوي سررات الحياة (٩) .

ونحن نعيش تجربة الزمن في كل يوم ، ولكننا لا نكتشف الماساة فيها الا عندما يبدأ الانحدار . فثمة احساس بالعبودية يفزونا آنذا ، ويسكب في جوانبنا كآبة حزينة تصبح مع الايام نسيج وجودنا . والعبودية اننا لا نستطيع ردا لهذا السقوط المروع ، فان ما يستبد بالكائنات فيبليها يستبد بنا ايضا وبورثنا الانهار . والشيوخوخة رمز لهذه الوراثه البائسة .

غير اننا نرفض الهرم ، لا لاننا نحب الحياة الحارة فحسب ، بل لان تقدم السن يحمل اليانا نضجا في فهم الحياة وتذوق مسراتها . ولكننا نرى الابواب موصدة ، تفرعها يدنا المروقة دون طائل فلا نملك الا الالم الصارخ (١) .

ونحن - مع ذلك - نحتمل الالم في صبر وعناد ، لاننا لا نحب الياس فثمة في النفس بقية من عنفوان الماضي (٢) تعيد الى حياتنا املا بالعودة ... ولكنه امل مضطرب لا يحمل من اليقين الا ما تحمله ايماضة البرق للارض العطشى ، مجرد وعد لا اكثر (٣) .

امام هذا الامل تقف الحقيقة الصعبة . ان عذاب الجسد هو اشارة الى النهاية (٤) . فالوت هو المصير المرتقب . ومهما يكن في الموت من حكمة ، فانه بفيض اليانا . اننا نرفض الموت مهما يكن مقبولا . واذا كان الزمن يلوح لنا ابدا بهذه النهاية الفاجعة ، فاننا نعرف انها حكمة الزمن . ففي طبيعته انه يحمل الفساد والبلى . ولكنه في الوقت نفسه يحمل اليانا الحياة ، وهي حياتنا نحن نستطيع ان نصنع منها ما نريد . ومن العبث ان نطمح الى تبديل الزمن كقدر عات نهايته القبر ، ولكننا قادرون على الزمن الذي نحياه : ان نغنيه بالتجارب القوية والسررات العميقة ، ان نخلع عليه المعاني الانسانية التي تزخر بها صوتنا الى الحياة ، ونوشيه بجميع الالوان الجميلة ..

ومن اجل هذا نحرص على الحياة حتى النهاية ، ونحاول ان نقهر الموت بشهوة الحياة المستمرة في كيانتنا ولو خلدنا الجسد (٥) .

الرغبة الحارة . ذلك هو الينبوع « الانساني » الرائع الذي يجعل الزمن كله نهارا صاخبا بالنشوة متروعا بالملذات ، لا تمتد اليه كآبة الغروب . والرغبة الحارة هي المنفوان . وهو دائما في البداية ، حين يكون كل شيء فتيا جامعا بريئا ، غير مكترث بتعاقب الليل والنهار ، بعيدا عن احزان القدر ..

وفي سبيل هذا المنفوان تلتفت الى ذكريات الماضي في شغف وحنين ، وبغبطنا ان الحياة كانت لنا ذات يوم وان الجدول ما يزال على تفرقه العذب ..

- ٨ -

اننا نقهر الموت بمقدار ما نملا حياتنا جيذا ، وما نصنع من الذكريات الجميلة ، وسبيلنا في ذلك هو النشوة في شتى آفاقها الرجبية ، نشوة الجمال والحب (٦) ونشوة الخمر (٧) والصدقة (٨) والفطبة التي يهبنا

- (١) شجيت لا بل احرصتني غصة عنودها اقتل الي من الشجي
ان يحم عن عيني البكا تجلدي فالقلب موقوف على سبل البكا
- (٢) فكل ما لاقيته مفتقر في جنب ما اساره شحط النوى
- (٣) شيم سحاب خلب بارقه وموقف بين ارتجاء ومنى
- (٤) اذا ذوى الفصن الرطيب فاعلم ان قصاره نفاذ ومنى
- (٥) اراجع لي الدهر حولا كاملا الى الذي عود ؟ ...
- (٦) ولاعيتني غادة وهنانسة تضني وفي ترشاتها براء الضنى
- (٧) كانما الصهباء مقطوب بها ماء جنى ورد اذا اليل عسا
- (٧) يارب ليل جمعت قطريه قسي بنت ثمانين عروسا تجتلى
- (٨) « ما زاع قلبي عنهم لا هنا »

- (١) فان سمعت برحى منصوبة للحرب فاعلم انني قطب الرحى
وان رايت نار حرب تلتظي فاعلم ياني مسعر ذاك اللظى
خير التفوس السائلات جهرة على ظلمات الرهفات والقنا ..
- (٢) هم السناخيب المنيفات السرى
- (٣) هم البحور زاهر اذبهها
- (٤) الا بقايا من اناس بهم الى سبيل المكرمات يقتدى
- (٥) وردته والذئب يعوي حوله
- (٦) وغاض ماء شرقي ، وآض روض اللهو .. وضرم النأي المشت ..
- (٧) ان الجديدين اذا ما استوليا على جديد ادنياء للبلى
- (٨) والزمان مولع بشت ملموم وتكتيت قوي
- (٩) ارمق العيش على برض فنان رمت ارتشاقا رمت صعب المثنى

على الواقع الحزين كما يصحو الغرور على حقيقة نفسه ، كان يظن انه كل شيء فاذا هو ذرة من الرمل تتقاذفها عواصف الرياح .. ولكن هذه اليقظة لاتعني شيئا ، فقد تكون بداية استغراق جديد في غفلة الحياة ، فرارا من تحدي الزمن ، وخوفا من النهاية . وفي بعض الاحيان تكون هذه اليقظة بداية حياة جديدة ، عندما تنتفض ثمة ارادة صارخة تبعث في كيان الانسان نزعة المقاومة وتفرض عليه قضيتها وفدورها وتشعره بان حكمة الزمن هي مجرد عبث عابر ، وان الحقيقة المراسخة هي ما يصنعه الانسان من نفسه ، ومن ثم يكون التمرد رمزا للامتثال والتحسّر ..

ولكنه تمرد يائس مداه هذا الجدار الاصم الذي يقف اخيرا في وجهه كل ارادة انسانية : الموت .

فالبداية اذن هي في تحدي الموت الذي يريده الزمن . ولكي يستطيع الانسان ان يختار قضيتين في الحياة ويعلن في جراحة عن معناه الانساني يجب ان يختار موته : ان يصنعه على النحو الذي يريد . ان كل مصير يختاره الانسان الحر يحمل تصميمًا معينًا على موت مبكر . انه برفض الاستسلام والشكوى (١) لان المأساة لم تعد في الرضوخ لقدر دخيل - التتمة على الصفحة ٧٨ -

(١) لاتحسين يادهر اني ضارح ..

دارالمعارف بلبنان

بنية العسلي ساحة رياض الملح م.ب. ٢٦٧٦

ثمانية قصص قصيرة تألفت اعجاب العالم بانسه ، لأن كلاً منها تجري في قطر أو آخر من آسيا وأوروبا ، وأحرزت نجاحاً منقطع النظير.

نقدم

زوجة الكولونيل

وتمتص آخرى

تأليف
شورست سوم



التمت
١٥٠٠ م.
إزماعارلا



تطلب من جميع المكتبات الشهية

اياها سحر الاشياء في العالم (١) .

وعندما نحسن الحياة الحارة يكون الموت فاتحة طبيعية لا يأسف المرء امامه على شيء ، لانه خاتمة المطاف (٢) .

ولكي نستطيع مثل هذه الاستجابة الغنية لنداء الحياة ، نتوسل بالحاسة الانسانية ، ونؤمن بها . وليست الحاسة سبيلا للاستمتاع بالحياة فحسب ، بل هي ايضاً فعالية فذة تنسج لنا الصور المبدعة ، وتصنع ايقاعاً غدياً لكل ما في الوجود من اشياء . انها تترجم الالوان والاشكال والاصوات الى عالم رائع من الكلمات والخيالة والالوان ، هو الشعر . ومن دون الشعر يلبث العالم باهتاً جافاً لا حياة فيه . والشعر هو الكلمة . وعلى الرغم من ان التجربة هي التي تنسج خيوط الالهام الشعري ، فان العبارة هي كل ما في الشعر . فالتجربة تضمحل وتزول ، اما العبارة فانها باقية ابداً . شأنها في ذلك شأن كل حقيقة تفرض نفسها على الزمن ، وتقر الفناء بالاستمرار عبر الاجيال ... ذلك انها ليست للشاعر وحده ، بل لجميع الآخرين : انها جانب من التراث الانساني الذي تحميه الجماعة كما تحمي اقدس الاعراف ..

ولكي تبلغ العبارة هذه المكانة من الصيانة والرسوخ ، يجب ان تحمل شيئاً من خلود اللغة التي تصدر عنها ، ان تكون صيغة جديدة متينة السبك جذيرة بالبقاء الى جانب جميع الصيغ اللفظية التي يفصح بها الناس عما يريدون ..

والكلمة - في حياة العرب بصورة خاصة - ليست وسيلة لبلداء فحسب ، بل هي ثمرة يانعة للابداع الشعري . ان مصدرها هو الخيال المحسوس ومن ثم فهي تجربة فنية عاشها الشعب خلال اجيال ، فهي صورة اكثر منها رمزا .

وقد كرس ابن دريد حياته لدراسة الكلمة ، ليس كنحوي فحسب عالم في اصول اللغة ، بل كشاعر وجد في حياة الكلمات والصيغ الجديدة التي يمكن ان تصنع (٣) منها ، استمراراً للتجربة الفنية في حياة الشعب . ولعله ان يكون قد تلمس في ذلك سبيلاً لما هو ابدي في وجوده الزائل . والصفة المبدعة التي يمكن ان تضاف الى تراث الامة ، تحمل دائماً ما تحمله الكلمات الحية من طابع الابدية . ان قضية الانسان في تجربة ابن دريد ان يقهر الزمن على نحو آخر ..

- ٩ -

احياناً يرى الانسان نفسه في موقف حاسم . يطلب الحياة في شغف واصرار ، ويصبو في الوقت نفسه الى التحرر من ربكة الزمن . ولكن تجربة واحدة تضعه جانبا ، وترغمه على الانعطاف بكل حياته في طريق جديدة . ذلك حين يقف فجأة امام المأساة وجها لوجه ، في حادثة غير منتظرة توقفه من غفوة الاستسلام للقدر ، وتضع كل جدارته بالحرية موضع التساؤل : هل يستطيع ان يبدل شيئاً ؟ ان يجعل بقية حياته ذات معنى انساني بليغ يتحدى حكمة الاقدار ؟ اذا اهين مثلاً او هدد الموت قبل الالوان او فقد شخصاً عزيزاً او تاجعت في صدره شرارة حب عظيم ، او ايمان جارف بحقيقة كبرى .. وقد يصحو في هذا الموقف

(١) تحتل اوصاف الطبيعة القسم الاكبر من ابيات المتصورة .

(٢) فان امت فقد تناهت لذتي وكل شيء بلغ الحد انتهى

(٣) وممن ألف الكتب في زماننا فرمي بافعال العربية وتوليد الالفاظ وادخال ما ليس في كلام العرب في كلامها ابو بكر بن دريد صاحب الجوهرة.

الازهري - مقدمة كتاب التهذيب في اللغة .

حَفَّتْ وَكَفَّاع ..

قصّة بقلم فتحى زكى

ككل يوم بقروش زهيدة - على احسن الفروض - يستطيع بالكاد ان يستبقى منها الثمانين مليما اجر المبيت بعد ان يلف طبق الكشري من عربة الواد ابو سنة .. ويكمل باقي فراغ بطنه بالماء .. ثم يدخن له سيجارتين مع فنتجان الشاي بالحليب في قهوة فؤاد الكبرى ..

نعم .. كانت الليلة توشك ان تنتهي كالعادت .. ولكنه كان يشعر بالاطمئنان نوعا ما .. وبالثقة في انه سيجد اجر المبيت وثمان العشاء .. فالليلة ليلة الاحد .. ويده ثلاث اعداد قديمة من مجلة رومانيسو وبيساروس التي عود الخواجا كارلو ان يشتري منه بعضها مساء كل سبت ..

وهكذا قام في الساعة السابعة ليتجه الى قهوة عماد الدين .. فهناك سيد الخواجا كارلو كما عوده .. وسيسكت الذئب الجائع في اعماقه طالبا طعاما ..

ولكنه لم يجده كما توقع .. وتهشمت آماله وتلاشت وهو يعشر نظرات مجنونة قلقة في انحاء المقهى .. ودار في المكان مرات وهو لا يصدق عينيه .. موش معقول !!! وسال عنه الجرسون بلهفة .. فاجابه وهو يسير بالطلبات في يده مسرعا « مجاش كارلو ياخيبي » ثم سار وراء الجرسون واخذ يركن معه بلفته اليونانية .. وكأنه يستجدي منه أملا باحتمال مجيء كارلو الليلة .. ولكن الجرسون تركه .. وذهب لحاله ينسم لزبون جديد ..

ثم ذهب يبحث عنه في المقاهي المجاورة .. كان يدخل المقهى بعدد الآخر وهو يقول « ربما وجدته هنا » .. وتأخذ نظراته وهو عند الباب تجري بين الوائد وتجري .. حتى تعود الى حيث يقف لاهة .. يائسة .. واخيرا عاد الى مقهى عماد الدين .. ووجد بعض اصدقاء كارلو هناك .. فتجرا وسال احدهم .. فقال له وهو يضحك من ذقنه الطويلة ... وملابسه المتسخة .. ان كارلو ذهب الى السينما مع زوجته .. وعندئذ ذابت بقية الامل في صدره في بحر من الدم .. واحس انه يفرق .. وخارج المقهى .. جلس على الرصيف يتذوق مأساته الحمقاء .. حقا ليست هذه هي المرة الاولى التي لا يجد فيها اجر المبيت وثمان العشاء .. ولكن .. ان يجد نفسه امام المشكلة بعد ان خدعه امل كبير ..

انه قد خلف من ورائه في الطريق خمسين عاما جائعة شديدة ... لم يشعر في يوم منها بشبع الاستقرار وحلاوته .. كم حرفة زاولها في صباه وشبابه .. حتى انتهى به المطاف في كهولته الى الطواف في شوارع القاهرة بالكتب والمجلات القديمة .. كمن يستجدي حظه البخيل .. بعد ان عجزت الاثنتا عشرة لغة التي يتكلمها بطلاقة ان توفر له الحياة ..

ان الاتون الذي انصهر فيه جعل منه فيلسوفا .. وانه ليقبل في اوقات فراغه على قراءة المجلات والكتب التي يشتريها من سور الانكية من عند المعلم زغلول .. قبل ان يبيعها .. لقد اصبح اخيرا بعد هذا المشوار الطويل العقيم كأجدي هذه المجلات القديمة التي يبيعها مجلة

اخيرا جاء الصباح .. كانت بالنسبة له ليلة قلقة .. كم اخذ يتحسس جيبه الايمن في الظلام .. وهو يتقلب على السرير الخشبي الذي يصر المعلم دسوقي صاحب فندق السعادة في شارع كلوت بك ان يفضيه ببطانية كالحة لايهام الزبون انه سرير مريح .. لاتجد مثله في ارقسى لوكاندات شارع ابراهيم باشا ..

ومع ذلك فلن تكتشف السر الا بعد ان تضطرك الظروف السيئة الى ان تقامر براحتك وتقصد الى لوكاندة السعادة في اخر الليل .. هناك ستجد بلية ينتظرك بابتسامته محببا وهو يذوب شوقا الى اللحظة التي تخرج فيها الثمانية قروش .. اجر المبيت .. عندئذ فقط ستتحول ابتسامته الكاذبة الى خطوات مهرولة .. يصعد بها السلم الخشبي المتآكل .. ليقودك الى مفرق الاخير .. بعد يومك المتعب .. قبل ان تفكر مليا .. وتنظر الى المكان بامعان .. وتوشك ان تخونك الشجاعة .. فتهرب من حيث اتيت .. وما ان يفتح باب الحجرة حتى يشير الى احد الاسرة المهجورة وهو يتمنى لك ليلة مريحة في الفراش الوثير ..

عندئذ ستندم ندما شديدا على هذه المفامرة الفاشلة .. وعلى الثمانين مليما .. وستكتشف انه كان خير لك ان تمضي الليل في قهوة المحطة .. بواحد شاي .. عند بوسا الجرسون الامير .. مادام النوم متسلدا على اية حال !!

ولكن اغلب زبائن هذه اللوكاندة لا يمارسون الملل مثلك .. فقد مضى عهد طويل منذ ان قطعوا صلتهم بهذه العادة المتعبة .. انهم تعودوا هذه النومة .. والفلو صوت المعلم دسوقي وهو يصيح في اي منهم فسي الصباح .. لو انه اطل اغراق راسه بالماء .. كما اعتادت ابدانهم على قسوة خشب السرير الحنون .. وهكذا يستسلم الواحد منهم الى النوم لاشيء فيه .. ولا احلام ..

ولكن الليلة المافية كانت بالنسبة لبنيامين .. ليلة قلقة ومبعث قلقه لم يكن الحشرات التي نخرت اخشاب الاسرة ويحلو لها بالليل ان تخرج من الاعشاش .. لتداعب الاماكن الطرية من اجساد الزبائن .. لا .. انه كان طول الليل يتقلب على جنبه الايمن والايسر .. وهو ينظر الى حسين ملوخية بارتياب ..

نعم .. فان بجيبه مبلغا ماكان يحلم مرة ان يمتلكه في يوم ما .. ان بجيبه خمسة وسبعين قرشا كاملة .. اوه يالها من سعادة ان يمتلك الرء مثل هذا المبلغ الكبير .. فماذا لو قلق ملوخية بالليل .. وقام يبحث في جيبه عن سيجارة كالعادت .. ولطش المبلغ او شيئا منه ؟

وظل طول الليل يتشم وهو يتذكر كيف حصل على هذه الثروة من الدكتور ارتين .. فالحكاية صدفة .. احقا ماحدث ام انه يرى في خياله فيلما سينمائيا لايمت بصلة الى واقع عاله الذي ظل يحياه خمسين عاما ذاق فيها الكثير .. الكثير !! .. فانه ماكان يستطيع مهما فعل وجاهد ان يحصل على هذا الرقم القياسي ..

كان المساء قد اوشك ان يختم قصة تجواله بالكتب والمجلات القديمة

قديمة تساقط فوقها عرق السنين واتربتها .. ولكنها مفتوحة لكسل ناظر .. يقرأ فيها خلاصة مأساة دولية .. هو عنوانها المكتوب بالخط العريض . نعم انه ليس الا الطفح الجلدي الظاهر لمأساة تاريخية دفينه بدأت بمطامح حقير من رجال التاريخ يدعونه السلطان عبد الحميد كانت له مآرب في ارمينيا .. انتهت بحرب اتت على قومه .. ومات فيها ابواه وهو رضيع .. ثم تقاذفته موانئ البحر الاسود والاحمر والابيض . حتى رسا اخيرا في مصر منذ ثلاثين عاما دون ان تدري اي سلطة في العالم .. بوجوده على قيد الحياة ..

وازداد صراخ الجوع المقترب في داخله وهو يجلس على الرصيف . واحس بانياه تدمي جوفه .. وشعر انه يوشك ان يموت من الجوع . وذكره هذا الاحساس ثانية بابيه وامه . فقد حكى له انها ماتا من الجوع ايضا في الحرب الاهلية بين ارمينيا والسلطان عبد الحميد مع ان الناس في مصر يقولون على سبيل الاستحالة : هو احد ييموت من الجوع ؟!

واخيرا قادته خطواته الحيرانية الى سور الازبكية .. للمرة السبعين . فليس امامه الا ان يرجع المجلات للمعلم زغلول .. ويعتذر عن عدم قدرته عن البيع اليوم . معلش .. سيسمع من المعلم كلمات نارية يقدفها في وجهه في نشوة وهو يهين كرامته .. ولكنه سينهب بعد ذلك ليبحث عن طريقة اخرى غير بيع المجلات . للحصول على طلبات الليلة فاحيانا يكون مع حسين ملوخية مايكفي حاجته ويزيد ..

وهكذا اقدم على تنفيذ الفكرة . وامره لله .. وهو يحاول ان يهيئ نفسه وحواسه لكلمات زغلول ونظراته الوقحة .. ولكن حدث هناك ما لم يكن يتوقعه .

فان نظراته المتعبة وقعت على عنوان ذلك الكتاب الذي كان الدكتور ارتين قد اوصاه مرارا بالبحث عنه . وكلمة من هنا وكلمة من هناك .. استطاع ان يقتلع الكتاب من المعلم بالثلاثة قروش التي كانت كسل مامعه عندئذ .

وحمل الكتاب تحت ابطه مع المجلات .. وهو يحتضنه بحنان امنياته المتواضعة . ان كل امله ان يعطيه الدكتور ارتين خمسة عشر قرشا يحل بها ازمة ليلته .. لقد قال له ارتين كثيرا واصاه مرارا بالبحث عنه .. فهل خمسة عشر قرشا بالشئ الكثير ؟!

ولا يدري كيف وصل الى الاجزخانة بالظاهر قبل ميعاد غلقها . انه لا يذكر . هل ركب الترام ؟ ام الاوتوبيس ؟ ام حملته قدماء ؟ ام طار به امله ؟! ذلك مالا يستطيع ان يؤكد .

كل ما يذكره انه عندما وصل .. قدم الكتاب للدكتور بابتسامة ... وتلقفه الدكتور منه بابتسامة ايضا بعد ان فتح عينيه من خلف نظارته السمكية .. ونظر اليه كمن لا يصدق .. ثم فتح درج البنك واخرج له جنيتها كاملا .. فالتقطه بنيامين دون كلام . ولكن .. لماذا كان ارتين اللثيم يتنسم بمكر ؟! لا بد ان الكتاب يساوي لديه اكثر من جنيه ! على اي حال فان بنيامين اسرع بالهرب خارجا من الاجزخانة .. قبل ان يرجع الرجل البخيل في كلامه ..

وكاد عقله ان يطير .. وهو يضع النقود في جيبه لأول مرة . امكدا تهبط الثروة كما يحدث في افلام السينما ؟!

وخرج الى الطريق .. وهو يحس ان الارض تهتز من تحته . كانت الساعة قد قاربت التاسعة مساء .. وكان كل شيء قد تغير فسي نظره . الهواء خف على صدره والانوار اصبحت تتراقص في عينه ..

وازدادت حلاوة النساء لدرجة لم يحس بها من قبل وانقلب كل شيء من امامه الى رقصة مرحة .. كم هي سعادة ان يمتلك المرء كل هذا المبلغ حتى لو لم يفعل به شيئا . يكفي ان يضع يده على الورقة الخضراء حتى تفرق في جيبه ويشعر لهذا بامتلاء وثقة !!

ووضع يديه في جيبه بنظونه .. وسار على مهل في الشوارع الراقصة الاضواء .. وقد انعكس رقصها في سيره المتباطئ . كان يوجد بابتسامته على كل شيء .. فقد كان يحس بالحرية تسري في كيانه . وتوقف احاسيسها شامخة .. ان بجيبه جنيتها كاملا .. يستطيع ان يفعل به ما يريد . اذا اراد ان يدخل فلن يضطر ان يتنسم في وجه ملوخية .. ويقول له في كل جملة ياملوخية بيه .. حتى لا ينسأه وهو يخرج من جيبه علبة الهليود .. ولن يضطر ان يقف ذليلا امام فترينة فسؤاد ليعطيه الرجل سيجارتين لودج بالشكك .. فان لديه نقودا .. نقودا اكثر مما يلزمه . وستحقق له الحرية الليلة ..

وسار يمشي سعادته الجديدة في بطء .. ويشعر لذاتها بنشوة تراقص لها كرات الدم في عروقه .

ومرت امامه امرأة جميلة ... اخذ يلتهمها في ثقة من يملك في جيبه عشرة جنيهات .. انها جميلة .. وكل قطعة من جسدها تقنى مقطعا من اغنية حب جميلة ... ولكن المرأة اخفت في الطريق .. ابتلعها تيار الناس قبل ان يفيق من سماع كلمات الاغنية .. ولكن لم تتج امرأة بعد ذلك من نظراته المتبصرة ..

وخيل اليه ان الجميع يتنسمون له ويضحكون في وجهه .. واحس انه قريب منهم كما لم يكن في حياته من قبل .. الا يملك في جيبه جنيتها ؟! .. انه متأكد ان بعض الذين يرتدون ثياب الافندية لا يملكون مثل هذا المبلغ . فقد مر عليه من قبل افندية مناظر كثيرون .

وتذكر ملوخية مرة اخرى .. انه يستطيع الان ان يمارس احتقاره له دون خوف .. فهو ليس بحاجة اليه .. فان بجيبه نقودا . ولن يضطر الليلة ان يجلس معه في القهوة ليستمع له وهو يحكي .. في غير قليل من الزهو والتظاهر اخبار مغامرات ماضيه العجبية منذ ان كان مشغفاتي عند منيره المهدي .. يضي على المسرح بملابسه الخضراء .. وكيف انه كان يمارس اخر كل ليلة اللذة مع زميلاته .. ويعيش كهارون الرشيد ..

ومع انهم يعرفون جيدا ان الحال قد انقلب اخيرا مع ملوخية .. فاصبح ياخذ اللذة في ظلام الليل الى بيوت غيره من الراغبين .. ويعود اليهم وفي جيبه ثمن المشوار .. الا انه يستطيع ان يتظاهر امامهم بالفروسية والعظمة .. وكل سلاحه في اخضاعهم هي علبة الهليود التي يمر بها عليهم وهو يجلس ليحكي اسطورة ماضيه التي يستر بها تهتك حاضره . ولكنه الليلة لن يضطر الى سماع الاكاذيب .

ولم يدرك .. وهو يسير مع خواطره في الطرقات - ماذا يفعل بالجنية . كانت به رغبة في ان يحقق به كل مايمن من المتعة . انه لم يكن يحلم ان تهبط عليه هذه الثروة .. وقد جاءت على غير انتظار .. فلماذا لا ينفقه دون اسف في اي شيء يعود عليه بمتعة لم يكن قد جربها من قبل ؟!

وسال نفسه وهو يسير مختالا : ماذا يريد ؟! ولكنه لم يعرف ماذا كان يريد ! لقد تاه في زحمة الاشياء الجميلة التي يراها في الشوارع الضاحكة .. ونفسه تشير الى كل ما حوله : اريد هذا .. اريد هذه .. ولم يكن قد فقد عقله تماما حتى يظن انه يستطيع ان يلبي كل طلبات نفسه الغائمة بالجنية . حقا انه مبلغ كبير .. ولكن هناك ما هو اكبر

يمارس احساسه الغلب بالفرار من اولئك الفجر .. وينشى وقد احس بالحرية . فهنا لا احد يعرفه .. ولن يقيد تصرفاته نظرات ملوخية ... ولن تترقب حركاته قفشات الاعرج .

وسبح لحظات في سعادته الجديدة .. لن يذهب اليوم الى السور ليأخذ مجلات من المعلم زغلول .. ليلف بها ويدور على الزبائن في المقاهي .. فانه منح نفسه اليوم اجازة من العمل .. كاحسن موظف .. محدش احسن من حد !

ولما احس بالمل من جلسته قام من المقهى بعد ان دفع ثمن الشاي وترك للجرسون بقشيشا جعله يودعه بنظرات تعجب ... وذهول .

ثم سار في الشوارع مرة اخرى .. واحس بالجوع .. ولكنه لم يرد ان يأكل اي شيء يقابله كما كان يفعل من قبل ... فانه كان يسأل نفسه : ماذا يأكل ؟! كان يريد ان يأكل شيئا شهيا فان لديه نقودا ... وانه ليستطيع بها ان ينال ما يريد .

واخيرا طرات له فكرة : لماذا لا يأكل كبابا في افخر مطاعم القاهرة ؟! فان بجيبه الان ستين قرشا او يزيد .. ولن يساوى غذاؤه في مطعم الشيمي مثلا اكثر من ثلاثين قرشا بعد دفع البقشيش للجرسون .. كاحسن ذبون .

ولكنه عاد فاحجم عن الفكرة . فان هذه الاكلة ستقوض ثروته .. وسيعود شحانا كما كان . وعلى اي حال فان المثل يقول « عشوة ليلسة متقوش بهزيل » . ولكن الرغبة المجنونة عادت تعوي من جديد في داخله . فان متعته التي يبحث عنها ليست في الطعام في حد ذاته .. بل في الجلوس في المطعم .. مثل باقي الزبائن المحترمين .. واستنشاق طعم المكان النظيف .. ورؤيته لاصحاب الوجوه النظيفة وهم يأكلون طعامهم في هدوء وهمس .

كان يريد ان يجرب هذه السعادة ولو مرة واحدة .. والا فما فائدة النقود التي بجيبه والتي حصل عليها دون توقع ؟! ربما لن تتاح له فرصة اخرى . قد يقولون عنه بعد ان يعود اليهم مغلسا كما كان : افرع ونزهي .. ولكن لا يهم كل هذا بجوار ما سيحصل عليه من متعة التجربة .

ومرت ساعة .. اخذ يناقش فيها المسألة بكل احتمالاتها .. وقيمة الستين قرشا الباقية في جيبه تتضاءل .. وتلاشى كالسنة البخار بجوار النشوة التي اخذ يتوقعها من ممارسة حقه في دخول المطعم الفاخر .. كاي جنتلمان يصطحب حبيبته او زوجته الى ذلك المكان .. فانه سيصطحب الى هناك حرمان خمسين عاما .. وستذوب مع اللقيمات الدسمة كل مرارة ايامه المزقة .

واحس قليلا قليلا انه يصعد فوق قمة جبل من النشوة .. تاركها من وراء كل ما كان يعلق بخاطره منذ لحظات من خوف على ضياع بقية ما معه من نقود ليعود شحانا كما كان . واحس انه قريب من القمة فالمطعم على بعد خطوات من موقعه .. والنقود بجيبه .. وليس امامه الا ان يتقدم خطوة فخطوة .. حتى يجد نفسه جالسا في المطعم يسوزع على الجالس من امامه وبجواره نظرات تعارف يملؤها الاحساس بمشاركة الطعام .. اللفة وزمالة واخوة .. والجرسون في ملابسه البيضاء ووجهه الاسمر اللامع ينحني له في احترام ليسأله وهو يتنسم بما يريد من طعام حتى لتظهر اسنانه البيضاء كنجوم منيرة في ليل وجهه الاسمر . وتقدم .. واخذ يرفع قدميه وهو يملأ صدره بانفاس واثقة .. فقد اصبح قريبا من تحقيق هدفه ، ليس امامه الا ان ينحني يمينا في

من الجنيه . فكان عليه ان يختار من بين الرغبات اوفقها واحلاها . وبحث عن الجوع الذي كان يستبد بامعائه منذ ساعة .. ولكنه لم يجده . كان يشعر بامتلاء وزهد في الطعام لم يالفه من قبل . وهكذا ظل يسير ثلاث ساعات دون ان يتحرك الجنيه من موضعه في جيبه !! . واخيرا وجد نفسه في قهوة فؤاد . واعطى بائع السجائر ما عليه من دين .. واخذ علبة جولد صغيرة .. كما اعطى بائع البسطة التسعة فروش التي كان يدينه بها .. ثم شرب الشاي .. ودخن سيجارتين .. ومع ذلك بقي معه ما يزيد عن الثمانين قرشا وعلبة سجائر بها سبعسة سيجارات . واخيرا قادته قدماءه .. بحكم العادة .. الى لوكاندة السعادة .. وهناك ظل يتقلب طول الليل من القلق والخوف من ان يقوم ملوخية .. ابن اللثيمة .. بالليل ويسرق شيئا من ثروته الطائلة .

الى ان سمع قيقاب المعلم دسوقي صاحب اللوكنדה يزار في ظلام السلم متجها الى دورة المياه .. فعرف ان الفجر قد اقبل . واحس بكره غامض للمعلم .. الرجل الخسيس .. الذي يعمر .. رغم كل شيء ان يفتتح اليوم بالصلاة ... وتمتمة آيات قرآنية .

ثم سمع خشب السلم المتأكل يئن تحت وقع خطبات قيقاب المعلم التي يتحرك معها بدنه الضخم . واحس بنيامين بانين السلم يؤله .. ويهيب به ان يسرع خارجا من هذه المقبرة .. ولا يرى وجه احد .. وقبل ان يسمع صوت دسوقي الكريه وهو يبدأ حملة الزعيق .. وقبل ان يتبادل الشتائم مع الزبائن الساخطين لانه بعد ان يتوضأ يقلل محبس الحنفية حتى لا تنزف الا فطرات .. كأنها دمه يوجد عليهم في سخاء حامي . فاذا احتد معه احدهم فانه يقول في غطرسة وثقة :

- اللي مش عاجبه يوريني عرض كنافه .. وميجيش تاني

فانه متأكد من مجيئهم ثانيا ونالنا !

ولماذا ينتظر حتى يلتحم مع دسوقي في خناقة قد يستفحل امرها اليوم .. فانه لن يقدر ان يصبر على وقاحة المعلم . ان في جيبه نقودا .. فلماذا يحتمل اهانة هذا الرجل الخسيس ؟! وهو ايضا يريد ان يهرب بجلده قبل ان تصحو فرقة الذئاب .. وتلتف حوله .. وتبدو عليه مظاهر الثراء .. ولا يستطيع الافلات منهم سالما . وفوق هذا فانه يريد ان يعرف كيف يستقبل الصباح من يملك ثمن افطاره !!

وعندما تمطى الصباح باشمته من خلال النافذة بعد قليل .. صعد بلية الى الغرفة وصاح بصوته الذي يستمد قوته من غطرسة المعلم دسوقي وفظافته في بقية النائمين .. فاضطروا على مضض الى القيام . وفرك ملوخية عينيه المتفتختين في تناوب وهو ينظر بجواره الى فراش بنيامين . فلما لم يجده طار النوم تماما من راسه وفاق .. فسأل عبده عنه في صوت يختلط فيه القلق بالخوف والرغبة في التدخل . فاجابه عبده في ملل .. ونظراته تلعن الصباح الذي يضطره للقيام :

- محدش حس بيه الليلة

- يكونشى داسه اتومبيل يا وله ..

- واللاخدوه تحري ...

- مين عارف ؟!

وعند دورة المياه اصبح بنيامين حديث الكل . انهم لم يحسوا به الليلة الماضية .. والواد بلية يؤكد ان شخير البركاني كان سيهدم سقف اللوكاندة .. ورجحوا ان يكون عسكري الطوف قد اخذه تحري وهو يعود بالليل الى اللوكاندة ..

ولكن بنيامين منعقد كان يجلس في مقهى بسوق التوفيقية وهو

الشارع المقبل .. ويسمر بضع خطوات حتى يصل الى كشك السجائر الذي هناك .. ويجد نفسه امام المطعم يدعو في ترحاب .. وما ان يدفع الباب دفعة بسيطة حتى يسرع الجرسون الذي يقف بالخارج ليكمل فتحه له .. ويقوده في ادب واحترام الى احدى الموائد الخالية .. ولن ينسى ان يكافئه ببقيشيش لا بأس به

وبعد لحظات كان قد وصل الى كشك السجائر .. وظهر المطعم الانيق في الضفة المقابلة من الطريق يزهو باناقته .. وابوابه الزجاجية .. ولم تستطع العربات التي كانت تمرق في انسياب ان تمنع عينيه عن رؤية بعض ما بدا بداخل المطعم.

فلى المائدة القريبة من النافذة الزجاجية كان يجلس شاب مع حبيبته .. بأكلان في ابتسام .. كانت هي تمضغ اللقيمات في تذوق هادي .. وعينها تنظر الى الطبق في خجل .. وكانت نظراته هو تمضغ جمالها الخجول في نشوة سعيدة .. كانا فوق قمة الجبل ، لا يشعران الا بسعادتهما .. وتمنى لهما بنيامين مزيدا من السعادة .

واستطاع ايضا ان يرى الجرسون .. بحزامه الأخضر .. يسير بين الموائد كرافص رشيق حاملا الاطباق الشهية للجالسين في انتظار .

رأى وهو يقف مكانه في الضفة المقابلة .. حارس الباب ينحني لاحد الزبائن وهو يخرج بعد ان يضع في يده ورقة نقدية . وانساب السى اذنيه لحن جميل .. من فتحة الباب . فالموسيقى تعزف اذن داخل المطعم . ثم بدا يعبر الطريق . الخطوة الباقية التي تصعد به فوق قمة الجبل .. واللحن الجميل ينساب من اعماقه .

وكانت نظراته مشدودة الى الباب الزجاجي .. وحواسه كلها مركزة في فتحته الصغيرة .. الفتحة التي سيمرّق منها بعد لحظات الى النشوة المنتظرة .. وكلما تقدم خطوة ازداد اللحن في اعماقه اضطرابا وصخباً .. فقد بدأت تتفجّر له نظرات الجرسون الاسمر .. وهو يقف بالسباب كحارس عنيد للجنة .

وفجأة وجد نفسه فوق الرصيف .. امام المطعم .. واللحن في اعماقه قد بلغ قمة من الصخب توشك على الانفجار ..

اما الحارس .. فقد رمقه بنظرة وقحة .. وشخط فيه .. وهو ينظر الى حدائه المزق الملطخ بالطين :

— متحاسب يا اخينا .. وسخت البلاط . وفي غمار الصدمة لم يعرف بنيامين كيف يجيب .. شلت احاسيسه كلها .. واحس انه يهوي في بئر من الصمت المظلم . فلما وجده الجرسون يتحرك نحو الباب مد ذراعه ليقفقه :

— جيلك .. مقلنا حاسب .. عاوز ايه ؟! اتحرك بالوح . وازداد ارتباك بنيامين . ابعد هذا الاستقبال الكريم يستطيع ان يروح للجرسون برغبته في دخول المطعم .. وممارسة حقه في الاكل .. كاي ذبون من الجالسين في جيبه نقود ؟!

وود بنيامين في تلك اللحظة لو استطاع ان يجيب على سبيل الاسئلة الذي كان يهلمه به الجرسون اللامع الوجه .. فانه في صمته المرتبك اخذ ينظر فيما حوله .. واستطاع ان يرى صورته في زجاج الباب .

لاول مرة منذ وضع النقود بجيبه بالاس ينظر الى مظهره الخارجي .. لحيته الطويلة وبنطلونه الكالج المتسخ .. وحدائه المبرقش بالطين والأتربة .. وابتسامته المزقة تملو ما على وجهه من صدا

وبدل ان يصعد فوق قمة الجبل .. احس انه يهوي في قاع البئر المظلم . فقد سمع الجرسون يقول له لما راه صامتا كالجماد :

— انا عارف بتتحذفوا علينا من اين ؟!

ثم نادى بصوته العاد على زميل له بالداخل :

— ياعثمان .. شوف لقمة للجدع ده خليه ينجر .

واحس بنيامين بالكلمات القاسية كسكين حادة تذبج كبرياءه . ولم يستطع ان يصبر اكثر من هذا . فصاح في الجرسون .. ولكنه لايعرف ماذا قال ..

ثم انسحب عائدا يتوارى من الخجل المر الذي اخذ يسمم لحظاته المخنقة . واستطاع ان يلمح المرأة الخجولة .. وقد تخلت عن خجلها الان .. تنظر اليه في ابتسامة وقحة . ساخرة من منظره .. وشفتاها تتمتان خلف زجاج النافذة بكلمات لايسمها . واحس بالرغبة في ان يصق على شيء .

وفي طريق العودة ... شعر انه متعب النفس .. وانه ضائع ووحيد . ومنذ الليلة الماضية لم يشعر بهذا الشوق الجارف الى ملوخية وبقيّة الاصدقاء . فاولئك لن ينظروا في سخريه منه ومن منظره الكالج .. فانهم ينظرون بقلوبهم ..

كان منذ الصباح يهرب منهم ويظن انه يستطيع ان يصعد من نطاقهم الى قمة الجبل ... وها هو يعود الان وقد ادرك شيئا اخر .. لابد ان يصعدوا معا .

وانحنى في الشارع الجانبي القريب من اللوكاندة .. عند مسمط الامراء .. واشترى من البائع مقدارا كبيرا من محبة الرأس .. حرص على ان تكون كافية للمجموعة كلها .. فانه سيولم لهم وليمة .. وليمة العودة .

ولما راوه يعود حاملا بين يديه هذه الثروة من الطعام .. استقبلوه بلذعاتهم الحادة وقال له ملوخية وهو يضربه على كتفه :

— ازيك يا بنيامين ..

ولاحقه عبسه :

— يخرب بيتك ..! افترناهم خدوك تحري زي المرة اللي فاتت ..

ثم قال ملوخية دون ان ينتظر جواب بنيامين :

— ممعاش سيجارة بقي ؟!

فاجاب بنيامين كمن يفيق :

— ازيك يا ملوخ .. انا بدور عليك من الصبح .. هوا انا اقدر

اعيش من غيرك .. معاي سيجارة ونص .

ولم تؤله هذه المرة كلماتهم وفشاتهم المريرة .. كان يشعر بها كبلمس يحنو على جرح عميق في كبريائه .. على دمل ..

فتحي زكي

القاهرة

صدر حديثا

القومية والانسانية

للدكتور عبدالله عبدالدائم

(طبعة ثانية)

دار الاداب - بيروت

الجليل هذي انصر..

في الاساطير المصرية ، ان (سيت) شيطان الليل ، قتل (راع) اله الشمس ، وبعشر جثته .. فقامت زوجته (ايزيس) وبعثته من الموت باسم (اوزيريس) بمساعدة بعض الالهة ، وبينهما (هوروس) ، ولدهما ..

وقلبه الحقود ،
وروحه الجبان ،
نسجها الشيطان !!
يا (سيت) يا خفاش ،
يا عاهل الركود والفراغ والدجى ،
ألمك الضوء ؟
وراعك الدفء ؟!
فسرت في قافلة الاقزام ،
في موكب الضئال والصعالك ،
في موكب اللثام
لتدحروا مملكة الممالك ،
يحدوكم اليباس ،
والعقم والنعاس ،
والهول والرعب
فانعدم الخصب ،
والخير والجمال والحب ،
وذبل الزنبق ،
والفل والنسر والحبق !
وانتصر الركب
والموت والحقد ،
والليل والبرد !!
*
يلوح لي من البعيد غيمة ،

فأينعت في حضنها الزنابق ،
ونبتت مزارع الغداء ، والشرانق !!
*
... وناسك مغامر مراهق ،
تلمع فوق جيده ،
تمائم من الخرز
درزها ، درزها ، درز !!
حروفها الفستق والكرز ،
وشدوها الرجز !
له الخلود هيكل
تنسفه المعاول
له البقاء تبنه
ترشفها الانامل ..!
تهالكي ..!
وكفني السفوح بالسأم
وسربلي الاكسم
بالليل والصقيع والالام !
ويتمي الجمال والنبوغ في بلادنا ..
وحولها
مجمدي .. خالدة انت على الحقب
اسطورة بطلها شيطان !
من فكره الجمود ،

تنأثري ..! تنأثري خصل ! (x)
يا كومة مثلوجة من اللهب !!
وللمي القبل ،
والنور والامل ،
عن كل عين وشقه ،
عن سوسن ارهقه ونتفه ،
مخلب الغزل !!!
تنأثري .. واساقطي شظايا ،
على دروب كلها جماجم ،
وكلها خطايا ،
وكلها دم ،
يلعنها الفم ،
ويبتغيها جاهل وظالم
يتيه في جمودها وعقمها ،
(سيت) اللثيم الآلثم ..
انهمري ..! انهمري ..!
يا زورقا مناقبيا طار بالاهرام صوب
شعلة ،
ترعرع النيل على ضفافها ،
وفجر العطاء من جفافها ،
*
(x) قيلت هذه القصيدة على اثر احراق
كتاب لي في الصيف الماضي

مهیضة الجناح ،

شاحبة الضلوع والجراح ،

مفروشة على فؤاد شاعر ،

مخمش المحاجر !!

المح فيها نفما سلاحفيا

مثقل اللحون بالاسى وبالشرود والنواج

تقول : - ها اشراقة العصور ،

وحلم النسور ،

ورائد الاجيال في انطلاقها وزحفها ،

وناشر السناء ،

وباعث الضياء ،

كان .. فلم يداس ، لم تداس عزته !!؟

تململت (ايزيس) في فراشها ،

فراشها الوثير

يفمرها السوسن والحرير ،

والماس ، والياقوت ، والزمرد !!

تململت واجهشت ..

- يا (راع) يا حبيب ،

يا مشعل الحرية الخصب !

يا امسنا المجبول بالفداء ،

ويومنا المفرق في الابداع ، في العطاء ،

يا غدنا المثقل بالرجاء ،

يا (راع) يا الهنا

لنا الغد ، لنا الغد ، لنا الغد !! -

ارجوحة الشمس قد ترمدت ،

ونضب العبير والرواء ،

وغافل الذبول في القمر !

وانطفأ الزهر !

وخيم البكاء !!

وبعثروا جثته .. جثة (راع) بعثروا

شرائحا .. شرائحا !

فمزقت (ايزيس) ،

فسطانها النفيس ،

ونفتت فراشها .. فراشها الوثير ،

والماس والياقوت والحرير !

وانطلقت ، وانطلقت سلالم الدموع ،

مخمورة تلهت في خشوع :

- (هوروس) يا (هوروس) !

هوروس يا بني ،

هوروس يا اله ، يا بطل

يا رب ، يا نبي -

تطير الشرر ،

من قلبه الاغر ،

وزمجر الاله وامتلئ ،

وامتشق المنجل !! ..

وانتشرت مواكب العمالق

تعدو فرادى وزمرا ،

على الذري وفي الحفر ،

على الروابي ، والتلال ، والسواقي ،

والبحار ، والشجر !!

وحصدت سنابل الركود ، والفراغ ،

والدجى

وللملمت ، وضمدت جراح جيفة

مجرورة على الثرى ،

قد رسمت صحائف واسطرا ،

وحفرت خنادق .. خنادق !!

وزحفت مواكب العمالق

وكسرت منابر العبران ، والمشانقا .

ونفتت طلاسما .. طلاسما !

فانبثق الربيع ،

وانملع الصقيع ،

وانبعث العملاق (اوزيريس) ،

كانه العريس !

وبعث الضياء والقمر !

وبعث الزهر ،

لانه القضاء والقدر ،

لانه الاله !!!

*

يا (راع) يا اله ،

يا مرضع الحياه !

يا (راع) يا رفيق ، يا رفيقنا

في حومة الرماد

في كل يوم قلم شهيد ،

وجبهة ومعركه !!

والم ، وامل ، جديد ،

ونهوة وفذلكه !!

لنبعث انتصارنا الكبير ،

وفجرنا الكبير ،

في غدنا الكبير !!

نجيب طالب



الحزب والكآبة

بقلم
محيي الدين صبيحي

معه ما يدفعه لاهله . وتلك هي المسألة في مجتمعنا . اذا احللت ازمه العمل برزب ازمه الجنس ، والاسان في بلدنا خالص على الدوام لهذين الحازرين الفطريين ، وهو لا يفصل الحب عن الجنس ، كما انه لا يستطيع الا ان يحب ، فادا وعد الحبيب المشتى فليعشق تمثالا من الجص :

« محبوبتي تمثال مصنوع من الشمع او من الجص ، انها فتاة رائعة تقف باستحياء في واجهة محل لبيع الملابس النسائية ، وكم ياسرني في هذا التعبير الغامض الذي يظل وجهها الشاحب ، والذي هو مزيج من اوداعة والكآبة العميقة » ثم يناجي التمثال :

« - انا حزين يا سوزي .

« - لا شيء في الحياة يستحق ان تحزن من اجله .

« - ان احبك يا سوزي .

« - الحب حماقة كبرى ! »

ايه سخرية ولهفه ، في ان يحب الاسان تمثالا من الجص . . . ولو تعمقنا السطور ألا نراه يصف أثر النساء في بلدنا ؟ السن تمانييل من الجص ، في وجوههن تعبير غامض هو مزيج من الوداعة والكآبة لا ولو انه التقى بالاحياء ، فهل تكون حاله احسن ؟ ذلك ما يعرضه علينا في قصة « الصيف » حيث تستسلم له فتاته في غرفته . . . وحين تصحو من غفلتها ، تطالبه بالزواج وتذهب ، حين يفي وحيدا يتمطى في ذهنه سؤال

عطاف : « متى نتزوج ؟

« انا اشعر بالنفور من هذا السؤال ، فقد استسلمت لي ، وها هي

تطالب بالثمن : الزواج .

« ان كل ما في مدينتي له ثمن معين . . لا احد يعطي شيئا دون مقابل . »

وهو بعد ان اعطى المومس كل ما في جيبه ، قال لنفسه : « ما اتعس حياتي . . لقد سئمت منها . . وفي يوم ما ساذبح قلبي المعتوه الذي يعيش هذه المدينة البخيلة » فقصته مع المدينة قصة قديمة . وهو يحملها مسئولية جوعه وكآبته . . وقد هرب منها بعد ان ترك المومس تلك وهو خالي الجيوب . . هرب من المدينة ، الى « مدينة شنت الجوع والكآبة والضجر . . . لا تاريخ لها ، وایامها تمر بلا اسماء . » حيث يجد السعادة في الكسل وفي حب امرأة . ومنذ هذه القصة يبدأ العالم الخارجي بالشحوب ، وتنمو اعماق البطل وتتخضم ، عارضة علينا كل انطباعاته تجاه الحوادث . ان الامور تخضع للضغط الذاتي فتبدو من خلال نفسية البطل متلاحمة مغلقة بالرمز . وهو بذلك من أوائل القصاصين العرب الذين يقدمون لنا الوجود ضمن اطار نفسي ، لا مفتعلا في ذلك لغة معقدة ولا هاربا الى مجردات تقحمها ثقافته الى النص ، مثل الذي نراه في

مثل قطار متآكل الخشب (١) . . يحمل صفيه الابح كل رغباتنا ونزوات الشباب في عروقنا . . تنحدر اقاصيص زكريا تامر الى اعماق واقفنا النفسي بكل جوعه الى اطمأنينة المادية والروحية . انه تعبير عن تعبنا وفرارنا الى الحلم اليقظان والحلم المخدر تحت سياط الحاجة اللاهبة الى الخبز والى الحب . . وقد ولد قصاصنا وفي فمه هذا السؤال : « هل يمكن ان نعيش بلا حب ولا خبز ؟ » ذلك ما يجيبنا عليه زكريا في احدى بواكيره « المرات الصغيرة » :

« اني احب الجلوس في هذا المقهى المنزوي ذي المشروب الرخيص . . فهنا يطول لي ان اغمص عيني نصف اغماصة ثم انصت الى الصخب المتصاعد من حولي . . رنين الفرد المتدرج على سطح الخشب الصاد ، صيحات اغنية مناسبة من المدياع ، ضحكات ، كلمات تصل الى مسمعي متبشرة :

- اسكت متى اصبحت تفهم في السياسة .

- ليتنا نستطيع ان نعييا بدون خبز .

- كل النساء مومسات . »

ففي هذا الحوار الذي يصدر عن اشخاص مجهولين تتناثر مشاكل شبابنا : فليس من شيء اكيد في عالم السياسة ، وخبزنا اليومي مهدد بالانقطاع . . أما المرأة فهي علة العلل في حياتنا الصخرية . . تعرفها شبيحا في السينما ومومسا في غرفة معتمة .

والحب ؟ انه كآبة العمر !

ان الخبز يرمي البطل في ذل واستسلام :

« ليس هناك ما اشكو منه . اني مستسلم الى طمانينة تكاد ان تكون بلادة . . فانا احشو معدني في النهار ثلاث مرات من خبز ابي . . واعتصر من امي النقود التي احتاجها لشراء سجائر . » وفي قصة « الليل في المدينة » يقول : « انني افكر احيانا بنشر اعلان في الصحف بهذا الشكل :

« شاب للبيع ، عمره خمسة وعشرون عاما ، قوي الجسم ، يقوم بأي عمل ، والثمن تأمين طعام يومي له . » لكنه لا يستطيع فالاعلان يكلف مالا !

او يتجسد بؤس اسرته في نفسه فيناجي قطته : « كلي يا قطتي . .

ان امي تصرخ في وجهك دوما : لا تجوعي معنا يا بلهاء . »

وتترابط في حياته ازمة الشهوة والخبز ، على نحو ما تطرحها قصة « التثاؤب » حيث يدفع لاحدى المومسات اجره الاسبوعي بدافع من الشفقة والشهوة ، فلا يبقى

(٢) تاخر نشر هذا المقال ، وقد وصلنا قبل مقال الكاتب الذي يودع به الادب ، والذي نشر في العدد الماضي . ونأمل ان يعود الكاتب عن موقفه السلبي وان يواصل انتاجه ، فهذا وحده يزيل كثيرا من عقبات الحياة - « الاداب »

بدا اليأس يتسلل الى الحام . في الحلم كان يشعر بالحسب والذلة والكرامة . لقد فقد الحلم «تعبته .. فأية منجاة له في الارض ؟ واذن فلينتحر . وهو منذ قصته الاولى « المرات الصغيرة » يقدم بطله مفكرا بالانتحار ، وكلما ازداد عزمه نما احساسه بنفسه حتى ليكاد ان يصيح في الناس ، ناكيدا لاهمية : « اني سأموت .. هل تعرفون معنى هذا ؟ » لكن حقه على العالم ليس اعمى : « اجلت النهاية حتى مقدم الربيع .. اني احب الشتاء واريد ان اتمتع بمباهجه ، ثم بعد ذلك لتأت النهاية الباكية . » اما في قصة « صهيل الجواد الابيض » فانه لا يؤجل المشروع لانه استعرض ماضيه وحاضره وابقن انه بلا مستقبل :

ماضيه « كان لك فتاة ، مدينة افراح ولذة ، سلبت منك .. »

حاضره « ها انت الان سقيم .. شارع مقفر .. طين متراكم .. وحيد ككلب الاسواق الاجرب .. »

مستقبله « ستنهض في الصباح لحظة معينة .. ستنمطي وتنساب بتكاسل . ستغسل وجهك وتمشط شعرك وترندي ثيابك .. ستبصق ، تكهرم مهترى ، وانت تسير في شارع مقفود بشمس النهار الجديد .. ثم سيدفكك العمل في احشائه الشرسة »

واكد عزمه على الانتحار ادراكه لعشية الطاليب : « لماذا لا اموت ... ماذا سأفعل لو كنت املك مدنا من ذهب .. لو احببتي اجمل امرأة ... ماذا سأفعل ؟ اظني ساحق في لغة حذائي الجديد واقول بضجر :

« اوه كل الاشياء تافهة وغبية .. »

وبذلك رفض ما لن يحصل عليه قط . رفض حتى الافتراض ... وفي القصص السابقة كان العالم يلفظه لكن الحياة تحتضنه .. كانت رائحة التراب المندى ، وخيال حبيبة ، او حديث من صديق تعيد اليه الحياة . اما الان فقد رفض الحياة - ما عرفه منها ومالم يعرفه - ثم غادرها على صهوة جواد ابيض . ويمكن ان نعد هذه القصة وسابقتها تقطعتي تحول في اسلوب القصص وطريقة عرضه . كان عالم الحلم عنده منفصلا بعض الشيء عن عالم اليقظة ، وكنا نحس بانتقال البطل بين العالمين . اما في القصص التالية فاننا نعيش في عالم من الرموز بين الحقيقة والخيال ، مما يذكرنا بأسلوب توفيق الحكيم في مسرحية « شهراد » ان القصة الماضية مترابطة ومسلسلة وذات بطل واحد وجو واحد ومشاكل متشابهة ومواقف تتطور بتدرج بطيء في مجابهة مطالب الجنس والخبز والحب ، حتى يمكننا القول انها فصول من رواية واحدة وان كان لكل فصل فنيته واستقلاله ، ومما يؤكد رايانا ان البطل الذي ينتحر في القصة الماضية يبعث من جديد في القصة التي بعدها ، ويبعث من القبر :

« ولقد اطعمت لحمي وذكرياتي واحلامي الهرمة لغربان سوداء حومت فوق في نهار شمس بارد هزيلة ، وساعاتها كلها مدفونة تحت الرماد النهر من جرح رجل بلائس مصلوب وسط صخب مدينة كبيرة . وتعاقبت علي الاعوام الكثيرة وانا راقد على ظهري بدون فرح او كآبة .. احلق ببلاهة في عتمة موحشة .. وتسرب الي في احدى الليالي ضياء القمر من ثغرة في سقف قبري . »

تري اليس هناك صلة بين الانتحار والبعث من القبر

سطور مطاع صفدي .

وقد بدأ زكريا اتجاهه هذا بقصة من احسن القصص التي ظهرت منذ ثلاث سنوات ، ان قصة « الرجل الزنجي » ردت الى الشخص الآخر الذي يكمن في نفس كل منساه الشخص الآخر الذي لا يخضع للقيود الاجتماعية ، الى عرض الحياة الداخلية بلا طلاء في ستة مشاهد تمثّل مختلف انواع الحياة اليومية ، في الشارع وفي المقهى ، ومع امرأة ، وفي العمل حيث يطرد ويعود الى الشارع منسكعا يرافقه احساس طازج بوفرة الحياة في دمه :

« .. وتسري في الهواء نبرة جافة ، فيلتصق وجهي بالتراب الخشن الذي له رائحة جسد انثوي .. ويهتف الرجل الزنجي .. »

الارض .. كم احبها .

وانمى في تلك اللحظة لو تهطل امطار عجيبة تفقدني صلابتي فاتحول الى سائل تتجرعه الارض بشوق .. »

بتلك الامنة تنتهي قصة رجل اخلص لنفسه ، فعاش في مأساة دائمة : ضحك منه عاشقان ، خنقته المقاهي ، أغوى حبيبته بعد ان خطبها غيره ، طرد من عمله وعاش وحيدا يغني انشودة الكآبة . وفي القصة التي تلتها ، ياتي الى المقهى ذات البطل المتعطّل ، وقد انفصل عن العالم وانكره الناس حتى استحال اي تفاهم بينه وبينهم :

« قلت : انا ولدت في سنة ١٩٢١ .. امي لم تمت بعد .. العالم كله كئيب - قال : اه ما اجمل كلمة فخذ . »

« قلت : ليتني كنت غرابا . »

ذلك نموذج من حوار يدور بين البطل وصديقه . كل مشغول بنفسه عن صاحبه ، وليس في الحديث فسحة لكلمة عزاء يتبادلها صديقان . وهو حين يترك المقهى ويعود الى « القبو » الذي يسكن فيه يسأل امه :

« - هل سال عني احد ؟ »

« فاجابت ببرود : لم يسأل عنك احد . »

« فامتلكني خيبة مريّة .. واحسست بانني من اشد المخلوقات بؤسا . ولم استطع البكاء لان عيني امي كانتا ترافقاني بفصول ، فقعدت المرحاض . وهناك اسندت خدي الى جداره الخشن الوسخ وانتجبت طويلا دون خجل . »

انه ادرك الان كم اصبح معزولا عن الاحياء .. ومع ذلك فلم يستأنس بامه بل صنفها في عالم الآخرين الذين نسوه ، واصبح قلقها ولهفتها رقابة يفر منها . اما المرحاض فهو رمز لما تردت اليه حياته من العزلة التتنة والبطالة واليأس . وهو قد اسند راسه الى الجدار لانه لم يجد صدرا يستكين له .. لقد بكى مصيره الخالي من اي عزاء . ان وحدته تثقل عليه . لقد صلبه العالم وها هو وحده لا يجد مأوى يخلو به الى نفسه . وهو يعيش بلا امل : « اني اعيش في هذا القبو .. العالم يحثم فوقني .. اني سأظل حتى النهاية في قعر المدينة » ثم يتقيأ ويغشى عليه .. فيحلم بامرأة تثيره برقصها ، لكن الناس يفسدون عليه حتى الحلم ، اذ يشنقونه بتهمة انه قتل اباة .. وتلك نقمة اوديبية . في القصص الماضية كان الحلم يحمل كل التفاؤل والعالم الجميل الذي يتمناه كل شاب ، وفي القصة الماضية « القبو »

الحياة . والعصاة - بل ان انتاج زكريا تامل لله . يصور واقع حيداً الفردية والاجتماعية بدل ما فيها من جوع ويس وحرمات وببت وعاطفه ديبحه وفق فكري وشعوري . ان سببنا محفوفون بالف قيد وفيد . وان القمر والتقاليد وفسوه الحياة تحيل الشاب الى انسان ميت الاحساس ووحس مقترس في ان واحد ، بينما تتحول الفتاة الى مومس تترك من حب وتبيع جسدها لمن يدفع التمن مهرا عاليا .

ان زكريا هو الفنان الوحيد الذي يتعد واقعنا بفسوه دون ان يتحول فعده الى خطابات وتعارير ... واقول « الفنان الوحيد » في العصاة القصيرة بعد ان ظهرت تباير تحول العجيلي الى تباير الرواية . . وليس دنب زكريا ان قصته ، كما تقول نازك الملائكة : « قصة لا شيء فيها غير الرعب والعدا والشر والجريمة . ما من نبضة طيبة تخفق ، ما من ابتسامه ، ما من خفقة حب ، فمن اين جاءنا زكريا تامل بدل هذا لا واين مثل هذا في حياتنا العربية ؟ » وانني لاسأل الشاعر . وما حاجتنا الى الثورة والوحدة لو لم تكن كل هذه الامور موجودة فعلا في واقعنا العربي ؟ ان فضح هذا الواقع واجب اخلاقي على كل فنان عربي . . ليس كذلك يا من نظمت « غسلا للعار » ؟

ولعل الشاعر ارادت ان تفرض موقفا حين كتبت : « والرجل الذي تتحول حبيبته الى مومس لا يمكن ان يبكىها في مقهى ، وانما يغلب ان يقتلها قتلة شنيعة » ان الرجل الذي يقتل هو الرجل المتوحش وليس الرجل الذي يملك ضميرا ولا وعيا . ان وعي البطل لا يدفعه الى الجريمة لانه يعرف الاسباب الاقتصادية والتقاليد الاجتماعية التي حولت حبيبته الى مومس . والمومس هنا كل فتاة تترك من تحب وتزوج من تكره في سبيل المال . وهذا ما يجعل زكريا مبشرا باخلاق جديدة في جيل جديد . اما ان العامل يخاطب الزغيف قائلا له : « يا عاري الكبير » فلان كل فرد في المجتمع - وليس العامل وحده - يشعر بثقل الأوضاع الاقتصادية وقسوتها . . . وليس القاص مسؤولا عن ايضاح اثر الاستعمار في ذلك .

ان الجيل الجديد شديد الوعي لحاجاته الاساسية : الخبز والحب ، وهو يشعر بصعوبة تحصيل الخبز فيحارب على جبهتين : في الخارج ضد الاعداء وفي الداخل عن طريق البؤس ، في سبيل ايجاد ضمانات اجتماعية . . وكل دعوة نقدية الى اسكات الاصوات الفاضحة هي دعوة مكارثية الى كم الافواه . اما عن الحب فان الجيل يعلم تمام العلم ان التقاليد والتحرير الديني هما اساس هذا الخلق العاطفي ، لذلك يثور ضدهما يصيح « فليسقط ابي - لانه رمز التقاليد - ولتعش امرأة جارنا - لان عندها ما نحتاج - » . ومثل هذه الصيحة لا تصدر الا عن شبان عاشوا في مجتمع عربي رجعي حرمهم من حقوقهم الطبيعية . . وان علينا ان نناضل في سبيل الحرية الاجتماعية ، بمثل الضراوة التي ناضلنا بها في سبيل الحرية السياسية .

محي الدين صبحي

دعنا

في فستين متتائيتين ؟ واذا كان هناك صلة ما فهل يكون الانتحار نابوسا من مشاغل الحياة يغيب الوعي تحت وطائه ويعيش الانسان في حاله لا مبالاة لا قد يكون هذا التساؤل صحيحا اذا تابعنا بقية قصة « ابتسم يا وجهها المتعب » التي نقلنا مطلعها آنفا .

يعود البطل من فبره الى البيت فتذكره امه واخوته ، صانحين : « اذهب عنا يا مجنون » وفي الشارع يمر باحد المطاعم فينبثق جوعه حملقا في المآكل حتى يسأله احدهم : « انت جائع ؟ »

« انا بلا نقود . »

« اتبعني »

ولكن هذا المتخذ لا يخلصه من الجوع الا بعد ان يشترط عليه قتل امرأة . وبعد الجريمة يذهب الى المطعم حيث يستطيع الادل ، ويجري بينه وبين الجرسون هذا الحوار : « اللحم لذيذ جدا . »

« هذا مطعم للاغنياء . . وهو لا يقدم الا افخر الاطعمة . . . اللحم

الذي اكلته لحم انسان بدين

« فتساءلت بصوت خفيض اجوف :

« - لحم انسان ؟ »

« واندفعت خارج المطعم ، وفي زاوية من زوايا الشارع حاولت ان

انخلص من الفتيان بان اتفيا فلم انجح . . وسرت بخفي مهتاجة وانا اردت :

لحم انسان . . لحم انسان . . »

ومن الواضح انه ليس بإمكاننا فهم هذه القصة الا اذا اعتبرناها رمزية وان انبعثت رمز لخلاصه من كابوس التبلد ، وان الانسان لا يمكن ان ينقذ نفسه في مدينة ليس في قوانينها ضمانات . . . لا ينقذ نفسه الا بقتل الآخرين . . اي بمزاحمتهم على خبزهم . . وانه اذا آذى احدا في سبيل عيشه فان ضميره سوف يظل يؤنبه وينقص عليه حياته . . ويؤكد ذلك ان الندل يقول للبطل : هذا المطعم للاغنياء . ومن المعلوم ان الاغنياء يأكلون من لحوم الناس ولو بشكل غير مباشر . وهو يختم القصة بسيل - من الرموز توحى بان المدينة في نظره « مومس عجوز ذات وجه شاحب لا يعرف الابتسام » وبان القمر الذي ابصر شعاعه من خلال القبر ، كان املا ومضى في ذهنه لحظة ثم انطفأ . . « القصة منشورة في عدد فبراير في مجلة الاداب » . . لمن شاء ان يعيد النظر في رهوز القصة .

★

« قرنفلة للأسفل المتعب » . . اخر قصة كتبها زكريا تامل . وهي تدور حول موضوعاته الثلاثة التي يفضلها : « الموت ، الحب ، الخبز » ، وهي اقانيم تلبس لبوسا رمزيا ، بل اسطوري . . تبدأ القصة بتصوير فتاة مراهقة . . ان جوعها لا يرتوي الا بان يختطفها سبعة رجال ويرضي غرورها الانثوي ان يركع كل واحد منهم مبتهلا الى جمال قطعة من جسدها . . اما الحب فينزوي ذليلا في اخر القصة اذا ان الحبيبة قد هجرت وتحولت الى مومس صغيرة . وما بين الحب والتشهيه تتصارع الحياة والموت في مشاهد سريعة متلاحقة مفتحة على الحياة . . كانها

اليك يا مسافره
اغنية مسافره
ليس لها ارض ولا قرار
الشط ناء .. والمزار يافريدي مزار !
وغنوتي قصيرة .. وعابره
اليك يا مسافره

الحلم أثقل الجفون
فلننم ..
وعششت في المقلتين زغب أمنياتنا الصغار
ودبحة الغد الغريق في رحابة العيون ..
والآلم ...
والهفتا .. لو اقبل النهار !
طار ..
وزف خافق لدي مستطار
ياليل .. يا حكاية الفراغ والشجون
يا أنت ..
ملتقاي والهموم والصحاب ..
وموعدي مع السراب ..
ما زال بين راحتي كتاب ..
أوراقه البيضاء في نقاوة العذراء ..
والأحرف المجمعاء في سطوره .. شتاء !
كثيرة .. كمقبره ..
والهفتا ..
لم تنخلع لومضة او خاطره !
ولا انتهت الى كريمة تضيء في الضباب
حياتي المهاجرة ..
اليك يا مسافره

اللفظة التي تموت دون ان تمسها شفه ..
وكان في أعماقها بحار ..
والهمسة التي وراء مقلتين تختنق
وملء صدرها أنهار ..
وغنوة قصيرة وعابره
وسائلي اليك ..
لو يسعف النهار !
تھاوت السنون ..
واحترقت عيون ..
وانهار من سقيفتي جدار ..
يا طول ان بلفنا انتظار !
اليك يا مسافره

فاروق شوشة

القاهرة

قصص

بقلم
ألفريد ادلي

انه ما يزال محتفظا بوسامة ونضارة تثير استغراب الكثيرين من اصدقائه ومعارفه لاسيما الذين يمانلون في العمر .

ولكنه في هذه الليلة بالذات بدأ يشعر بخيبة مريرة لا يستطيع ابدا ان ينكرها ، او يموها ، وتجاه من ؟؟ . تجاه المرأة التي انهي عندها مطافه واختارها بعد حين طويل ، وبعد تفكير وروية لتكون شريكة حياته مدى مابقي له من العيش . وكان قد ازمع فيما بينه وبين نفسه ان يخلص لها كما لم يخلص لغيرها ابدا .

فأي خيبة مريرة يعنى بها الان ؟؟

ولا يدري لم مر في خاطره في زحمة افكاره المضطربة وهو مستو على سريره في جلسته تلك في الظلام الدامس أسماء رجال من معارفه اخذ عليهم اتقيانهم الاعمى لزوجاتهم وطفيان هؤلاء الزوجات عليهم حتى اصحوا هزاة ، وكان هو قبل ان يتزوج اكثر الناس تنبرا بهم ، وتنكيتا عليهم .

ويتنبه ذهنه فجأة الى نظرة كان تبادلها اثنان من ضيوفه هذه الليلة اثناء السهرة ، والى ضحكة اخفيها عندها غير هو رايه في قضية تتعلق بالسياسة مسامية لراي سخيف ابدته زوجته ، كما تذكر ايضا كيف عدل مرة عن مشروع هام كان قد استعد لمباشرة العمل فيه في قرية نائية عندما لم توافق زوجته عليه ، وما زالت به حتى اقنعته بالعدول عنه لانها لا ترغب ابدا في سكنى القرى ولم يسمع الا النزول مستكينا عند رايها ، - شأنه معها دائما - رغم تحمسه للمشروع ، وايمانه بنجاحه .

وثبت له انه اصبح دون وعي منه ، واجدا من هؤلاء الرجال المستكينين الزوجاتهم والذين يتندر بحوادثهم الناس ، ويجعلونهم هزاة المجالس .

ولاول مرة منذ تزوجها شعر نحوها بشيء من المقت والكره ، واخذ يتساءل لماذا تتأبى وتكبر عليه هذه الصغيرة الحمقاء ؟؟ انها ليست ذات جمال نادر ، او ذكاء فارط كما تظن نفسها . وهو في الواقع لا يهتم بها ، ولا يتألم من اجلها فما اكثر امثالها في النساء . ولكنه يخشى ان تهان كرامته ، او تجرح كبريأؤه .

ماله يقف حيران مرتبكا امام هذه الصعلوكة التي هي زوجته ؟؟ هو الذي كان الى حين قريب تياها على نساء يفقنها في كل شيء ، وكن يتهاقن على وده رغم كهولته وشبابهن ، ورغم معارف عن شدته فسي معاملتهن، لا شك انه اخطأ عندما افترط في تدليلها ، حتى اصبحت تستهتر به ، ولا تأبه له ابدا ، ويتذكر حدنا طريفا مر به وهو في عز شبابه فقد صفع مرة خفيفة له غالية عليه امام الناس في حفل كبير لانها ابستمت لرجل كان يكرهه ويفار منه . ثم ندم على ما بدر منه من فسوة ، وعدم لياقة . فقرر ان يعود اليها اذا اصبح الصباح يستغفرها ويسترضيها . فاذا هي تسبقه الى معزم عليه وتسمى اليه في الصباح الباكر باكية تطلب عطفه ورضاه . كانها هي المذنب ، ويعود اليه صلفه وتيهه فلا يرضى عليها الا بعد جهد طويل . قال في نفسه : يمثل هذا يجب ان تعامل النساء .. ومالي حدت عن الطريق ؟؟

اطفئي الضوء انه يرهق اعصابي ، ويتعب عيني .

قالت ذلك - وهي تتحاشى النظر اليه - بصوت خفيض ، فيه رقة وفيه عنوية رغم لهجته الاميرة .

ودون اي اعتراض - شأنه معها دائما - وضع الكتاب السني كان يقرأه جانبا ، ومد يدا معروقة طويلة الاصابع ، قد انتشر عليها شعير اسود ، وادار زر الكهرباء فعم غرفة النوم الانيقة ظلام حالك ، وسانها سكون ثقيل .

وظل هو مستويا على سريره كما كان متجها صوبها . وظلت هي ممدودة على سريرها المقابل لسيره ، مشبكة يديها على صدرها ، متجهة بنظرها نحو السقف .

لكم تمنى هو في تلك الليلة الباردة ذات العواصف الهوجاء ان يحتوي جسمها اللدن الصغير بين ذراعيه ، فينعم بدفء انفاسها ، وطيب عبقها . ولكنها كانت قد افهمته وهي تخلع ملابسها ، وترتدي غلالة النوم : انها تعب جدا هذا المساء يرهقها النعاس ، ومنذ اكثر من ساعة وهي تمنى ان ينصرف عنهم الزوار الذين اطلالوا السهرة اكثر مما ينبغي لترتقي فسي سريرها ، وتستسلم الى النوم الذي ألح عليها كما لم يلح ابدا .

قال في نفسه :

يا لهذه الصغيرة الماكرة كم تجيد اختلاق الاعذار ، وكم تقن التمثيل ! اتراها تكرهني ، وتضيق بي ، حتى تهرب مني على هذا النحو ؟؟ .. متى ألح عليها النوم ؟ . منذ لحظة فقط كانت تبدو امام الضيوف نشيطة مرحة .. حتى اذا اغلق الباب خلفهم بدأت تتأبى وتتكاسل وقد فسر لحظها وتراخت اجفانها ..

ومنذ اكثر من اسبوع وهي تصرفه عنها كل ليلة بمنز من هذا القبيل ، فيخادع نفسه ، ويفالطها ويرغمها على تصديقها ، ويتقبل العذر برحابة صدر ، كان يفعل ذلك كله وهو لا يمي ، ليثبت لنفسه انها لا تكرهه ولا تضيق به ، وان كانت تبدو له غير مندفعة في حبه الاندفاع الذي يتمناه ويتوق اليه .

وكان منذ تزوجها - ولما يمض على زواجهما سوى شهور قليلة - قد آلى على نفسه ان يكون معها مثال الوداعة والتسامح والكرم وحسن الخلق . لانه يشك في حبها له ولذا فلن يثقل عليها ابدا ، ولن يفرض عليها نفسه فرضا . بل سيستميلها اليه وسيستجلبها على مهل ، حتى يفوز بحبها كما يرغب ويشتي ، ولو ان الفارق بين عمرهما ثلاثون عاما . فهي لم تتخط العشرين ، وهو قد دلف الى الخمسين ، ولكنه رغم ذلك مازال يثق بنفسه الى حد بعيد ، فهو لم يتقن شيئا في حياته كاتقانه فن مفاولة النساء . وانه مؤمن ان لديه من الاساليب التي اكتسبها من كثرة معاشرته لهن ما يجعلها تتدله في حبه يوما ما ، كما سبق ان تدله كثيرات غيرها .. وما قيمة العمر وعدد السنين ؟ مادام يشعر انسه ما يزال شابا يتمتع بكل ما يتمتع به الشباب من حيوية ونشاط . كما

ليست هذه واحدة من النساء ؟

وانتت نحوها وهم ان يصيح بها يوقظها من نومها لينافسها حسابيا
عسرا . ولذنه عاد فراجع ونظم عيظه وارجا ذلك الى الصباح . وقال
في نفسه :

سم كل هذه المجلة والايام يحننا ؟؟

وانت المواصف مازالت تصطرع بشدة . فالرعد يزمرجر ، والمطر
يهطل . وتوقف سير تفكيره عندما بدت له من النافذة العريضة النسي
تواجه سريريه تدمع صفحة السماء الدكناء يرسم عليها البرق اشكالا غريبة
رائحة . فراح يتأملها ساهيا لاهيا ، واذا ومضة برق هائلة يقتحم سناها
النافذة ، ثم تنبهما ومضات متتالية ، فيلتحم في الغرفة المظلمة نور وهاج .
وبظنرة خاطفة يلح وجهها ابدي مايزال متحيا نحو سقف الغرفة ، وقد
تقلصت فسماته بشكل يدل على انها تبكي فظل في مكانه سادرا يفكر ، ثم
نأهى الى سمعه عند هداة الرعد صوت انفاسها مطيرة مبهورة تخللها
شقات مكبوتة . فأكد له بكاؤها . واخذت ثورته عليها تهدأ شيئا فشيئا
ويحل محلها حنان واشفاق . فما كان ليخفى عليه . وهو العليم بطباع
النساء . انها تقاسي كثيرا فقلما تبكي المرأة في الخفاء الا اذا بلغ منها
الانم كل مبلغ . فماذا يشقيها ويؤلها ياترى ؟ . لاشك انها تخفي عنه امرا
هاما . وبحركة لاشعورية اضاء الكهرياء . فاخذت هي مسرعة وجهها
بزندما ، وظلت ساكنة لاتأني بحركة وصدرها يملو ويهبط كانها تعاني
ضيقا في تنفسها . فقام عن سريريه وجلس على حفة سريرها ، وسالها
بلهجة تكلف فيها اللامبالاة :

— مالك تبكين ؟

— اشعر بصداع اليم . فالت ذلك دون ان تتحرك او ترفع وندها عن
وجهها .

— ها ها ! ان الصداع لايبكي ... ومالك تتحلمينه ولدينا كيتير
من المسكنات ؟

— اشعر ايضا بضيق يكاد يخنفي .

— اجلسي ، اجلسي . ان لي معك حديثا تعالي نتفاهم بهود ووضاحة .
وأؤكد لك بان الصداع سيزول وبان الضيق سينجلي . .
— لاداعي لكل ما تقول . ارجوك ان تتركتي الان ، فلا طاقة لي على
الحديث معك !!

— لن اترك ايدا . كهاني مالميت منك . فال ذلك بصوت عال
ولهجة فاسية اكسبته السيطرة على الموقف حالا . ثم سحبها من يدها
بشدة وهوة . فاستوت جالسة امامه وجها لوجه على حافة السرير . وقد
بدا الرعب على وجهها فزادها روعة وجمالا . وراح يحديق اليها النظر
فلم يرها ايدا اجمل منها في تلك اللحظة . كانت شاحبة اللون ، وقد
استعت عينها السوداء والخضلتان بالدموع دهشة لما حدث ، ولما
سيحدث . وانتشر شعرها الاسود الغزير على كتفيها بلا انتظام ، واحت
ان غلالة النوم قد مالت عن عنقها ، وانحسرت عن كتفها البضة المستديرة
فسحبها بعصبية واحكمتها حول عنقها كانها تحاول ان تستر امامه
ماامنها . ولاحظ هو ذلك فابتسم بمرارة . ومنذ تلك اللحظة شعر كان
هوة كبيرة قد انشقت بينهما ففصلتهما عن بعضهما وتركنت كل واحدة
في ناحية .

وبعد فترة صمت ثقيلة كان هو يفرس في وجهها وهي تتعاشى النظر
اليه فقال وقد استطاع ان يتقلب على اضطرابه فبدا هادئا :
— انني اشعر منذ تزوجتك انك لاتحبينني .. وانك لست سعيده

بالمعنى معي . فلم رضيت الزواج بي اذن ؟؟

— انا لم ... وبلت الكلمات . واحدت دموعها بنسائط على خديها
قطرات نيره . وهي مطرفة بصمت محزن ، وفهما مطبق .

— فهمت كل شيء . ولو ان فهمي جاء متأخرا !! . لقد اجبر على
الزواج بمن لا تحبين . ولكن هذا كله على ما فيه من ظلم لا يبعث على اليكاه
اردف : انه ابوك العبي ومن ورائه زوجة ابك الماكرة التي عرفت كيف
تعنتني ، وكيف تستعمل ضعفك فتسيطر عليك بامسكتيه وتجبرك على
الزواج بمن لا تحبين . ولكن هذا كله على ما فيه من ظلم لا يبعث على اليكاه
المرير في مثل هذه الساعه من الليل الا اذا كان هناك شخص اخر ترفيق
به وتتحرفين على فراقه .

— لا ، لا ، احلف لك انه ..

— لاتحلفي ابدا . ولا تورطي نفسك في اثم ، ولا تحاولي التكران انه
لايجديك نفا . فليست انا ممن تخفي عنهم مثل هذه الامور . اصديقي
القول ، ونعي انني ساكون معك حتى نهاية الشوط .
وكانها انست بعض الشيء بلهجة التي تتم عن الصديق فظلت صامتة
مطرفة ترتجف من شدة الانفعال دون ان تحاول تبرير نفسها بكلمة واحدة
كانها تفره على ما يقول .

— لم لم يزوجوك منه اذن ؟ اقفير هو ؟ . . .

— فظلت مطرفة ودموعها تتساقط بغزارة .

— فاخذ يتأملها مشفقا ثم قال :

— او تبكين كثيرا من اجله ؟ .

— فتنهدت من عمق ثم زفرت زفرة حرة لم تستطع كتمانها . فقال :

— لملك سمعت عنه مايسوطه هذه الليلة ؟ .

فهمزت رأسها ايجابا دون ان تنظر اليه . وتذكر هو حديثا دار بين
ضيوفه قبل انصرافهم بقليل عن طلاب جامعيين القي القبض عليهم عندما
قاموا بمظاهرة ضد المستعمرين وادعوا السجن ، ويقال انهم يعذبون فيه
عذابا متكررا . وتذكر كيف تلقت هي الخبر بشهقة عالية اثارت استغرابه
ولفتت نظر الجميع ثم بدا عليها وجوم وشروء ، فقال :

لعله احد هؤلاء الطلاب الذين يعذبون الان في السجن ؟ . . .

وكانه قد فرغ صبرها فوضعت كليها على وجهها واجهشت بالينكاه
بصوت عال . . فتيقن ان غريمه واحد منهم . ولاحت على فمه ابتسامة
مريرة لانه استطاع ان يحزر ولان حدسه جاء في محله . ورغم هذه
الحقيقة التي انجلت واضحة امامه ظل صامتا هادئا ، كان الامر لايعنيه
في قليل او كثير ، ثم راح يعجب من نفسه اشد العجب ، ويكاد ينكرها ،
كيف استطاع ان يطلع على هذا الواقع الفظيع بهدوء وبرود لايعدهمما
ابدا في طبعه ، لاسيما في مثل هذه المواقف . أي تغير طرا عليه فاحاله
شخصا اخر كانه غيره بالامس ؟ . . .

ثم راح يتأملها وهي تبكي وتنشج فبدت له كطفلة صغيرة حيرى مرتبكة
مفلوبة على امرها لاحول لها ولا طول ، وأحس ان شعوره نحوها اخسد
يتحول بسرعة الى حنان وعطف ، وود من صميمه لو يستطيع ان يهدد
حزنها فيأخذها في حضنه يمسح دموعها . ولكنه لم يجرؤ ابدا ان يمد
اليها يدا كان قوة خفية تصده عنها . وظل جالسا امامها حيران مدة
من الزمن لايعلم اطالت ام قصرت ، كان يستمع الى نسيجه المارر فيشعر
كان قلبه يتقطع عليها حسرة ، ثم قام متاثلا دون ان يفوه بكلمة واحدة ،
وخرج من الغرفة وتركها على وضعها الذي هي فيه .

— التتمة على الصفحة ٧٩ —

الهابيت من الحرية

بقلم غالب هلسا

كما كانت الكنيسة تبرر شقاءه في هذا العالم ، معزية اياه ، بان هذه الحياة ما هي الا مرحلة لدار اخرى ملائ بالنعيم والخيرات .

وكان من الطبيعي في مجتمع كهذا الا تطرح ، بالنسبة للانسان العادي ، قضية معنى الوجود الانساني ، وهدفه والعلاقة مع الآخرين . اذ ما دام هو في وحدة مع الظروف الخارجية فمعنى وجوده وهدفه مستمدان من معنى وجود العالم الخارجي وهدفه .

ويمكننا ان نجد شبيها لهذه العلاقة ، علاقة الطفل بامه ، اذ يظل طيلة سنيه الاولى جزءا من امه - من ناحية وظيفته - فهو يحس بتفرده وانفصاله عنها ، وهذه العلاقة هي مصدر شعوره بالاطمئنان والضمان الوحيد لاستمرار حياته . كما ان المرحلة التي اعقبت العصور الوسطى ، تشبه تطور علاقة الطفل بامه ، اذ ان نمو الطفل العضوي وازدياد قدراته في السيطرة على الاشياء تخلق في نفسه الشعور بالانفصال عنها . ثم ياتي دور الثقافة التي تشمل خبراته الخاصة ، ورغباته التي كثيرا ما تصطدم بارادة ابويه مما يؤكد شعوره باستقلاله وفرديته .

واخذ نظام العصور الوسطى ينهار بسبب عوامل اقتصادية ، مفسحا المجال امام المجتمع الرأسمالي ، ولقد تم ذلك على يد طبقة مغامرة انتهت جميع القيود التي كان يفرضها ذلك النظام على حرية تنقل راس المال . واستمرت هذه الثورة المجيدة عشرات السنين وبعنف واندفاع لم يشهد التاريخ السابق لهما مثيلا حتى حطمت جميع القيود التي كانت تغل الانسان . ولكن اي مجتمع خلقت تلك الثورة ؟ عندها حررت الرأسمالية الانسان اقتصاديا وسياسيا ومنحته حرية ممارسة دوره في المجتمع الجديد ضاربة عرض الحائط بكل الاعتبارات التي تقف في طريق التقدم الانساني كالوضع العائلي والفئة الاجتماعية التي ينتمي اليها الخ . . حررته في الوقت ذاته من تلك الروابط التي تمنحه الشعور بالاطمئنان والانتماء . اصبح العالم الجديد بالنسبة له واسعا ومتراميا الاطراف ، واخذ يحس بعدم وجود اي معنى لحياته ، كما اخذ يشعر بقوة العزلة والوحدة . ان القوى الهائلة التي خلقها ، قوانين السوق الرأسمالية ، اصبحت قدرا لاراد له وجعلته يشعر بانه مهدد من كل النواحي .

لقد استطاعت الطبقة المالية الكبرى ان تجد مهربا من

تقوم (١) نظرية فرويد للعلاقة بين الفرد والمجتمع ، على ان هنالك تعارضا بين الاثنين ، كما كان يؤمن بالرأي القائل بان الانسان ذو طبيعة شريرة . وان دور المجتمع هو ان يجعل الانسان اليفا ، اذ هو اساسا غير اجتماعي ، ويتم ذلك بالطريقة التالية :

يدخل الفرد المجتمع وهو محمل باحتياجات غريزية معينة يسعى لارضائها ، ولكن التنظيم الاجتماعي يكبح هذه الغرائز ، فيتم ما يسميه فرويد بالاعلاء Sublimation الذي يحول هذه الغرائز المكبوحة الى سلوك حضاري . وكلما ازداد كبح الحضارة لاحتياجات الانسان الغريزية اصبحت سلوك الانسان اكثر حضارية .

فهناك اذن علاقة ثابتة بين الفرد والمجتمع ، تماما كذلك العلاقة القائمة بين الفرد وبين السوق الرأسمالية : الفرد يعمل احتياجات غريزية معينة ، ولما كان ارضاؤها لا يتم الا من خلال الآخرين فهو مضطر ان يقيم علاقات معهم . يتنازل فيها عن بعض غرائزه واحتياجاته البيولوجية ، او يؤجلها ، حتى يستطيع تحقيقها من خلال المجال الاجتماعي الذي يصبح المجال الطبيعي لتبادل احتياجاته مع الآخرين . وهذه النظرة ، وان تكن قد ادت دورا هاما في دراسة الشخصية الانسانية ، عاجزة عن تفسير العديد من العلاقات الاجتماعية ، وهي تتعارض مع النظرة الدينامية للعلاقات الانسانية ، تلك النظرة التي تنفي كون الانسان ذا طبائع ثابتة ، كما انها لا تعترف بوجود علاقة ثابتة بين الفرد والمجتمع . انها تنطلق من العمل - بمعناه الواسع - ، فعندما يعمل الانسان لارضاء احتياجات طبيعية معينة فهو يقيم علاقات مع الآخرين ، ومن خلال محاولته لتغيير الاشياء - وهي طابع العمل الاساسي - يتغير هو ، ويصبح متميزا بخصائص نفسية وحضارية معينة .

على هذا الاساس نطرح مسألة الحرية الانسانية في العصر الحديث ، على اعتبار انها نتاج العلاقة الدينامية بين الفرد والمجتمع .

لقد بدأت المشكلة مع انتهاء العصور الوسطى . كان الانسان يعيش في تلك العهود في عالم مفهوم ومعقول ، بالنسبة له ، تماما ، عالم بسيط ومحدود بدو فيه قريته او اقطاعيته كأنها مركز العالم كله . كان جزءا من الآخرين ،

(١) معظم الخطوط الرئيسية لهذا البحث مأخوذة عن كتاب أريك فروم ، « الخوف من الحرية »

هذا الاحساس باتجاهها العدواني نحو جمع المال ، كما كانت تستطيع تحقيق نفسها من خلال قدراتها الاقتصادية الضخمة ، وكذلك الامر - لحد ما - بالنسبة للفلاحين والفئات الدنيا من السلم الاقتصادي، فقد دفعها احساسها الجديد بعدم الاطمئنان الى ثورات دامية - كثورة الفلاحين في المانيا - استطاعت بها ان تتغلب على الاحساس بوحدها .

وكانت الطبقة التي وقعت في المصيدة ، هي البورجوازية الصغيرة ، ففي الوقت الذي تحطمت فيه الضمانات الاقتصادية والنفسية التي كانت تحميها في القرون الوسطى ، اكتشفت انها في الوقت ذاته ، وقد خسرت كل شيء ، لم تريح شيئا .

ان خير تصدير لسيكولوجية هذه الطبقة هو دراسة مذهبي لوثر و كالفن . ان هنالك نقطتين هامتين في مذهب لوثر . الاولى : انه حرر الانسان من سلطة الكنيسة ومنح هذه السلطة للانسان ذاته . والثانية : ان الشر كامن في النفس الانسانية ، مما يجعل من المستحيل على الانسان ان يقوم بعمل صالح من تلقاء نفسه ، ان ذلك ممكن فقط اذا تخلى الانسان عن حريته و ارادته واذل نفسه امام الله .

وفي عام ١٥١٨ نزل على لوثر وحي مفاجيء مؤداه ان خلاص الانسان مرهون بالايمان الذي لا يدع ذرة واحدة للتشكك او التساؤل .

ان التفسير السيكولوجي لهذا الموقف المتناقض الذي وقفه لوثر يمكن تفسيره على انه تعبير عن رغبة في الخروج من عزلة نفسية رهيبة واعادة انتمائه للعالم ، كما انه رد فعل لشعور معذب بالحيرة والقلق . ولوثر في هذا يعبر عن التعارض الوجداني Ambivalence الذي كانت تشعر به الطبقة الوسطى ازاء جبروت راس المال وقوانين السوق وكان الحل الذي قدمه لوثر هو الخضوع المطلق لهذا الجبروت ، والاحساس الصوفي بالانتماء اليه .

ان هذا التعارض يبدو اوضح ما يكون ، في رأي هذا التأثير على الكنيسة الكاثوليكية في السلطة الزمنية في عهده ، اذ يقول :

ان الرب يفضل وجود سلطة حاكمة مهما كان طغيانها على ان يدع الرعاع يشورون ، مهما كانت ثورتهم عادلة . . ان الامير يجب ان يظل اميرا مهما كان طغيانه . . . الرب لا يكره شيئا شيطانيا كالثورة .

اما مذهب كالفن فهو يضيف الى مذهب لوثر نقطتين هامتين : اولاً : ان الانسان منذ الولادة قد قدر له ان يصبح شريرا او صالحا . ثانياً : على الانسان ان يظل في حركة دائبة لجمع الرزق ، والنجاح في ذلك دليل على ان الله اختار ان تكون صالحين .

ان هذا المذهب يصور تصويرا دقيقا سيكولوجية الطبقة الوسطى ، فكون الانسان قد تحدد مصيره قبل ان يولد هو نفس احساس هذه الطبقة تجاه قوانين السوق الرأسمالية التي تمثل عوامل ضاغطة لا يمكن التحكم فيها .

كما ان الحركة الدائبة هي احد اعراض سيكولوجية المعابين بالحصص العصبي Compulsive neurosis الذي يتسبب عن شعور حاد بالقلق والوحدة . كما ان هؤلاء المرضى يؤمنون بالغيبيات ، اذ قد يحجم احدهم عن القيام بعمل كان قد عزم عليه لجرد ان نوافذ العمارة المقابلة ، مثلا ، فردية وليست زوجية .

ليس نشوء هذين المذهبين في الفترة هو وحده ذا الدلالة ، ولكن الامر الاشد دلالة هو اقبال الناس المنقطع النظر على تبنيهما في هذه الفترة ، وبالاخص افراد الطبقة الوسطى .

واذا حاولنا تلخيص ما تقدم نقول : ان الانسان حين تحرر من الروابط والعلاقات الاولى التي كانت تؤد مجتمع القرون الوسطى ، فهو في الوقت ذاته قد تحرر من تلك الروابط التي تمنحه الاطمئنان والاحساس بالانتماء للعالم وجعلته وحيدا ، ومنعزلا ، وخائفا . ثم جاءت البروتستانتية وحاولت ان تخلصه من شعوره بالقلق بدفعه الى العمل المتواصل ، وان تعيد انتماءه للعالم بالخضوع لقوة جبرارة هائلة تستطيع تخليصه من شقائه .

وبدون شك ان هذه العقيدة الجديدة قد مهدت للنمو الهائل للمجتمع الرأسمالي ، فهي اذ خلصته من الضغوط الخارجية التي تفل تقدمه ، قد ساعدت على وجود ضغوط داخلية تدفع الانسان للحركة الدائبة ، كما ان دعوته للانتماء والخضوع لقوى خارجه عن ذاته ، والالحاق على تحطيم كبرياء الانسان قد مهدت لقبول الانسان الحديث لوضع يصبح فيه جزءا من جهاز ضخم لا يخدم اهدافه كإنسان .

هذا ، بينما نجد ان الرأسمالي النموذجي في المجتمع الحديث هو ذاك الذي يجمع المال ليوطنه لينتج مالا جديدا يعيد توظيفه وهكذا ، وعلى الرغم من اهمية هذا الاتجاه لدفع المجتمع الرأسمالي للتطور والنمو السريعين فانه ادى لخلق مجتمع ذي اهداف متعارضة مع اهداف هذا المجتمع . ان الادعاء القائل بان المجتمع الرأسمالي يتميز بان كل فرد فيه يحس بالانانية والفهم ، لا ينفي هذه الحقيقة ، بل بالعكس يؤيدها . فالتهم - كما تقول ارباك فروم - هو رد فعل تكيفي Conditionnel Reflex لحماية الذات الانسانية من كره عميق يحس به الشخص نحو نفسه .

وهكذا فان هذا الانسان الضائع المنعزل الذي يعيش تحت وطأة ضغوط نفسية رهيبة لا يمكن احتمالها ، قد اخذ منذ اللحظة يبحث عن مخرج للخلاص من العبء الذي القى عليه - وما يسميه البعض عبء حريته - ان هذا يضيء جانبا كبيرا من المذاهب الفلسفية والفكرية التي نشأت في العصر الحديث ، كالوجودية والبريالية وغيرهما . فهذا الانسان قد وجد تعبيرا رائعا عن ضياعه وتعاثه في مؤلفات كافكا . ففي روايته « المحاكمة » نجد (ك) قد اعتقل في صباح يوم جميل دون ان يكون قد جنى ذنبا ، وفي نهاية الرواية والسكين تغمد في صدره يصرخ محتجا على نهايته

وعلى كون آخرين قد رضوا ان يعيشوا ليلاقوا مثل هذه النهاية بقوله .. « مثل كلب »

وفي روايته « القلعة » نجد انسانا يحاول جاهدا ان ينال قدرا من الاطمئنان وكانا تحت الشمس ولكنه يواجه بقوى غامضة لا منطق لها تضغط عليه وتسحقه وهو لا يملك الحق ولا القدرة على مناقشتها وتحديدها .
كما ان « روكاتان » سارتر ، صورة اخرى للعنانة الانسانية ، اذ يواجه الانسان وضعا زائفا لا يستطيع ان يحقق نفسه من خلال علاقة معقولة بالعالم .
والان سنحاول ان نرسم صورة سريعة للاتجاهات التي اندفع اليها الانسان الحديث ليتخلص من عبء وحدته .

١ - السادو - ماسوكيه

تتميز الشخصية الماسوكيه بالرغبة في الخضوع ، والاستمتاع بالابناء والإهانة التي تقع عليها من الآخرين . ان التحليل النفسي لهذه الشخصية يكشف عن احساس بان الحياة بالنسبة لها قاسية ومعادية الى درجة رهيبية ، وعن شعور حاد بالمعجز والضعف ، وان اي وضع يطلب اليه فيه ممارسة حريتهم يثير في نفوسهم هلعاً ورعباً لا حد له .
فالسلك الماسوكي هو تعبير عن التخلص من ذواتهم ، بالتعذيب الجسدي ، وسيكولوجيا بالخضوع المطلق والتلاشي في الآخرين ، او في قوة عليا توحى لهم انها ذات قدرات هائلة وسيطرة مطلقة .
اما الشخصية السادية فهي الوجه الاخر للتعبير عن نفس الوقوف تجاه احساس الانسان الحديث بالوحدة والمعجز والضياع . فهي تتميز برغبة اسرة في السيطرة والابناء - هذا ليس مقتصرًا على الجانب الجنسي وحسب ، وانما ينسحب على سلوك الشخصية بشكل عام - كما انها تعتمد اعتمادا كبيرا على موضوع سيطرتها الى حد - كما يشير فرويد وفرون - واخرون - ان فقدان موضوع سيطرتها يجعله شديد التماسك والجرية .
ان هذا ملاحظ جدا في العلاقات الزوجية في كثير من المجتمعات ، اذ نجد الرجل الذي يعامل زوجته بقسوة لا حد لها ويردد على مسامعها انه لا يود ان يرى وجهها ، وما يكاد يرى زوجته تحاول مفادرة البيت حتى يتهاوى طالبا اليها ان تعود .

ان هذه الشخصية ، كما يقول فروم ، تحاول بسيطرتها وايجاد اتباع خاضعين لها التخلص من الاحساس بالوحدة والمعجز .
كما ان هنالك انماطا انسانية مماثلة كذلك الانسان الذي يكرس حياته كلها لتكديس المال ، معوضا بذلك عن احساسه بالمعجز . ان سلوكا كهذا لا يلقي الشعور بالمعجز والوحدة فحسب ولكنه يلقي الذات الانسانية والحرية الداخلية للفرد .

لقد وجدت هذه الشخصية تعبيراً كلاسيكياً في « اوهام ضائعة » لبزلزك ، اذ يقول على لسان احدى الشخصيات :

« ان هذا الشاب لا علاقة له بالشاعر الذي توفي الان . لقد التقطتك ومنعتك الحياة ، فانا املكك كما يملك الخالق المخلوق ، او كما في قصص الجان الشرقية ، اذ ينتمي العفريت للروح ، او كما ينتسب الجسد للروح . بايد قوية ساقودك الى طريق النفوذ ، واعدك بحياة ، رغم هذا مليئة بالملذات والامجاد ؟ حياة اعيادها سرمدية . لن تحتاج للنفوذ ؟ ستضيء ؟ ستصبح لامعا ؟ بينما انا ساغوص في الوحل لاوفر لك النفوذ ؟ ساضمن لك مركزاً مجيداً . انني احب القوة من اجل القوة ذاتها ! ساستمتع بملذاتك على الرغم من اضطراري لاستنكارها

وباختصار سنكون شخصا واحدا .. ، سوف احب مخلوقي ، سوف اكيفه ، واسويه لخدمة اغراضي حتى استطيع ان احبه كما يحب الابن طفله . سوف اسومه عريتك يا بني العزيز ، وسافرح لمقامراتك النسائية . سوف اقول : انا هو هذا الشاب الجميل . لقد خلقت هذا المركز دي رومبري ووضعت بين الارستقراطيين ، ان نجاحه هو نتاج جهدي . انه صامت وينطق بصوتي ، ويتبع نصيحتي في كل شيء . »

٢ - الشخصية المتسلطة

ان هذا النمط من الشخصية يمثل السادو - ماسوكيه في التطبيق ، انها تنبع من ذات الجلود الاجتماعية ، وهو يمثل دوما القاعدة الانسانية التي تسند النظم الفاشية وتعمعها .

وتتميز هذه الشخصية بان اعجابها وحبا وخضوعها يستثار اوتوماتيكيا نحو السلطة اذا كانت قوية ومتناسكة ، كما ان مظاهر الضعف في السلطة والاشخاص تستثير احتقارها ورغبتها في السيطرة والاذلال .
انها تخضع لاية قوة او سلطة مادامت ترضي نزعاتها الماسوكيه ، ولكن تثور بعنف ضد كل سلطة اخرى ، حتى تبدو الرغبة في الخضوع التي تنصف بها هذه الشخصية في المؤخرة ، حتى تلك السلطة التي تهدف للمحافظة على مصالحها .

ولهذا كثيرا ما يخلط الدارسون بين الشخصية المتسلطة وشخصية الثوري التي تمثل اعلى مستوى من التماسك ومن ممارسة الانسان لحريته ، بينما الشخصية المتسلطة تمثل هرب الانسان من ممارسة حريته بالخضوع لسلطة مطلقة من ناحية ، وباخضاع اخرين من ناحية اخرى .

ومن الملاحظ ان الحركات التي تعتمد على هذا النمط من الشخصية

دواوين نزار قباني

من منشورات دار الاداب

الثلثون

ق.ل ٥٠٠	قالت لي السمراء
ق.ل ٣٠٠	طفولة نهد
ق.ل ٢٥٠	انت لي
ق.ل ١٠٠	سامبا
ق.ل ٣٠٠	قصائد نزار قباني

زينة لكل مكتبة

دار الاداب

بيروت - ص.ب ٤١٢٣

وترضي نزعاتها تنتقل بسرعة من الحد الأقصى الذي تحارب فيه سلطة معينة بدعوى أنها تحد من الحرية إلى خلق نظام ؟ أو تأييد شكل من أشكال الحكم الذي يقضي على كل أثر للحرية .

كما أن هنالك ظاهرة أخرى تميزها وهو إيمانها المطلق بقدر حتمي يسيطر على الحياة الإنسانية ولا يمكن مقاومته أو تحديه ؟ وبالرغم من أنه يأخذ اشكالا متعددة ، كمباداة الماضي ، أو القانون الطبيعي ، أو المصير الذي لا مفر منه ، أو الزعيم ، أو الواجب ، فإن له ذات المضمون وهو قوة عليا قد قررت مصائر البشر مسبقا .

وهناك صفة أخرى ذات دلالة : وهي أن هذه الشخصية تبدو دوما متحركة ، وثائرة ، ولكن الكشف عن العوامل السيكولوجية الكامنة وراء هذا السلوك يثبت أن هذه الشخصية تفتقد صفة الإبداع وأن هذه الحركة لا تختلف عن تشنجات العصابي وهوسه اللذين يخفيان مشاعر المزلّة والمعجز .

٣ - الرغبة في التحطيم

إن الرغبة في التحطيم هي رد فعل للشعور بالمعجز والوحدة وعدم القدرة على تحقيق طاقاتها الحسية والانفعالية في المجال الاجتماعي ، فهي تنتج عن نفس الدوافع التي تقود الشخصية السادو - ماسوكية . إلا أنها تختلف عنه بأنها لا تقود صاحبها إلى الاتحاد بالآخرين ليصبح جزءا منهم وإنما إلى تدمير القوى التي تشعره بالمعجز والضعف ، أي أنه يهرب من عزلته عن العالم الخارجي ومن تهديده بتدميره .

وغالبا ما تكون هذه الرغبة والتعبير عنها مبررين اجتماعيا ، بسبل أن التدمير يكاد يكون طابع مدينتنا متخفيا تحت اقنعة زائفة من دعاوى الحب والواجب ، والدفاع عن المنية .. الخ ..

وهناك سببان يدعوان الإنسان الذي يعيش في عزلة نفسية إلى مثل هذا الاتجاه . الأول : القلق الذي ينتج عن الشعور بخطر خارجي يهدد الذات : جسديا وانفعاليا ، فيهاجم تلك القوى التي تهدده .

السبب الثاني : أنه عند افتقار الإنسان الداخلي والعفوية اللذين يتيحان له تحقيق طاقاته الانفعالية والحسية في الخارج فإن شعوره بالمعجز والوحدة يرتدي طابعا عنيفا حادا . كما أن حجز الطاقات الإنسانية يزداد فعالية نتيجة للحجز الاجتماعي على التمتع بكل أنواعها . فالرغبة في التدمير إذا هي نتاج تلك الحياة التي لم ننشأ .

٤ - التلاؤم

الملاحظ - ظاهريا على الأقل - أن تبني التقاليد الاجتماعية والمحافظة عليها يزيل قدرا كبيرا من التصادم والخلاف مع الآخرين ، كما أنه يكسب الإنسان رهبا المجتمع واحترامه .

ولذا أصبح التلاؤم الاجتماعي خير الوسائل وأكثرها شيوعا لخروج الإنسان من وحدته . إذ أن تبني الألوان الثقافية السائدة والعادات الاجتماعية المتعارف عليها يزيل - ظاهريا - التعارض بيننا وبين المجتمع ، إذ مادامنا نقول ونتصرف ونستمتع ونعقد الصفقات ونزوجه بالطريقة التي ترضي الآخرين فنحن قد أزلنا إلى حد كبير اتجاهاتهم العدوانية نحونا . كما أن النجاح الاجتماعي مرتبط بفعل ما ينتظره الآخرون ، فنحن ننتظر من الطبيب أن يكون مطمئنا ، واثقا من نفسه ، لطيفا وأن يدلنا على مرضنا ؟ وأن أي نقص فيما ننتظره من الطبيب يجعله يصبح في نظرنا غير صالح . وهكذا يتحول الناس إلى أناس في السوق ، ينتظر منهم ما ينتظر من السلعة - غير مفشوشة وصالحة للاستعمال - أو على حد تعبير بيراندللو « أنا مانتظرني أن أكون . »

كما أن الأهداف التي نسمى لتحقيقها ليست الأهداف النابعة من رغباتنا والتي يمكن أن تحقق طاقاتها في المجال الاجتماعي ؟ بل هي أهداف محدودة اجتماعيا وهي في الغالب ما تكون مخالفة لكل رغبة حقيقية نحس بها ، فالجهد الذي لا مبرر له لتكديس المال - مثلا - والذي يأخذ بخناق جميع الأفراد لا يمكن أن يكون تحقيقا لاية طاقة إنسانية أصيلة .

ولكن ماذا يحدث خلال عملية التلاؤم الاجتماعي ؟ إن الإنسان خلال هذه العملية يفقد ذاته وتفرد ، ويستبدل بها ذاتا اجتماعية ذات ردود فعل ميكانيكية مرضية . أن العصابيين هم وحدهم ، ومن خلال اعراضهم المرضية ، الذين يعبرون عن رفضهم لعملية التلاؤم وفقدان الذات . ولكن كيف نعالج هؤلاء ؟ أنه يعالجون بسيكولوجية التكيف - وهي أكثر أنواع العلاج شيوعا في أوروبا وأمريكا - التي يتم على أساسها إزالة جميع الاعتراضات النفسية على تلاشي الذات واحتلال ذات اجتماعية بدلا منها .

إن النتائج النهائي لهذه العملية ، عملية تأليف الإنسان وجعله اجتماعيا ، هو إلغاء تفكيره وإرادته . أن التفكير يصبح مجرد عملية تبرير ، والإرادة تتحول التي تبني أهداف محددة اجتماعيا .

سيكولوجية النازية

لقد قدمت النازية نموذجا ممتازا لتطبيق التخطيطات النظرية السابقة . وسنكتفي بدراسة النازية من زاويتين : الأولى التركيب السيكولوجي للأشخاص الذين اعتنقوا النازية ، والثانية ، العناصر المميزة في الأيدولوجية النازية التي جعلت انصارها يقبلون عليها ، أن الطبقة التي قبلت على الأيدولوجية النازية واعتنقتها بحماسة ، هي الطبقة البورجوازية الصغيرة . كانت الطبقة العاملة تقف موقف المعارضة الشككية ، إذ أن خيبة أملها بعد الحرب وما رافقها من أزمات وعدم استقرار جعلها منهكة وبائسة من جدوى أي كفاح . كما أن البورجوازية الصناعية كانت على استعداد لقبول أي وضع فيه حد أدنى من الاستقرار . أما البورجوازية الصغيرة فلقد وجدت فيها الحل الأمثل لجميع ما يصادفها من أزمات ومشاكل وذلك لأسباب عديدة أهمها :

١ - أن الهجوم الذي كانت تشنه النازية ضد الأقليات ، ورغبتها في السيطرة على الأمم الأخرى ، قد كان فيه أرضاء لنزعاتها السادو - ماسوكية .
٢ - لقد كان سقوط القيصرية الألمانية انتهاء لقوة عظمى كانت تقمصها فتبعث فيها شعور التفوق على الطبقة العاملة .

٣ - أن ظروف ما بعد الحرب قد رفع من أهمية الطبقة العاملة ، وفقدت البورجوازية الصغيرة الإحساس بأن هنالك طبقة أدنى منها في المستوى الاجتماعي الأمر الذي كان يرضي حجبها في السيطرة والتعالي .

٤ - لقد ضاعت هيبة الدولة من النفوس ، إذ مادامت هذه الدولة لا تستطيع أن تحافظ على قيمة النقد الذي يحمل توقيعها ، فهي بالفعل لا تستحق الاحترام . ومن المعلوم أن سعر المارك تدنى في ألمانيا بعد الحرب تدنيا رهيبا حتى أصبح الدولار الأمريكي الواحد يساوي بليونين ونصف البليون من الماركات ، وهكذا فقد أصبحت تحويدة القمرا لقيمة لها على الإطلاق ولم يعد هنالك أي فارق بين هذه الطبقة والطبقة العاملة .

٥ - كانت العائلة بالنسبة للبورجوازي الصغير هي المجال السني يستطيع فيه أن يثبت سلطته ، كما أنها كانت تعطيه بتماسكها وخضوعها له الإحساس بالاتحاد مع الآخرين . ولكن الحرب واضطراب الأحوال المعيشية في ألمانيا دفعت جميع أفراد الأسرة للعمل مما أدى إلى تحطيم الوضع الأبوي للعائلة ، كما أن الشبان الذين كانوا أشد تلاؤما للظروف

الجديدة وقدرة على التكيف خلقوا فيهم الشعور بان الحياة تخطتهم .
لهذه الاسباب مجتمعة كانت تحس هذه الطبقة بالوحدة والعجز وترغب
في ايجاد وضع ابوي كذلك الذي كان سائدا ايام القيصرية .
اما النازية فيجب ان تفهم اساسا على انها حركة انتهازية ؟ واصدق
دليل على ذلك هو موقفها من الاحتكار المالي . انها في الوقت السدي
كانت تعد فيه الجماهير بتعطيم سيطرة الاحتكار والبنوك ؟ لم تفعل
شيئا سوى انها عززت سلطة الاحتكار واشركت الطبقة البورجوازية
الضفيرة في الحكم وخلقت وضعاً تستطيع هذه الأخيرة من خلال خضوعها
ان تستريح فيه من عناء وحدتها .

كما ان النازية اعادت تربية الشعب الالاني بحيث يصبح خادما مطيعا
للاحتكار ، تماما كما قام لوتر بخلق انماط انسانية اصبحت فيما بعد
الدعامة الاساسية للتوسع الالاني .

ان نزعات هتلر والنازية السادية قد اصبحت مجرد مكاسب للاحتكار
الالاني ، هذه النزعات التي تبدو خلال كتابه « كفاحي » ؟ فهو يصف
الشعب الالاني .. « كالرأة .. التي تفضل الخضوع الرجل القوي
على ان تسيطر على الرجل الضعيف .. ان الجماهير تميل الى عقيدة
لاتقبل النقاش ، ويفضلون مثل هذه العقيدة على الحريات الديمقراطية
التي غالبا مايشعرون بعدم جدواها ؟ والتي تؤدي الى احساسهم
بالوحدة . »

وفي مكان اخر يتحدث هتلر ان خير توقيت لمقد الاجتماعات الجماهيرية
هو في المساء حيث يكون الانسان متعبا ويائسا ومستعدا للخضوع ،
« انهم في المساء اكثر استعدادا للخضوع لارادة متفوقة » .

ويشعر هتلر ان الجماهير التي ارضى رغبتها في الخضوع ، عليه
ايضا ان يرضى رغبتها في السيطرة ، ان زعيم الجبهة العمالية في عهد
هتلر يقول :

« نود ان يمتلكوا ارادة القائد ، وان يكونوا سادة ، وبكلمة
مختصرة لان يحكموا .. نود ان نسيطر وان نستمتع بذلك .. سنعلم
هؤلاء الرجال ركوب الخيل .. حتى نخلق فيهم شعور السيطرة المطلقة
على كل كائن حي .. »

ولا يحاول هتلر ان يخفي مايشعر به من احتقار للشعوب المتخلفة : « ان
بعض الفقراء الاسيويين ، او امثالهم ممن لايمني امرهم قط ، بعض
الهنود الحقيقيين ، الكافحين من اجل الحرية ! » كانوا يجوبون اوروسيا
هادفين تجنيد بعض الاذكياء لتبني الرأي الفائل بان الامبراطورية البريطانية
على حافة الانهيار في الهند ، التي تسمي درة التاج البريطاني . ان الثمردين
الهنود لن يحققوا شيئا من هذا ... اذ يستحيل ان تستطيع جبهة من
الكسحاء ان تعصف بدولة قوية .. انني لعلمي الاكيد بانخطاطهم العرقى
لن اربط مصر اممي بمصر من يسمون انفسهم بالشعوب المظهدة . « كما
ان هتلر ذاته كان يعتقد انه خاضع لقوة عليا تآمره وتسيده السبي
الاهداف التي نلر نفسه لتحقيقها ؟ » ان المهمة الملقاة على عاتق الالان
الالانية هي ارادة الرب « ؟ كما يقول في كتابه كفاحي .

الخروج من العزلة

لقد اصبحت في اذهان الكثيرين كلمة ديموقراطية
مرادفة لكلمة فردية ، واصبح المجتمع الفردي هو ذا
المجتمع الذي يتمتع فيه الفرد بحرية كبيرة في ان يعبر
عن نفسه ، وفي ان يختار الطريق الذي يتلاءم مع طبيعته ،
ولكن لاشيء ينقص مجتمعنا كما تنقصه الحرية .

ان الانسان يشعر دوما بوضاعته وعجزه ، فهو يواجه
بالعمارات الهائلة ، المنظمات السياسية الضخمة ، القوة
الجبارة التي تستطيع ان تغني الالاف في رمشة عين ؟
وعشرات المظاهر التي تبدو له انها اهم من اي انسان
بالذات .. ان المجتمع يمتص منه كل طاقة على التفكير وكل
شعور بالكبرياء .. انه بدلا من ان يعطي منها للتفكير
يفرض عليه ركاما هائلا من الحقائق يسحقه ويجعله في
حيرة ويأس من ان يصدر حكما على اي شيء . . انسه
يذكر كل يوم ان الحقائق نسبية وان لا فائدة من البحث
والوصول الى نتيجة لانها ستكون صحيحة بالنسبة له
فقط .. ان اية محاولة لبدء الرأي مضحكة وضارة فهناك
المتخصصون وعليه ان اراد ان يحكم على اي مظهر من
مظاهر الحياة ان ينتظر حتى يفرغ من دراسة الموضوع من
جميع نواحيه ، لكل فرع ، بل لكل جزء من فرع اختصاصيون
يفنون اعمارهم لاتقان هذا الجزء ، فكيف للانسان العادي
البيسط ان يصدر حكما او حتى ان يجد في نفسه الثقة
للنظرة واحدة ان يفكر باصدار حكم ؟

ويعود هذا الانسان ليدبر جهاز الراديو فيسمع المذيع
بصوته الامر القوي يذكر اخبار فيضانات ومذابح راح ضحيتها
مئات الالوف ، وعن طبق طائر ، وعن مزايا الصابون المعطر ،
ورجال الملايين الذين وصلوا الى ملاينهم لانهم يدخلون احد
اصناف السجائر .. وكل ذلك بنفس الصوت الامر المليء
بالثقة .. وفي الشارع يواجه باعلانات ضخمة عن مسرحية
لارثر ويلز ، وعن الكوكاكولا ، وعن كتاب عن الصواريخ يشيد
بجمال حسناوات المريخ ..

ويقنعه العلمون ببواطن الامور ان الانسان المتحضر
هو ذاك الذي يفكر دون انفعال ، يقال ان التفكير عملية باردة
كمجموعة ارقام ، وتقوم فلسفات كاملة ينشرها فلاسفة
ينوعون بعدد ضخم من الجوائز الرسمية تحت اسم الوضعية
والتجريبية وغيرها من الاسماء لتأكيد هذه الفكرة ؟ ولتأكيد
رأي اخر اكثر خطورة وضررا وهو ان كل الاشياء مجموعة
ظواهر متفرقة لارابط بينها ، ولا علاقة .. ان الذين يفكرون
وينفعلون بافكارهم هم مثيرو الفتن .. وهكذا يبدو
المفكرون الذين غيروا وجه التاريخ والذين كانوا يتحمسون
لافكارهم حتى التضحية بانفسهم ، يبدو سقراط وجاليلو
ولافوازيه ، وروسو ، وفولتير وتوماس بين ، مجرد اناس
ذوي ذقون طويلة ومضحكون .. ان الحماس والانفعال
- يقال له - هما طابع الافلام المثيرة ، وموسيقى الجاز ،
والاغاني السخيفة ..

ولا تكتفي المدنية الحديثة بان تملأ الانسان بكل هذه
الروائع فهي تضع له المثال الذي عليه ان يحتذيه .. انسان
يحركه الشعور بخبطة غامضة يندفع ليل نهار باحثا عن
النجاح .. بدفعه القلق والخوف من غضب المجتمع عليه ،
والشعور بالوحدة ، وانهالك داخلي ..
ان انسانا تخلقه هذه الحضارة هو الانسان المتكيف والمحدد
اجتماعيا وحسب ، انسان لم يتفاعل مع المجتمع بل جعل

من ذاته معرضا لجميع القيم الاجتماعية دون نقاش ، ان مثل هذا الانسان وان يكن حيا بيولوجيا ، ولكنه يعتبر ميتا عقليا وانفعاليا .

ولكن هل يعني هذا ان كل تطور زائف ؟ وان الحل هو ماينادي به رجعيون امثال ت.س. اليوت وهو الرجوع لحياة القرون الوسطى ولسلطان الكنيسة الكاثوليكية ؟ هل هي الخطيئة الاصلية التي لازمت ادم وحواء مذ اكلا من شجرة معرفة الخير والشر ، فكتشفا فجأة العناء والعذاب والالام والصراع الذي يرافق المعرفة والحرية ؟ ان التوراة تقول لنا ان باب الجنة قد اغلق دوننا ، كما ان الكروبيم يحمل سيفاذ لhib متقلب لحراسة طريق الجنة حتى يمنع الانسان من العودة .

وليس عدم امكانية الرجوع الى حياة القرون الوسطى هو مستحيل وحسب ولكنه ضار ايضا ؟ فان التحرر من قيود الحياة الاقطاعية ، والتخلص من العلاقات الاولية التي كانت تغل حرية الانسان هو خطوة ذات اهمية بالغة ، وما علينا الا ان نخطو الخطوة الاخرى وهي تحقيق المبنى الايجابي للحرية .

ان الخطوط العريضة لهذا الحل في المجال الاقتصادي هو التخطيط والتوجيه الاقتصادي ، حيث تصبح القوى الاقتصادية وبالتالي القوى الاجتماعية خاضعة لسيطرة الانسان ومفهومة له تماما . ان هذا ينقل معركة الانسان من مرحلة التخطيط والضياع داخل صراع اجتماعي لا مبرر له الى مستوى معركة الانسان ضد الطبيعة مباشرة .

ان فهم العالم وقوانينه في المستوى الاول للمعركة يقود للثورة ، ولهذا السبب يجهد فلاسفة المجتمع الحديث لتميع وعي الانسان بالعالم ، وان الانفعال الذي يرافق الفكرة يقود الانسان الى تحقيق هذه الفكرة في العالم

كتابان خطيران

عارنا في الجزر : لجان بول سارتر

الجلادون لهنري اليغ

ترجمة عابدة وسهيل ادريس

دار الاداب

الخارجي . اننا ننتقل بالانسان من مرحلة التحرر السى مرحلة الثوري ، ونعيد انتماءه الى العالم وللآخرين .

ان العفوية تصبح طابع فعل الانسان الجديد تقوم به الشخصية ككل متكامل حيث لا تفصل بين الانفعال والتفكير . ويمكن ان نضرب لذلك مثلا بالعمل الفني الممتاز حيث يلتحم الفكر والانفعال والحدث في كل عضوي موحد ، ان الفعل لا يعود محددا بقيم النجاح الاجتماعي والتفوق على الآخرين ، ولا يعود دافعه الخوف من الوحدة ، او عدم الاطمئنان للمستقبل ، ان الفرد يصبح هو ذاته ، وينتقل من مرحلة التاجر المضارب الى مرحلة الانسان .

ولكن قد يعترض البعض بان مثل هذا المجتمع سدى يكون طابعه الفوضى . الواقع ان العكس هو الصحيح ، ان الفوضى التي تعم المجتمع الحديث هي نتاج الفوضى الاقتصادية والرغبة في التخطيط وحسب السيطرة التي تنبع كلها من جذر واحد وهو رغبة الانسان في الربح ، التي اخذت مكان هدف اخر هو ان نعيش حياتنا بعمق وسعة .

الانسان العربي في المازق

ان التخطيطات السالفة لا تنطبق على مجتمعنا العربي تماما بسبب اختلاف المرحلة التي يمر بها العالم العربي وبسبب اختلاف الظروف التي تواجهه . فالمجتمع العربي مازال تسيطر - بشكل عام - عليه العلاقات الاقطاعية التي نمت في داخلها بعض علاقات واشكال الصناعة المتقدمة التي غالبا ماتمو وتتأكد خلال صراعاها مع العلاقات الاقطاعية ، ولقد استطاعت ان تحقق انتصارات هامة من مظاهرها النمو السريع للمدن في العالم العربي والتحول التدريجي الذي طرا على اسلوب استغلال الارض : من المحاصصة السى العمل المأجور .

الا ان الاسلوب الذي يتم به هذا التغير يجعل الانسان داخل هذا المجتمع متوترا وخائفا . ان الشاب او الفتاة اللذين يفادران القرية ليصبحوا طلبة ، او عمالا ، او موظفين صغارا يواجهون بعالم يرفضهم ويخلق فيهم احساسا مريرا بالقرية . ويشعرون دوما بانهم مهددون . وبكلمة مختصرة انهم يواجهون عالما قد تخلص من جميع العلاقات الابوية والاولية التي كانت طابع قريته .

ووضعت حلول كثيرة لمعالجة هذا الموقف ، ولكن ، حتى الى وقت قريب ، كان اكثر هذه الحلول شيوعا هو الدعوة للرجوع الى العلاقات الاولية . فخلقت منظمات ضخمة ذات طابع ديني متطرف لاقت اقبالا منقطع النظير يؤكد هذه الدعوة للرجوع للعلاقات الابوية والحق ان سبب الانتشار السريع لهذه الدعوة لم يكن سببه غربة الانسان في المدينة وحسب ، وانما هنالك سبب يفوقه اهمية وخطورة وهو انه حتى الان مايزال طابع الافكار السائدة هو طابع المجتمع الاقطاعي .

ولتأكيد هذه الفكرة ساضرب مثلا مطولا بعض الشيء . في كل يوم تتلقى معظم المجلات في العالم العربي وغيرهامن وسائل النشر مئات الرسائل التي تحمل هموما ومشاكل

شخصية وتطالب بالحل . ولو أننا القينا نظرة على الحلول التي تداع لتأكدت لدينا هذه الفكرة .

فمثلا هذه مشكلة لا تكاد تخلو منها مجلة : فتاة تحب شخصا اسلمت له نفسها في لحظة ضعف وهو لم يعتزم على الزواج او يؤجل هذا الزواج بسبب ظروف معينة .. فما هو الحل ؟ ساختار بعض الحلول من عدد من المجلات ، فهذه مجلة تعتذر لعدم احتواء قاموس اللغة على نعت كافية لتصف مدى انحطاط هذه الفتاة .. وعلى كل حال فالذنب ذنبها.. وترد مجلة اخرى : انها تستنكر انتماء هذه الفتاة الى بنات حواء الطاهرات الديول الخ .. وتجمع هذه المجلات ان اخلاص الفتى - وهو غالبا ما يطلق عليه اسم الذنب - مرهون بالذهاب الى والد الفتاة وعصر يديه طالبا القرب . اي ان هذه المجلات ترى ان الطريق للعلاقة بين الفتى والفتاة يجب ان يمر اولا خلال الاب - وتحمد الله لجهل هؤلاء السادة والسيدات اذ هم لا يعلمون ان هنالك مجتمعات ليست طريق الاب فيها سهلة يسيرة الى هذا الحد ، ففيها على طالب القرب ، قبل ان يتوجه للاب ، ان يحمل على راس رمحہ رؤوس عدد من الرجال والاسود والنمرة .

وعندما يطرح الشباب مشكلة قلقه من عالم غير مفهوم وغير حنون ، ينصح بان ينضم الى احدى الجمعيات الخيرية وان يشد على وجهه ابتسامة لكل من يلقاه . فهذا شاب قد طرح المشكلة التالية : انه يحس ان العلاقات الانسانية اصبحت مجرد علاقات تبادل ، وان مدى الاحترام والحب الذي يناله الانسان مرهون بالمرکز والجاه والقدرة ؟ وان الابتسامة لها دلالتها النفسية قبل ان يكون لها دلالتها الانسانية ... ترى بماذا جوزي هذا الشاب على حساسيته وفهمه الممتاز للعلاقات الاجتماعية ؟ كان الرد بان ما عليه الا ان يتخطى عتبة احد النوادي حتى يفتح الله ويزيل ما بنفسه من الوسواس والاهام .

وعندما يختار الشاب فتاة اقل منه في المركز الاجتماعي وخلافا لرغبة الوالدين ، فهنا الطامة الكبرى ، فما عليه الا ان يفيق من نشوة فسوقه لينال جزاء فعلته النكراء .

وتتساءل احدى المجلات باستمرار : كيف تعرفت به ؟ واي جنون دفعك الى الخلوة به ؟ الم تعرفي بعد قسوة الذئاب البشرية ؟ وتبدو المسألة كأنه من المستحيل ان تتعرف فتاة على فتى في مجتمعنا وان تخلو به ؟ وكان حدوث ذلك امر مخالف لكل نوااميس الطبيعة . واذا عزم اثنان من دينين مختلفين على الزواج فينصحان بان السكرة ستذهب غدا وتأتي الفكرة او شيء كهذا !

ان اخطر ما في المسألة ان يكون طالبو النصح هؤلاء ممن تنقصهم روح الفكاهة فيحملون كل مايقال محمل الجد ، وهم لا يدركون ان معظم هؤلاء الذين يسدون لهم النصح هم احرى الناس بملء عشرات الصفحات شكواوي من جور الزمان ومصائب الدهر .

هذه عينات قليلة ، وهي في رأيي ، ذات دلالة على نمط الافكار السائدة في مجتمعنا ، ونحن بالطبع لانستطيع ان نناقشها بمعزل عن الظروف الاجتماعية ، فال تصنيع والمدن الكبيرة تتيح للجنسين فرصا كبيرة للتلاقح والتعارف وتفرض علاقات معينة بين الجنسين ، فعندما نحاول ان نتجاهل هذه الحقيقة ونصر على ان العلاقات ذات الطابع الانفصالي هي التي يجب ان تسود بين الجنسين فاما ان يؤدي ذلك الى تجاهل هذه الافكار كلية ، او الى ان يحيا الانسان حياتين مختلفتين ، فمثلا الفتاة تمثل دور الخجل والبراءة في الظاهر ، وتخفي ، من ناحية اخرى ، علاقاتها التي

لا يرضى عنها المجتمع والتي لانستطيع تحقيقها من خلال مجال اجتماعي معترف به . ومن الواضح ان شخصية تعيش مثل هذا الانفصال لا يمكن ان تكون منتجة ومفيدة .

اننا عندما نمنعها من ممارسة حريتها فنحن نسلبها احترامها لنفسها واحترامها لكل قيمة اجتماعية . اننا نخلق زوجات يخن أزواجهن ، ونساء ضيقات الافق ومتعبات نفسيا . وهكذا فان دور الافكار هنا هو دور معكوس ، لا يعجل بتحطيم العلاقات الاقطاعية ولكنه يؤكدها ، ولا يساعد على تطوير مجتمعنا ولكنه يشده الى الوراء .

ان ما تقدم يطرح مسألة في غاية الاهمية : وهي ماهو موقفنا من تراثنا الاجتماعي ؟ هنالك فكرة شائعة - للأسف - وهي اننا مادما امتدادا لاجيال سبقتنا لها تراث وثقافة معينة فان علينا ان نحافظ على ذلك ونتبناه . ويضيفون ، في العادة ، كلمات لا يعنونها كان نحافظ على الجوانب المتقدمة في تراثنا ونأخذها لنا مثالا نحتذي به ، وعندما ينسحب هذا الرأي على التطبيق ترى انه يقتصر على احياء ذكرى بعض الادباء العرب ، وذكر امجاد الخلافة العباسية ، مما يدل دلالة قاطعة على ان هؤلاء الناس لا يدركون معنى التراث ولا سبل تطويره .

وسأضرب مثالا لمشكلة في تراثنا تواجهنا ، ان الذين نشأوا في بيئة الفلاحين او اختلطوا بهم الاختلاط الكافي يدركون الحقيقة التالية جيدا : وهي ايمان الفلاح المطلق بالقدر وبعدم جدوى مقاومة اي سلطة تبدو له انها ذات طابع حتمي . وبأخذ هذا الاعتقاد في نفسه طابعا دينيا . هذه بالطبع ظاهرة مبررة في ظروف الفلاح نفسه ، فهو

دراسات ادبية

من منشورات دار الاداب

للدكتور محمد مندور

قصايا جديدة في ادبنا الحديث

لرجاء النقاش

في أزمة الثقافة المصرية

لحبي الدين صبحي

نزار قباني شاعرا وانسانا

الكتاب

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفكر

بيروت

ص.ب. ٤١٢٣ - تلفون ٣٢٨٣٢

*

الإدارة

شارع سوريا - راس الخندق العميق ، بناية الاسمر

*

الاشتراكات

في لبنان وسوريا : ١٢ ليرة

في الخارج : جنيهان استرلينيان

او ٦ دولارات

في امريكا : ١٠ دولارات

في الأرجنتين : ١٥٠ ريالا

الاشتراكات الرسمية : ٢٥ ل.ل. او ما يعادلها

تدفع قيمة الاشتراك مقدما

حوالة مصرفية او بريدية

*

الاعلانات

يتفق بشأنها مع الإدارة

*

توجه المراسلات الى

مجلة الاداب ، بيروت ص.ب. ٤١٢٣

يعتمد في زراعة ارضه على المطر الذي قد يجيء وقد لا يجيء ؟ وحياته تنتهي لاسباب لا يعرفها وهو غالباً ما يرجعها الى اسباب خلقية ؟ وهو يرى من الحكومة ذلك الجانب الذي يرغمه على دفع الضرائب ويسوقه للسجن بسبب قوانين لا يفهمها . كما ان جميع ثوراته كانت تمنى بالفشل ، وهكذا يبدو العالم له وكأنه مفروض عليه ولا حيلة له فيه . وعندما ينتقل هذا الفلاح الى المدينة كعامل او كموظف صغير فهو لا ينسى هذا الجانب من تراثه ، ففي اماكن كثيرة من العالم التي اتيحت لي زيارتها كنت اشاهد السيارات تعلق على واجهاتها تماثيل وحجبا وخرزا ازرق كما تكتب عليها شعارات كالتالية : وما توكلني الا على الله ، او ، سيري فعين الله ترعاك ، عين الحسود فيها غود يارضا الوالدين ... الخ ... والظروف التي تدعوه لهذا الاعتقاد تختلف عن الظروف التي تدفع الفلاح للايمان المطلق بالقدر . انني ساطرح هنا خطوطا عريضة تشكل في رأيي الاساس لتطور مجتمعنا ولمعالجة مشكلة التراث :

١ - ان الملاحظ ان المنظمات ذات الطابع الديني المتطرف التي كانت تقوم في العالم العربي ، والتي كان تنظيمها يقوم على اذابة كل اثر للحرية الفردية وخلق علاقات ابوية تشبه الى حد كبير العلاقات الابوية التي كانت سائدة في القرية كانت تتلاشى بسرعة عجيبة بمجرد ان تواجهها ازمة من الازمات . ان دلالة هذا هو استحالة الرجوع الى العلاقات الاولى التي كانت تنظم حياة القرية فيما مضى . يضاف الى ذلك ان محاولة الرجوع الى تلك العلاقات فيه قضاء على الحرية الفردية وتعطيل لكل القدرات الانسانية المبدعة ولكل ما حققناه وضحينا في سبيله من مكاسب . ان تأكيد هذه العلاقات من خلال المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية يعني تعميق الاستغلال الاقتصادي ، والرجعية السياسية ، والتأخر الاجتماعي .

٢ - التصنيع لكل المرافق وادوات الانتاج ووسائله اذ هو يشكل العامل الاساسي للقضاء على هذه العلاقات ولخلق مجتمع جديد متقدم . ولكن هذه الخطوة ، اذا اقتصر عليها ، ستصبح عديمة الجدوى لانها ستؤدي في النهاية الى خلق انسان مفرغ ، ضائع ، هدف لكل دعاية رجعية لان تسوقه وتتحكم فيه . ان انسانا متحررا من العلاقات القطاعية والابدية ، يفقد في الوقت ذاته الاطمئنان على مستقبله ، معطل الطاقات والقوى ، يفقد حريته ، والفرص لتحقيق طاقاته الحسية والانفعالية خلال اطواره الاجتماعي هو اسوأ نتاج لاي مجتمع ، انه انسان من الناحية البيولوجية وحسب .

٣ - ان هذا يستلزم خطوة ملازمة لعملية التصنيع وهي تنظيم اقتصاد المجتمع بشكل يتيح للاكثرية من الناس ان تشارك في الثروات الاقتصادية والثقافية للمجتمع ، كما يتيح له السيطرة على هذا المجتمع وتوجيهه حتى يصبح مفهوما وخاضعا لارادته ومصالحته .

غالب هلسا

القاهرة

اجواب الأخير

بقلم الدكتور سلمان قطاية

« ابتها المعرفة المرة التي نستخلصها من
الترحال ان العالم الصغير الرقيق يرينا
اليوم وأمس وغدا يرينا دوما صورتنا
واحة من الرعب في صحراء من الضجر »
« بودلير »

فعدته وقلت : لعله لا يزال على غضبه !
فنهضت وذهبت اليه توا ، وكان رأس العصفور في ذلك الحين يتكلم
معه وقد بدأ منشراح الصدر !
قت لصديقي « ك » وكأنني اتابع حديثا سابقا :
- لست اسفا على ما حصل ! المهم ان ترضى وارضى ثم ننسى .
فالتفت « ك » الي كالصعوق وقال :
- شكرا .
واخسست بهذه الكلمة كالقذيفة .
والتفت الي رأس العصفور متابعا حديثه .. ولكنني لم اياس ولم
انزعج وداخلني شعور التلميذ امام عتبة الامتحان فقلت لنفسي : ساجتاز
هذا الامتحان بنجاح . فاستنمت ، واصلحت من وضع ربطة عنقي .
وتنحنت وهمست :
- لا شك ان القدر قد داعبنا بخشونة ! اليس كذلك ؟
فالتفت عيناؤه نحوي ثم عادتا الى مكانهما السابق ..
وتابع الحديث ..
وهمت بالثابرة حتى النجاح ، ولكنني وجدت ان هذا عمل لا جدوى
منه ، وان « ك » سخياف تماما .. وبعد فالحياة هكذا ..
فابتسمت طويلا طويلا ؟! ولبثت في مكاني محملا في الرجلين اتابع
كلامهما بعيني . وكأنما شعرا بوطاة نظراتي « الذكية » فابتعدا .. فرفعت
يدي ، لاضع وجه « ك » ، باللقا ، كما يجب ، وكما كان من حقني ان افعل
لابرهن على حريتي في الوجود .. كنت اريدها صفة مدوية لتوقظ
حواسي .. وارتفعت يدي بالفعل .. ولكن حانت منه التفاتة فسقطت
يدي الى جانبي ..

وصعد الاستاذ « ه » الى المنصة ، وانهاه علينا بكلام . فحدقت فيه
وقد لعت نظارته الذهبية فوق انفه الضخم . تخيلت انه ابكم ، وانه
يحرك يديه ، ويفتح فاه .. بدون صوت . فضحكت بسرور لهذه الفكرة
.. اللذيذة .. واستدارت الرؤوس ، وصويت النظرات علي . وعلمت
ان ضحكتي جاءت بعد حملة مليئة بالعواطف الحزينة ، والمرارة الاكيدة
عن حبيب هاجر لثيم ، وصفه احد الشعراء !
فتركت المحاضر ونظارته ، وتحولت الى الآخرين . وراعتي مشهد
الرؤوس من الخلف ، وقد استدارت كمكرات البطيخ ورحت اعددها مرارا
وتكرارا . وفجأة وقعت على شخص غريب في الطرف المقابل .. أبيض

« استيقظت صباحا مستريح الخاطر ، هاديء البال . كأنما ولدت
نفسي من السديم من جديد .

ورغم الصداق الذي كنت اشكو منه ، فقد كنت اشعر براحة نفسية
غريبة عميقة .

ولكن .. وبكل أسف لم يدم ذلك الشعور وتلك الراحة زمنا طويلا
فسرعان ماهاجمتني افكاري اليومية التي كنت ارددها دوما حتى اعتدتها
 واصبحت اشعر بالحنين اليها كلما شغلت عنها ، وافرح بلقاها كلما طال
بعادها .

ولكنني في هذه المرة شعرت بنفسي بيفاء نظيفة جديدة ، واضطربت
عندما عادت افكاري المعتادة الي ، فاستقبلتها بفتور !
كان علي مساء ان اذهب للاستماع الى محاضرة الاستاذ « ه » ولقد
قررت الذهاب الى « الجمعية الادبية » وليس ذلك حبا بالاستاذواعجابا
به ، فهو رتيب كتيب ، انما كي اشعر بنفسي كلما وجدت في مجتمع
اكاد ان اجهله بكليته .

وهكذا كان .. وفي المساء ذهبت الى مقر الجمعية الفاخر وقبيل
الساعة المصروبة بنصف ساعة ، فلم اجد هناك سوى فئة قليلة من اعضاء
الجمعية ، بالبستهم الانيقة ، ووجوههم « اللامعة » الهادئة ، ومنها تطل
الرفاهية والدعة ، والراحة .. والحقارة ايضا ..
واقبلت عليهم مسلما .. فردوا التحية بفتور ، ثم نظروا الي شزرا ،
وبأزدراء !

فضحكت بهدوء ، ثم بعنف شديد . وكنت اريد ان ابين لهم حقارتهم
فقلت : « سادتي .. انه ليشرفني ان ازور جمعيتكم الموقرة . وان استمع
الى المحاضرة القيمة التي اسهمتم في تقديمها »

فاجابني احدهم ، وهو رجل قد جاوز العقد الرابع من عمره ، وعلى
انفه الدقيق نظارة سميكة ، وكان رأسه كراسي عصفور . اجابني بقوله
وقد ارتسمت على شفثيه ابتسامة مصطنعة : شكرا ... عال .. حسنا .
فضحكت في قرارة نفسي . وقلت : ياللسخف ، والتناقض ! اين الكرم
وحب الضيافة ؟

وهززت كتفي استخفافا ومضيت الى اول مقعد فالقيت بنفسي فيه .
وبدا الناس بالتوافد ، وامتلات القاعة تقريبا .
وفجأة لحت وجه صديقي « ك » الذي تشاجرت معه البارحة بسبب
قصة عادية . فاقبلت بنظراتي عليه مسلما ، فلم يعرني التفاتا .

الوجه ، أزرع العينين .. زرقة باهتة سخيقة بلون دخان السيجارة .
وانتابني شعور قوي بكراهية العيون الزرقاء وعجبت لآلوان العيون !
كان الرجل قد جلس بهدوء واطمئنان صفيق ، واضعا رجلا فوق رجل ،
ووضع امامه : كرشا صغيرا مكورا .

كان ينظر الى الامام برقاعة ! وما ليث ان اخرج من جيبه غليوننا دليطا ،
فوضعه في زاوية من فمه وراح يدخن بفطرسه ! .. فتأملت لذلك انحال
وقلت : يا له من مسكين لو كان مكاني لادرك انه لا شيء .. لا شيء على
الاطلاق .

ولكنه - الصفيق - كان يبدو مفتبطا بوصفه اذ كان يحرق بثيقة
واطمئنان فاسفت لكوني مرتبطا بشعوري مع الآخرين . وبأن حريتي
مرتبطة بذلك الشعور . وقلت : آه . لو كانت لي حرتي المطلقة الكاملة
اذا لغذفت بوجه هذا التكبر المتفطرس بشيء ما ... بخذائي مثلا ؟ ..
واللحن هذا المفرور درسا في الوجود العادي .. العادي جدا لهذا الجدار .
ولكنه لو ادرك نفسه هذه المشكلة لداخله الشعور بالحقارة .. الحقارة
لنفسه وللجميع ، ولعدل من جلسته هذه حالا وبسرعة . ولدخل في
طور جديد مثلما دخلت انا .

وتركنه ، بنظرائي ، رغم شعوري الشديد بالانجذاب نحوه . واسترقت
النظر ، كطائر ، الى قلمي الاستاذ المحاضر ، فراعني انهما . ضسخمان !
وتخيلته حافي الاقدام .. فابتسمت ، ثم ضحكت فالتفتت الرؤوس
(كررات البطيخ) ونظرت الي .. فزاد ضحكي .. وحانت مني التفتة
الى جاري فرايت الدموع تظفر من عينيه ، وعلمت فيما بعد ان المحاضر كان
قد استرسل في حديثه عن نفس الشاعر والحبيب الهاجر ! .. عجباً .
قلت : فلنقلب الصفحة ولنغير الموضوع عمداً .

ونظرت الى اليمين فرايت امرأة في الثلاثين من عمرها ، وقد استغرقت
على كرسيها بهدوء واحتشام . وضعت يديها على ركبتيها متبسطة ،
والصقت ساقها الواحدة جانب الاخرى . واستكانت تقاطع وجهها ، كوجه
لعبة ، لا تنطق بشيء .

واعت ، فجأة ، عينها الخضراوان بتور غريب ، بينما انصقت شفاهها
الصغيرتان ببعضهما دون حراك . وخيل الي بفتة انها قطعة ، ذات عينين
خضراوين براقتين ، وقد القت على مؤخرتها ، وانكأت على طرفيها
الاساسيين ! وعدت بسرعة ، بعد ذلك ، الى المرأة نفسها احماق فيها .
وقلت ان نفسي : انها قطعة حتما .. وككل قطعة فهي تحب اكل التحريم .
وشعرت بان هذا الاستقراء ذو حقيقة . ورغبت ، أسفاً ، لو اننسي
استطعت بعد المحاضرة ان اتأكد من ذلك بصراحة .. ولكن هيهات !
ويظهر ان المحاضرة قد انتهت ، او هكذا خيل الي ، لست أدري ،
وصفق الناس ، فنهضت لانني شعرت بالتعب والصفيق وافسحت لثفتي
طريقاً بين الحاضرين وخرجت .. واذا بجاري « العاطفي » يخرج ثم
يستدير نحوي ويقول باسمي :

- لم تنته المحاضرة بعد .. ولماذا خرجت ؟

فاجبت :

- لقد انتهى كل شيء ، بالنسبة لي .. انه العدم !

ضحك فقال :

- لقد ضقت ذرعا بكلامه آخر امري ، وادركت عقدة نفسه الحقيقية ،
ونقطة الارتكاز !

قلت :

- ما هذا ؟ ماذا يقول ؟ بل ماذا تريد ؟ قل ، افصح ! ..

ضحك .. وتنهى ، ثم قال :

- فلنمض .

ووددت ان اقف لاصبح به مستغنيا :

- اين تريد الذهاب ؟ ومن انت ؟ انا لا اعرفك !

ولكنني لم انس بيتت شقة وتابعت المسير . بينما وضع يديه في
بنطاله وانطلق بخطى وثيدة حثيثة !

قال :

- لعلك من عشاق الادب ؟

فقلت ببرود :

- كلا .

قال :

- اذا فانت من اولئك المدعين الذين يدافعون عن اغرب النظريات في
الادب بغية الشهرة !

فقلت :

- وما هي الوجودية هذه ؟

وهنا توقف عن مسيره وحدق في وقال بهدوء رهيب :

- هل انت موجود ؟

ففكرت لحظة بجد ووقار واجبت :

- لست ادري !

وارتسم العجب على وجهه، وجعلت عيناه حتى كادتا ان تتركنا محجرتين
وقفل راجعا وقال :

- سأعود .

فقلت ، وكأنني في غيبوبة

- وداعاً !

ورفعت يدي الى اعلى ثم سقطت الى جانبي .

تنفست الصعداء بعد لحظة ، كانما ازيح ثقبلا كان يزرع على كاهلي .
وقلت لنفسي : يا للحماقة ! .. بل يا للجهل .. ولكن فلادعه مع الشاعر
وحبيبتة .. والحاضر والقطعة .. فليسوف يصل الى نفس النتيجة ..
وظللت بضع دقائق وانا انظر ريمته ويسرة ، فلم يكن لي وجهة معينة ،
والوقت مبرك ، ولم اكن اشعر برغبة في النوم . ورحت افكر في وسيلة
لتمضية الوقت والسهرة ! ورغبت في زيارة مكان لم أزره منذ زمن بعيد .
ولكنني بعد ان استعرضت الاماكن التي اعتدتها وجدت انني قد زرتها
منذ امد قريب .

وهنا ، جاءني فكرة جديدة (وشد ما احب في نفسي هذه الطبيعة
ايجاد الافكار السريعة والحلول العملية ؟) ان اذهب فازور طبيباً مساً
وافض عليه قصة طويلة عني ، فقد مضى زمن طويل لم أر فيه طبيباً . وقد
اقع على ما يسليني ويربطني بوجود الآخرين .

مشيت وانا اقول : سأدخل الى ثالث طبيب اضاده في طريقي .
وبدأت اعد وانا انصفح لافتات الاطباء : واحد .. انسان .. ثلاثة
وصعدت السلم بسرعة ودخلت .. واذا بفرقة الانتظار ، وشاب (يظهر
انه الممرض) يستقبلني باتسامة ترحاب ، ورجاني ان انتظر لحظة ففعلت .
وعندما استدرت وجدت نفسي امام وجهي .. في المرأة .. فافتربت
وصحت :

- يا الله لشد ما تغيرت حتى لم اعد اشابه نفسي القديمة مطلقاً . ما
اصعب تحمل الحقيقة والاعتراف بها !

شعرت بسرور عميق ، سحيق في قرارة نفسي .. لان شيئاً ما قد

تغير ! ورحلت احدى من جديد وانفحص التفاصيل والدقائق ، ووجدت ان عددا من الجزيرات قد بدأت في الظهور في رأسي بسبب سقوط شعري مع تقدمي في السن ، وازدادت تجاعيد وجهي عددا وزادت عمقا وحدة . وراعتني ، خاصة ، هزالي وشحوبي . فاصابني ما يشبه الذهول . وجاء الممرض يدعوني لدخول غرفة الفحص .. وفعلت . فوجدت الطبيب وقد انتصب وراء منصته مرحبا !

وجلست بعد ان دعاني وقال :

.. ما بك ؟

واستدركت شجاعتي فجمعت اطرافها وحملت في الجدار امامي هنيهة

وقلت :

.. انني اشكو .. اشكو من كل شيء .

فقال :

.. حسنا ولكن ليس هناك من موضع يؤك أكثر من غيره ؟

قلت :

.. هذا بالضبط ما عانيت !

قال :

.. عال .. اين ؟

هنا

واشرت بسبابتي الى صدري . قال :

.. هنا ؟

قلت :

.. نعم انني اشعر بنخرة هنا .

قال :

.. هل تسعل ؟

قلت :

.. احيانا ، واضفت :

.. ثم انني معدوم القابلية والنوم ، ولقد فقدت من وزني الكثير . وبدأ الجد والصرامة على وجهي . وتناول ادواته وبدأ يفحصني بدقة وعناية . فقلت لنفسني: لقد نجحت وها هو مهم بالامر جديا .. ستكون هناك مفاجأة !

ولم يلبث الطبيب ان فطب حاجبيه وبوقف هنيهة ثم قال :

.. من المستحسن ان ارى رثيك خلال الاشعة . فاحثيت رأسي موافقا .

واطفا النور ، ووقفت وراء الجهاز . وعدت اردي ثيابي بينما جلس

خلف منصته وتمهل ، ثم سئل .. وحدق في قدميه قليلا وما لبث ان رفع نظاره وثبتها في وقال :

.. يؤسفني ايها السيد ان اخبرك نبأ غير سعيد .. ولكن لا نخف .

فقلت ببساطة :

.. لست خائفا .

قال :

.. امتزوج انت ؟

قلت :

.. لا

قال :

.. اتميل احدا ؟

قلت :

.. لا ، انتي وحيد

فقال :

.. اذا ليس علي الا ان اصارك بحقيقة الامر .

ونفض ثم ادار لي ظهره ، ونظر خلال النافذة الى بعيد ، وما لبث ان استدار الي ، بحركة مسرحية ، وقال :

.. انك مصاب بسرطان الرئة !

.. تابعت ارتداء ملابسني بهدوء . وظل الطبيب منتصبا يحدق في بذهول . ثم جلست على المقعد واخرجت سيكارة وقلت له :

.. اتدخن ؟

فهر برأسه ان لا . قال :

.. هل تعلم ماذا يعني : سرطان الرئة ؟

قلت او بالاحرى تساقطت الكلمات من فمي بهدوء ورتابة كاوراق الخريف :

.. نعم . انه الداء القتال ... العضال . ليس كذلك ؟

فبدا عليه العجب والغم وصاح :

.. الا يحزنك ذلك ؟

قلت :

.. لا .. ما دام هذا السرطان لا يشعرني بوجوده ، فانا لا اهتم به ولا

اقيم له وزنا فكلانا مستقل عن الآخر ذاتيا .

فتمتم بكلام غير مفهوم ، وهز رأسه بهدوء .

والقيت على المنضدة بورقة مالية وانصرفت .

✱

عدت الى غرفتي تواء واويت الى الفراش في الحال وانا افكر في المحاضرة وفي الوجوه التي رايتها هناك . ثم نمت نوما عميقا لم اسعد بمثله من قبل .

في اليوم التالي عندما ذهبت الى المكتب في دار البريد حيث اعمل وجلست خلف الكرسي القتيق القديم وراء منصتي . وبينما كنت اقلب الاوراق تذكرت ما قاله الطبيب « انك مصاب بسرطان الرئة » فضحكت غبطة وسرورا ، والتفت الى زملائي وهم منهمكون في الحديث عن السهرة التي امضوها ليلة البارحة .

فوففت ، بغتة ، وحذقت فيهم طويلا .. فالتفتوا وقد استرعب اذانهم

الضجة التي حدثت عندما دفعت الكرسي الى الخلف لانهض واقفا ..

اتخذت وضعية الجد والرزانة وقلت برنة رهيبية :

.. ايها السادة الزملاء .. انني مصاب بسرطان الرئة ؟

فوجموا كالمصوقين ، امام هذا النبأ .

فخامرني شعور غريب ولكنه لذيق . قلت لنفسني : لقد القيت بتلك

الجملة مثل « يوسف وهبي » او احسن منه . لقد استطعت ان اوقف

ثرثرهم التي لا تنتهي ، لقد تمكنت من صمغهم بقصة عن ذاتي وكياني .

لقد ربطت مصيرهم بمصيري ولو لبضع دقائق سفار .

قال احدهم :

.. كيف ؟ هل هذا صحيح ؟

قلت بلنة وغبطة :

.. نعم . لعلكم لاحظتم شحوبي ونحولي في الايام الاخيرة .

فاجاب اخر :

.. هذا صحيح ، ولقد لغتنا نظرك الى ذلك مرارا دون جدوى .

قلت :

- لقد ذهبت الباردة الى طبيب اخصائي بامراض الصدر ! وبعد الفحص الدقيق على الاشعة تبين له ذلك .
فوجئوا من جديد . وزاد شعوري بالذلة الغريبة عمقا .
ثم قال اخر :

- لا تصدق . لعله مخطيء ... اذهب واستشر غيره .
قلت :

- انه واثق من ذلك .

ثم نهالكت على الكرسي ، ووضعت رأسي على جبهتي كانسي اريد البكاء .

وسمعت احدهم يقول :

- لا حول ولا قوة الا بالله .. يا للمسكين !

فوددت لو شتمت هذا الخبيث الذي كان لا يكف كل يوم عن الحديث عن النساء ومعاكسته لهن . وفلت لنفسي : لعل ذلك يذكره بالموت فيتعظ .

واقبل البعض حولي ليمشوا في الامل ، عارضين خدماتهم ، مفترحين اسماء اطباء اخرين في دمشق وبيروت والقاهرة ... بل حتى عرضوا علي المساعدات المادية . ولكني كنت واجما لا اجيب وفجأة ، نهضت وقلت :

- زملائي ، اخواني . اشكركم جدا على تصرفكم هذا . ولكن دعوني وشاني ، دعوني وهمي فانا رجل مسكين !
فقال احدهم :

- يا للمصيبة . يكاد الرجل ان يفقد وعيه .
فانفجرت صائحا :

- انتم سبب علتي ، انكم تنظرون الي دوما كهذه الطاولة ، كهذه الطاولة ، كهذه الطاولة .

وضربت ببقبضة يدي على المنضدة ثلاث مرات . والحقيقة انني احب جدا رقم ثلاثة . ولست ادري لماذا ؟ ولكن في تلك اللحظة بالذات وعندما سمعت هذه الضربات الثلاث تذكرت الضربات التي تسبق رفع الستار في المسارح !

عندئذ دفعت زملائي بعيدا عني بخشونة وانطلقت خارجا بسرعة .
وسمعت اثناء ذلك ، احدهم يقول :

- دعوه . لا بأس عليه . فليذهب للراحة هذا اليوم وستدبر الامر .
مضيت حتى الشارع الكبير ... الشارع المعتاد حيث كنت كل مساء اقوم بنزهتي اليومية ، فاصعد الطريق واعود مرارا وتكرارا حتى تكل قدامي فاعود الى الغرفة ... وانطلقت افتش عن تلك الوجوه التي اعتدت مصافحتها بانظاري كل يوم .. ولكني في ذلك الصباح لم اجد احدا ... لعلهم في اعمالهم فما كنت اراهم الا في المساء . كنت اريد رؤيتهم لاقول بطريقتي الخاصة اي بايحاء دون كلام : انني مصاب بسرطان الرئة !

اقتربت من المقهى المعتاد قائلا : لعلهم فيه . ودفعت الباب الزجاجي ودخلت انظر مستظلا يمتدة ويسرة ، واتصفح الوجوه بدقة ... دون جدوى . لم تكن هناك تلك الوجوه التي كنت احس نحوها بالاخوة ، والمحبة .

اجتازت الشارع وذهبت نحو المقهى الاخر ولم ادخله انما اكتفيت بالتطلع خلال الباب الزجاجي : فلم اجد احدا . ولحت صورتي منعكسة على الزجاج فراغني منظرها : لقد وجدت فيها نشاطا وحيوية لم اعهدهما

من قبل . وحدثت في عيني : يا الله . ما هذا التالى والاشتمال ..
ما هذه النظرات ؟!

وجدت في تقاطعي علامات الفبطة العميقة ، والحياة المتفجرة ...
والرح ! كدت لا اصدق الزجاج ورحت اتلمسه باصابعي قطعة قطعة لانك من انني انا نفسي .

دام الامر بضع لحظات . حتى جاء احد الزبائن يريد الدخول فتوقف هنيهة محملا في عجا ثم دفعني بخشونة ودخل !
مشيت وانا اشعر بنفسي خفة ورشاقة وحيوية لم اعهدا من قبل . بل احسست برغبة في الفناء (مع انني لم احاول ذلك مطلقا بل انسي اكرهه) فافقتعت بالتصغير .

وفجأة : لمحت المرأة القطة . . . اكله اللحوم .

كانت ترتدي معطفا انيقا جدا يكشف عن عنق طويل ناعم رقيق ، وقد نسقت شعرها على شكل حلقات ودوائر ، وازداد وجهها جمالا وبهاء ، كانت تمشي بهدوء وثقة واعتزاز .

فاتجهت نحوها مسرعا وقلت : ساقدم لها نفسي ، وساسالها اذا ما كانت فعلا تحب اكل اللحوم ؟

ولما اقتربت منها توقفت لحظة كأنما فاجأتها فكرة طارئة ثم انعطفت ودخلت محلا لبيع الملابس النسائية .

فوقفت امام واجهة المحل اتأمل معروضاته ، مترددا في الدخول ! ولكن العنقوان الجديد الذي كنت اشعر به آنذاك دفعني الى الدخول .
فقلت ..

كانت القطة تقلب بعض المعروضات من البسة واقمشة وتناقش البائع الشاب الذي اقبل عليها وقد ارتسمت على فمه ابتسامة عريضة .
والتي الشاب علي نظرة سريعة ، وعاد يكلمها كأنما افهمني ان انتظر حتى يلبي طلبها .

ولكنني تقدمت منها ، فالتفت الي ، فقلت متلعثما :

- سيدتي ... هل لك ان تجيبي رجائي ؟

فقالت لي بعينها : لماذا ؟ ثم ألقت نظرة فاحصة ، وركزت نظرها في

اطلب ((الاداب))

في المملكة المغربية الشريفة

من وكيلها العام السيد احمد عيسى صاحب

مكتبة الوحدة العربية

١٧ شارع الملكة (الاجباس)

الدار البيضاء

عيني ، وانتظرت .. فقلت :

- سيدتي انني لا أجد العبارة المناسبة انما ..

وكانما تأثرت بمنظري الشعث البسيط ، فابتسمت برفقة مشجعة ،
وعيناها فلفتان خائفتان . اردفت فجأة كأنما اريد ان اتخلص من
كابوس مخيف :

- انني مصاب بالسرطان ..

فتقلص وجهها الرقيق هنيهة . ففرحت بذلك فرحا شديدا ، كدت
القي بنفسي عليها ... ولكن ... ولكنها ما لبثت ان مدت لي يدها .
وفيها قطعة نقود !! وقالت :

- شغاك الله !

صعقت لهذه الحركة الغير المنتظرة . واعتبرت الامر اهانة لا تقتفر .
قلت بحدة :

- سيدتي ، انني لست شحاذا .. انني ايتها القط (وكدت افول
القطعة) السيدة المحترمة ارفع من ذلك . اريد ان تجيبيني على سؤال
... هل تحبين اكل اللحوم ؟

فبدأ على وجهها الاستغراب والدهشة مع شيء من التقرؤ .

فعرفت الجواب : انها حتما لا تحب اللحوم !

واستدارت نحو الشاب بانظارها كأنما تطلب النجدة . فقال لي هذا
بغلظة :

- اذهب من هنا ايها الحقيير ، ايها الشحاذا الغبي ...

فاجبت ، وقد سررت ضمننا لان الامر تطور حتى هذا الحد ، وشعرت
باعماقي بمرح كطفل يلعب .

- لا .. لا لن اذهب حتى انال ما اريد ..

فاقترب مني مهددا وقال :

- يا للصفاقة . اخرج .

ودفعني بيده . ولكنني صممت على المقاومة حتى النهاية . قلت :

- مهلا ... الا فاعلم من انا ؟

ورفعت راسي فلاحت مني التفاتة عبر الباب ، فرايت صديقي ((ك))
في الطريق :

تركت البائع مع القطعة واسرعت نحو ((ك)) .

اقتربت منه ، فالتفت الي باسما . فقلت له بسرور :

- صباح الخير .

استغرب موقفي . لكنه قال :

- مرحبا . كيف حالك ؟

قلت :

- سيء للغاية .

قال :

- كيف ؟

فوقفت عن المسير ، وقلت وانا اللفظ كل كلمة اثر اخرى بهدوء :

- انني .. مصاب .. بسرطان .. الرئة .

فغفر فاه عجا . وقال بعد هنيهة :

- كيف ؟ سرطان ؟ هذا عجيب .

قلت :

- وما وجه العجب ؟ الست بشرا كالاخرين ؟ ..

ولاحظت ان الالم قد رسم على وجهه خطوطا عميقة ... ففرحت
وقلت في نفسي : سانتقم منك ايها الحقيير ... من اهانتك المتكررة

لي .. ويوم المحاضرة ، يوم استكبرت فهرت مني . فاردفت :

- نعم انه السرطان ذلك الداء الخبيث

فقال :

- هلم ... اريد ان اساعدك بكل ما يمكنني . من هو الطبيب الذي

قال ذلك ؟ وكيف جرى الامر ؟ هيا .. قص علي كل شيء .

وامسك بذرعي يجري . فسحبته منه قائلا :

- كلا ... دعني وشأني فانك رجل مسكين .. مسكين .

وتركنه وهربت سرعا .

دخلت غرفتي الرمادية ، وذهبت الى النافذة ففتحتها على مصراعيها

فوجدت امامي وفي العمارة المقابلة « نوال » بنت الجيران .

كانت نوال فتاة شابة من عائلة بسيطة ، تمتاز بالحيوية والاذونة
الناضجة .

كنت احب عينيها العسليتين وفدها المياس .

وطالما عشت معها ساعات جميلة ولذيذة وانا وحدي . ولم افكر
ان اعترض طريق حياتها يوما ما . ولماذا ؟

انها حتما ، ككل النساء ، تعتقد انه يجب على الرجل ان يحسب

فيتزوج فينجب الاطفال ... يا للتفاهة ! ان المرأة تجعل الرجل يحتقر

نفسه الى درجة لا تطاق .. فوق درجة الاحتمال .

رنت نوال الي بانظارها من الشرفة وراحت تفني :

« الغرام اصله نظرة » ! فهزئت كنفني استخفافا : نظرة .. نظرة ..
يا لها من نظرية !!

كنت كثيرا ما اراها فاتخيلها عارية في الطريق .. فاضحك لهسهذه

الفكرة . والغريب انني ما كنت ادرك وجود المرأة الا من خلال الجسد .
فكلما صادفت احداهن قارنتها بالرغبة التي تثيرها في وحكمت عليهما
كلها من خلال ذلك .

واحسست انني اريد ان اتكلم «نوال» لاقول لها انني مريض اوبالسرطان!

ولكنني طرحت الفكرة قائلا : لعلها ستظن انني واقع في غرامها وانني
ساطلب يدها ثم .. وشعرت بالفثيان الشديد .

كنت دوما اشعر بالفشل والقنوط وبالجزيرة .. ولكن اليوم وجدت
هدفا : انني مصاب بالسرطان !

والغريب انني اشعر بسعادة لم احلم بها في حياتي وعلمت ان القناعة

كنز السعادة الذي لا يفنى .

وفي ذلك اليوم تناولت طعامي بشهية لاعهد لي بها . ونمت في المساء
نوما عميقا .

واستيقظت في صباح اليوم التالي على قرع شديد على الباب .

فقفزت من السرير بسرعة وانا في غاية الانزعاج . لان تلك اللحظة
الصباحية التي كنت اشعر فيها بالصفاء والنظامية الروحية قد ضاعت ..
فتحت الباب واذا باخي الاكبر امامي .. انه هو بالذات بقامته
الديدة واكتافه العريضة .

كنت اقدر فيه رجولته ، ولكنني اتضايق منها في ذات الوقت . وكنت

كلما جالسته شعرت بالضيق لقوة شخصيته وجبروتها .

ودخل اخي الغرفة والقي بنفسه في احضان الكرسي الخشبي المربص .
وفال :

عنكبوت

وطني اخاف عليك حين اراكا
تمتد للجاني الاثيم يداكا

شركاته شرك وكل عهوده
خدع فحاذر طامعا افاكا

ما ان تلوح له المغام ساعة
حتى يبالغ في بلوغ رضاكا

كالعنكبوت متى تقارب صيدها
شرهت وسال لعابها اسلاكها

نصبت على خيط الضياء شباكها
من حيث يلتمس الاسير فكاكا

لايخدعنك « مغرب » في وده
او « مشرق » اما شكا وتباكي

للاجنبي مطامع معروفة
سيان هذا في الدهاء وذاكا

النصح ان لاستمعين بناصح
آذى الوف الابرياء سواكا

من لايفيد من التجارب عبرة
جرت تجاربه عليه هلاكها

وديع ديب

- لقد جئت لنجدتك !

فقلت ببرود :

- لست بحاجة الى احد .

فقال :

- بلى .

قلت :

- كيف ؟

فقال :

- لقد علمت انك مصاب بسرطان الرئة ؟

فصحت فيه :

- ومن قال لك هذا ؟

فضحك وقال :

- انه صديقك « ل » لقد اتصل بي هاتفيا واخبرني بالامر ، فاسرعت اليك .

قلت محتجا :

- ولكني لست بحاجة الى نجدة ... دعني وشأني بالله عليك . كنت طيلة ذلك الحديث اتحاشى النظر اليه وفي عينيه لانني اخاف نظراته ، وكان الخبيث يعرف ذلك تماما .

نهض واقفا واقترب مني ، وحدثني في عيني وقال بصوته الاجش ولهجة أمرة :

- هيا . ارتد ثيابك سنذهب معا وسنجد للامر حلا .

قلت :

- دعني ارجو .

وكانني اقول :

- امره مطاع .

... وخرجنا من الغرفة . ودعينا الى الطبيب « غ » امهر طبيب في البلد ، والاختصاصي في امراض الصدر .

لاستطيع ان اصف الي وحزني واكتابي خلال تلك اللحظات التي قضيتها مع اخي لدى الطبيب . وبعد فحص دقيق ، وفحوص مخبرية وشعاعية .. انتهى الطبيب الى حكم قاطع حاسم فقال :

- « ليس هناك اية علامة لاي مرض كان ! »

فصحت فيه حانقا وبكراهية :

- لن نخدعنا يا هذا واولى بك ان لاتنسى الضمير والواجب .

هوجم الطبيب واحمر وجهه غيظا .

وغضب اخي غضبا شديدا ، وكاد ان يلتمهني بنظراته ، ولكنه احتفظ بهدونه ، واعتذر بلطف .. ثم امرني بالخروج .

وفي لطريق كانت مشاجرة عنيفة كدنا نصل بها الى الايدي .

وتركتني اخي والغضب ينهش فؤاده .

عدت الى غرفتي فجلست على سريري واجما انظر كمشدود في الحائط الرمادي . وشمرت بحرقة وغصة . فانكببت على وجهي فوق السرير ابكي بالهم ومرارة واقول :

- لقد فقدت معنى الحياة ... كنت حيا فقتلوني .. المجرمون !

سلمان قطاية

تطور الشعر العربي

واتجاهاته في حياتنا الجديدة

بقلم علي بدور

عندما تعاني تجربة مصير الانسان ، ومأساة حياته ، وعذاب ضميره ، وقلقه وخوفه من تعاقب الجديدين ، بلغة شعرية يفهمها البشر على خلاف لغاتهم ووسائل تعبيرهم . والشعر الحق ما كان ترجمانا لحياة العصر . فتسعرنا في العصر الجاهلي ، والاسلامي والعباسي ، وعصور الانحطاط ، كان مرآة للعصر ، من حيث صدق التعبير عن نوازع البيئة ، وشيوع الثقافة ، واتجاه المجتمع نحو التطور ، ومفهوم الجماعات آنذاك للقيم الفكرية والجمالية والتعبيرية والبلاغية . فمن شعر البساطة وتمثل الحياة في بطاح الحجاز ، الى شعر التساؤل في العصر الاسلامي الى شعر العقل في مدرسة ابي تمام ، الى شعر الصنعة في عصور الانحطاط ، كانت كل هذه الخطوات مرسومة بحكم واقع الحياة الفكرية ، وتطورها وامتزاج العرب بغيرهم من الامم والشعوب ، ومساهماتهم في الحضارة الانسانية .

واليوم ، والشعر العربي بعد ان استعاد ديباجته العربية على يد شوقي ، وصفاء على يد الاخطل الصغير ، ومعانيه على يد ابي ريشة ، ورقته على يد شعراء المهجر ، اوشك ان يدخل منعطفا جديدا ، تفرضه طبيعة التطور لحياتنا العربية الجديدة ، ومحاولتنا خلق ثقافة عربية تسهم في الثقافة العالمية وايجاد شعر عربي ، لا يعبر عن حيائنا العربية الجديدة ، بقدر ما يبينها ولا ينفع روح الحماسة في الاكف المصفقة بقدر ما يزودنا بالهدوء الذي نراه في عين الأعصار الثقيل .

فاذا تساءلنا عن ملامح هذا المنعطف الجديد لشعرنا العربي ليستطيع التعبير عن حياتنا العربية الجديدة وجدنا ان ثقافة العرب عندما امتزجت بثقافات الامم والشعوب الاخرى في الماضي ، قدمت للانسانية ابا العلاء المعري ، كشاعر عربي اصيل ، عبر عن قلق الانسان ومأساة البشرية من خلال تمثله الحق لتجربة الوجود التي عاشها بقلبه وفنه . واليوم ، والعرب ، على ابواب فجر جديد ، تتمثل فيه مطامحهم وامالهم ورغبتهم في التحرر من ربة عصور الظلام ، وقحط العقول التي انطفت في دنياها شعلة الفكر المتوهجة ، تنظر طليعتهم المثقفة الى الشعر نظرة خاصة . تلتقي عندها آمالهم في ان تكون الثقافة العربية ، معبرة عن الحياة العربية والتجربة العربية التي قدمت المعري ذات يوم ، ومستوحية خطى التطور الفكري ، والتحرر العقلي

الشعر في حياة الانسان ظاهرة قد لا نجد دليلا علمي في اللغة بقدر ما نجده في طبيعة الانسان وامتزاجه بالحياة من خلال الزمان والمكان . والشعر لدى الامم قديمها وحديثها انما هو وجدانها المعبر عن اعماق احساسها وعواطفها وافكارها في ملاحم البقاء ، وتبيان اغوار النفس الانسانية وما هي هذه الاغوار من حالات قد لا يصفها مجهر العالم المدقق ، بقدر ما يصفها خيال الشاعر المبدع .

والشعر قبل ان يكون ابجرا وعروضا وقوافي ، هو ألهام ومقدرة على ضبط عنان الفكر والقلب البشري ذي العواطف للتعبير عما يتجمع في عين الشاعر من مناظر وحوادث وخواطر واوصاف . فهو الموسيقى حيناً ، وهو الالهام حيناً آخر . . وهو اولا واخرا ، مقدرة على اتيان الخارق والغوص على الاعماق ، وجلو ما يعتري الانسان وحياته من خلال تجربته للعيش وخضوعه لسطوة المصير . ونظرة الى الحياة والكون واصطراع البشر فيهما ، نظرة تضيق كلما اتسعت ، وتعمق كلما تبسطت ، وتشق كلما بعد . مجال رؤيتها ، فهي انسجام بين ما يراه الشاعر ويحسه قلبه البشري ، ويحاكمه منطق الانسان فيه ، فاذا المزيج افكار متناسقة ، ومشاعر مرسومة ، وحالة شعورية سامية تحيط باذرع رحيمة ، تلك الافكار والمشاعر ، في قصيدة شعرية ، هي في اللغة خلق ، وفي الفن دلالة على مجازاة الطبيعة في عملية الابداع الفطري ، فاذا تداول البشر هذه القصيدة باللغة التي يفهمونها ، ولدت فيهم حالة شعورية وعاطفية وفكرية . تدفعهم للتجرد من مظاهر تعارفوا عليها في حياتهم ، والتحلل من موروث الطعام والشراب ، للتخليق في عالم خاص ، يخلقه الشعر الجيد في النفس والفكر النيرين .

في هذا المفهوم للشعر والشاعر ، خطا الزمان خطواته الفسيحة ، فنقل الشعر العربي بعامة ، من مضارب انخيام في الصحراء الى حياة المدن المزدهمة بناسها ودخان معاملها وضجيج الاتها . وبعد ان كان الشاعر الفحل من كانت له حنجرة قوية ليسمع الصحراء بوديانها وكتبانها ، اضحى الشاعر الحق من ملك وترا ناعما كوتر الحمامة الصادية ، يخاطب به الانفس المتعبة ، والقلوب المرهقة ، ويحرك الافكار التي اتعبتها العواطف ، والعواطف التي اتعبتها الافكار ، ليسمو بالفكر المثقف الى سوية تحليل النفس الانسانية وكشف مشاعرها وعواطفها وافكارها ،

الذي شهده بلاط المأمون ، ليكون من مخاض هذه الثقافة التي ينسج خيوطها المثقفون العرب ، ثوبا لمجتمعهم العربي العتيق ، شعر يعبر عن حياتنا الجديدة ، وحضارتنا الجديدة . اذ ما دام الشعر لا ينفصل عن الثقافة ، والثقافة لا تنفصل عن المجتمع وما دام المجتمع يبدع حياة جديدة بحكم واقع اتصاله بالحضارة الحديثة ، فان الشعر الذي تفرضه حياتنا الجديدة ، هو الشعر الذي لا يحفل كثيرا بالالفاظ الضخمة الفخمة ، وان لا يكون الهدير الذي فيه ، هدير نفس فارغة تهوى الضجيج ، وتحب اثاره الغبار ، وان لا يخاطب العواطف البدائية والمشاعر الباهتة ، والعقول الساذجة ، بقصد الاثارة والتهيج ، لان طبيعة المجتمع ، وطبيعة الثقافة المعبرة عن تطوره ، تريد شعرا عميقا في صفاء ، جليلا في بساطة ، بعيدا ولكن في تناول العبير التي تلمس جماله ، والقلب الذي يستعذب صدق التعبير فيه ، فيخاطب الضمائر والعقول والانفس التي هذبته ساعات التأمل في هذه الحياة ، ويزيد من وقدة الجمرة الملتهبة في القلب ، بحب الشعب والوطن والانسانية ، وينمي فينا حاسة تذوق الجمال ، ومحبة الفضيلة ، وتعشق الحرية ، ويفتح لعقولنا كوى على جنة الفكر ، ويبني لارواحنا محاريب لعبادة المثل العليا في الحياة . ولا يعقل ان ينجح شاعر من الشعراء بـله شاعرة من الشاعرات في رصف طريق تطورنا بالشعر ، المعبر عن حياتنا ، الا اذا كان الشاعر على درجة كبيرة من الوعي والفهم والتذوق ، والثقافة ، والنظرة البعيدة الى اعماق الانسان والحياة ،

ليستطيع ان يبدع من خلال تأمله وانصهاره في بوتقة الابداع ، شعرا تتمثل فيه نهضتنا الاجتماعية ، وثقافتنا القومية وحسنا الانساني ، وحياتنا ومطامحنا وآماننا والامنا ، فنقدم للانسانية الجديدة المعاصرة ، شاعرنا المبدع ، كما قدمنا في تاريخنا القديم ابا العلاء ، اما ما على مبصري زمانه ومشعلا هاديا لمن ضلوا الطريق .

لقد جعلت الحياة الجديدة من النفس الانسانية ، نفسا معقدة قد لا تذيب جمودها قصيدة من الشعر ، لها موسيقاها ووزنها ، وانتظام طولها وعرضها . . ولكن ليس فيها تلك الروح الملتهبة التي تصهر الامنا لتجعل منها افراحا وصمودا في وجه خطوب الحياة . والثقافة التي نمت في رؤوس المثقفين وقلوبهم ، اوضحت بحاجة الى شعر ، له توتره الخاص ، وحساسيته الخاصة ، وتركيزه للأفكار والعواطف ، ليكون الطرب نابعا من صميم واقعنا ومجتمعنا وحياتنا ، وان لا يكون همتا ان تصطفق الاجنحة فحسب ، دون ان نهتم بمقدرتها على التحليق في الفضاء .

ولعلها ظاهرة جديرة بالانتباه ، تلك التي تشير الى التزام هذا المنهج الشعري ، وفق ما اسموه بالشعر الحديث . يلتزم التوطيد له شاعرات وشعراء ، محاولين بذلك تجديد شعرنا العربي ، بتجديد طريقة التعبير نفسها واصطناع الابحر الشعرية التي تناسبها . هذه المدرسة الشعرية الحديثة - وسلمى الخضراء الجيوسي من روادها - لا تنظر الى الشكل التقليدي للشعر ، نظرة عدا كما يصور ذلك بعض انصار الشعر التقليدي ، بقدر ما تنظر الى طريقته التعبير نفسها ، تلك التي لا تتلاءم معها الى حد بعيد ، الابحر التقليدية المعروفة . لان الشكل في الاساس لا يقدم ولا يؤخر في عملية الخلق الفني للشعر الجيد اذا كانت معانيه على غرار المعاني التي اتى عليها شعرنا القديم . والسليقة العربية التي ابدعت وطرقت دروبا واشكالا للتعبير جديدة في الاندلس بحكم التطور ، لن تعجز اليوم بحكم داعي التطور ايضا ، عن اصطناع اساليب جديدة في الشكل والمضمون الشعريين . ذلك ان الموسيقى باقية ، اذ لا شعر بلا موسيقى . . . ولكن التوزيع الموسيقي هو الذي يتغير . واذا كانت الموسيقى في الشعر التقليدي قائمة على اساس من ملائمة الكلمات كالفاظ للعرض الشعري ، فان الموسيقى في شعر المدرسة الحديثة ، قائمة على اساس من ملائمة المعاني قبل الالفاظ للسلم الموسيقي . والنماذج الجيدة من شعر هذه المدرسة ، تثبت ذلك بعد دراستها ، لانها في الاساس تقوم على امتزاج التأليف الموسيقي ، باللغة ، كمعان اولاً . والفاظ ثانياً . . وليس العكس كما هو متبع في اكثر شعرنا التقليدي ، وفي اكثر النماذج الجيدة منه على التخصيص .

والنقاد القدامى واكثر النقاد الحديثين اذا كانوا قد درسوا الشعر العربي كله على اساس من فصل الشكل عن المضمون ، فقد آن الاوان لدراسة شعرنا العربي القديم والحديث معا على اساس من عدم الفصل بين الشكل



مكتبة هاشم

شارع سوريا - بيروت

تلفون : ٢٦٠٧٩

سليمان العيسى

« « «

ف.و. فرو

محمد سليم رشدان

علي ابو حيدر

ليسنك

علي ناصر الدين

احمد قاسم البوريني

اربعة اجزاء

وليم ليكيه

فلاديمير نابوكوف

رمال عطشى

مع الفجر

يقظة العالم الاسلامي (٢ و ١)

بطولات من تاريخنا

طريق فلسطين

المرس الماتم

قصية العرب

الامارات السبع

فتاة نابلس

راسيوتين

ضحكة في الظلام

مع جميع منشورات دار المعارف المصرية

والمضمون . لان الشكل في الفن - اي فن - مرتبط بالمضمون ، في القصة والمسرحية والرواية ، والموسيقى والرسم .. وحتى في الشعر .. والذين يفصلون الشكل عن المضمون اما يجردون العضية من جوهر وجودها ولا ينتهون الى شيء جدي .

وتقيينما لطاهره المدرسة الشعرية الحديثة ، نقودنا الى ان الشعراء الجدد باتروا بالثعبان الجديدة التي نمت في المجتمع العربي ، بعد امتزاجه بثقافات الامم المعاصرة . فلما فاضت نفوسهم بالحس الشعري وارادوا التعبير ، وجدوا ان الشكل القديم لا يسعفهم للتعبير عن احساسهم الجديد ، الذي هو من نتاج الحياة الجديدة . فحاولوا الاستفادة من الابحر القديمة لتوليد ابحر شعريه جديد منها ، تتلاءم مع المعاني الجديدة والافكار الجديدة . فوافرغنا المعاني التي عبر عنها الشعراء الجدد بأشكالهم الجديدة في القوالب القديمة لفاضت . وكذلك لو حاولنا ان نغل المعاني التي حوتها القوالب القديمة الى الاساليب الجديدة لما بقي منها شيء . والذات العرييه لا يضيرها ان تجرب الشعر الحديث وان تمنحه الفرصة كي يثبت جدارته بصدق التعبير عنها ، وبخاصة اذا كان بعض من هذا الشعر الحديث ، تعبيرا عن واقع الثقافة التي تمت في رحاب المجتمع العربي ، ومحاولة مخلصه لوضع الانسان العربي على حدود واجبه الذي فرضته الحياة العربية عليه .

فاذا درسنا شعر الشاعرة السيدة سلمى الخضراء الجيوسي ، حسب مفهومنا للشعر والشاعر ، وتطور الشعر العربي وانعطافه الجديد ، ومتطلبات الحياة العربية الجديدة والثقافة الجديدة ، وامتزاج ثقافتنا بثقافات الامم والشعوب المعاصرة ، وحاجة الذات العربية ، لشعر يعبر عن انتفاضتها ويبنى اسس نهضتها الفكرية ، وحسها الوجداني والجمالي ، فان القصائد التي نشرتها انتساعة في مختلف المجالات العربية وجمعتها في ديوان « العودة من النبع الحالم » تعطي الدليل على انها شاعرة انشقت شعرها من خضم حياتنا الصاعدة ، التزمت فيه صدق التعبيرات عما يخالج ضمير امتها العربية من الام والامل . وهي اذا كانت قد جدت في الشكل والمضمون الشعريين الا ان شعرها ظل يصدق بملاحم العروبة وتجارب امتها العربية وسط بحران الحياة المعاصرة ومحاولتها التزود بكل جديد ومفيد دون ان تفقد اصالتها او تمحي شخصيتها . وهي واحدة من شاعرات العرب التي ولدت وعاشت في مهد النكبة القومية بفلسطين ، ثم جالت في ديار العروبة والعالم الخارجي ، واستقر بها المطاف اخيرا في دمشق ، ترنو الى الثرى المقدس فتصدق وتنشد : معبرة بشعرها عن حياتها وحياة الملايين من امة العرب من اجل غد حافل بالرفعة والسمو ، لادبنا العربي وحياتنا العربية وجسد العروبة الظاهرة .

علي بسور

حمص



صورة بين الشعر القديم والشعر المعاصر

بقلم إيليا الحارثي

لما يشخص فيه من تحديق وتفرس ، وتوسلوا ، حيناً بالتشبيه ذي الطرفين البعيدين ، وحيناً آخر بالاستعارة والرمز .

التشبيه ذو الطرفين البعيدين .

إن آفة التشبيه إذن هي في الوضوح والتفسير اللذين يتولدان منه ، فيحيلان دھول الشعر الى وضوح النثر . إلا أن التشبيه قد يفدو اقل اضعافاً للتجربة ، إذا تباعد طرفاه ، والتبس وجه الشبه ، غلا يمسود فكرة تفهم وتستنجد في الذهن ، بل يفدو حالة تعانيتها النفس ، تتقبلها وتتأثر بها ، دون أن تفهمها . وهكذا ، فإن آفة الوضوح في الشعر ، قد تضائل ، أو تنعدم دون التعليل والتفكير . ولقد تردد الشعراء المعاصرون على هذا النوع من الشعر ، إذ باعدوا بين طرفيه وجعلوا وجه الشبه يستقيم على الشعور والاحوال النفسية . ولعل القارئ الذي يتلوه لا يفهم معنى معيناً ، مقرأ ، كالمعنى الذي نراه في تشابيه امرئ القيس بل يعاني منه حالة نفسية ويختلج بشعور لا يدري كنهه ، يجعله أكثر تألفاً مع نفسه واعمق نشوة ورفى . فصالح لكبي يعتمد الى التشبيه في كثير من قصائده ، إلا أن تشبيهه ، قلما يكون حسياً ، منقولاً عن واقع العين والنظر ، بل يقلب أن ينقل عن واقع النفس والظلال الشعرية . فهو يقول خلال وصفه لليل :

أنا أهواله ، في الربيع رقيق البث ، حلو المني ، كوجه بلادي

إن التشبيه هنا كالتشبيه الكلاسيكي ، له طرفان واداة . ولكن الاختلاف الجوهرى ، هو في وجه الشبه ، لأنه ليس نتيجة منطقية واضحة لمقدمتين ، بل إيهام غامض ، ذاهل للحظة نفسية خاطفة . والقارئ ، مهما حدق وتفرس ، لا يمكنه أن يخلص الى فكرة واضحة . إلا أنه بالرغم من ذلك ، اعمق تأثيراً من التشبيه الكلاسيكي المحدود ، لأنه يعبر خلال حالة من الفموض التي تدع التجربة شعوراً ، ولا تترجمها الى افكار جامدة ومعان شاخصة . وهكذا ، فإن الاختلاف بين هذين النوعين من التشبيه ينأتى عن الوضوح والفموض . إلا أننا إذ نتمتع بهذا الاختلاف ، يتحقق لنا أنه اختلاف في قدرة الشاعر على التقاط اللحظات النفسية ، وتجريد الشعور ، وتجسيده بشكل حسى ملموس . إن البلاد ليس لها وجه يرى بام العين ، وليس لها ايضاً حدود في الذهن تصور كما تصور الحدود الطبيعية ، بل تنسب الى حالة غامضة ، ارفع اليها الشاعر وجرداها من العواطف المختلفة التي سبق له أن عاناها . وهكذا ، فإن الصور ، هنا اختلفت تمام الاختلاف عن الصورة القديمة التي كانت صنوا للمعنى أو للفكرة ، واصبحت نقلاً للخاطرة النفسية التي يباشرها الشاعر بحسده ، قبل أن يصنفها المنطق بوضوحه والعقل بادراكه . فاية نسبة بين رقة الليل وحلاوة بشه ، ووجه لبنان ، لا شك أنه مهما عتونا واجتهدنا في ضبط تلك النسبة ، فالتشاعر دائماً بانثمة شيئاً بارحاً ،

لا شك أنه لم يقدر للشعر العربي انطلاقة حية ، إلا في مطلع هذا القرن ، وبخاصة في شعر شوقي وحافظ ومطران . إلا أن طبيعة الصورة في شعر هؤلاء ، لم تكن تختلف عن طبيعة الصورة في الشعر القديم ، من حيث اعتمادها على الاطراف الواضحة ، والحدود الظاهرة ، كما أن معاني شعرهم ظلت ، تعتمد الافكار أو الشعور الواعي المدرك ، الشبه بالافكار لجموده ووضوحه . لهذا ، فإن شعرهم يختلف عن الشعر المعاصر في مفهوم الصورة ، وكانت وصفاً خارجياً لظهر حسى ، أم كانت تعبيراً وجدانياً عن حالة داخلية . ولعل هذا الاختلاف في مفهوم الصورة يعود الى اختلاف جذري في مفهوم التجربة ، بين الشعر القديم والشعر المعاصر . لقد كانت التجربة في الشعر القديم ، فضلاً عن شعر النهضة ، شبيهة بالافكار النثرية ، لوضوحها واستقامة حدودها . ففي شخص امام النظر بصفة دائمة ، لاتتغير ، أو تفشاهال الظلال . فالشاعر يعبر عما يفهمه ، مترجماً شعوره الى معان ، واشكال عامة مستقرة ، متسلطاً عليها من الخارج . وذلك ادى الى اضعاف التجربة ، وتغيير طبيعتها ، وربما اماتها . فالشاعر الذي يعانيتها ، يشتمل على حرارة تختلف بين الكثافة والشفافية ، لكننا ، فيما نحاول أن نعيه ، فأنه يفقد كثيراً من عمقه وحيويته ، ويفدو شلوا تافها لحالة متوهجة . إن التجربة الشعرية لاتنفو إلا في الذھول ، أي في تلك الحالة التي يتخدر بها الوعي المحسوق ، المتشبت بالوضوح ، حتى تطفئ النفس في الرؤيا . لهذا ، فإن الشعراء المعاصرين ، يميلون الى نقل التجربة نقلاً حسياً ، دون ترجمة أو تأويل ، أو تفكك . وقد جعل هؤلاء يعتقدون ، أنه لا يتيسر للشاعر أن ينقل التجربة بصورة كلية ، إلا إذا توسل بالصورة ، لأن الصورة لاتجزئ التجربة وتحيلها الى اشلاء من الافكار بل تعكسها بما تنطوي عليه من ظلال وتموجات تدنثر وتزول ، عندما يتسلط عليها الإدراك الذهني . هذا هو ظاهر التطور بين واقع الشعر القديم وواقع الشعر المعاصر . إلا أن الحقيقة تبدو اشد عمقا وتوغلاً ، مما تتخيل ظاهراً . فالصورة قد تبدو جليلة مستقيمة على طرفين واضحين ينبوان عن التجربة ، كأنهما فكرتان ذهنيتان ، لاذھول يفشاهما ولا ترنج . ماقيمة الصورة في قول امرئ القيس « له إبلا ظلي ، وساقا نعامه » . هذه الصورة أكثر ذهنيًا وجفافاً من المعاني والافكار الشائعة المحددة . ولا فضيلة لها من فضائل الذھول الشعري بل ، على العكس ، فأنها ترهقه بتلك المقابلة المنطقية الواعية . والواقع ، أن الصورة التي تقوم على التشبيه ، تخالف ، في الغالب ، طبيعة التجربة الشعرية ، لأن التقاط الشبه بين ظاهرتين مختلفتين يقوم اصلاً ، على نهج منطقي ينفذ من المقدمات الى النتائج بالتفكير والإدراك من دون الشعور والمعانة . ولعل التشبيه ليس سوى وجه من وجوه السيلوجيسم المنطقي . لهذا فإن الشعراء المعاصرين طفقوا يتنبكون عنه ،

وان ما قبضناه هو الجزء الاقل ، وان الجوهر الهام بقي مبهما . وعلى العكس ، فان النسبة بين ساقى الفرس ، وساقى النعامة ، هي نسبة علمية رقمية ، لا ظلال لها ولا تموجات هاربة دونها ، نعيمها ونفهمها ، لكننا لا نتأثر بها . هذا يعطينا فكرة ، وذلك يبعث فينا حالة .

وهذا النوع من التشبيه يختلف غموضا بالنسبة لابتعاد العلاقة او قربها بين طرفيه . فهناك تشابه ظلالية ، شفاقة شديدة الصلة بالواقع النفسي . وثمة تشابه كثيفة لان العلاقة التي تربط بين طرفيها تشتمل على غموض ، يكاد ان يدنو من المستحيل او الغرابية والذهنية اللتين تعنيان بانارة الدهشة . وهذا ما نشهده في بعض القصائد المعاصرة ، حيث تصبح الصورة غاية بعد ذاتها ، ومجالا لظهور البراعة في اكتشاف الاشكال الغريبة . من ذلك ما تراه في قول سعيد عقل ، واصفا لبنان من خلال اغاني البحارة العائدين :

الى البلد العلو ، حيث القمام بلون هديل الحمام
اجند بيضا واحلى اقترافا
وادنسى صلاه الى مسمع الله

انت ترى ان الشاعر يشبه لون القمام بلون هديل الحمام . والواقع ان هذا التشبيه ينطوي في ظاهره على المستحيل ، لان الهدير نغم تتوالاه الاذن ، من دون النظر ، بينما يشخص القمام في النظر من دون الاذن . وهكذا فان التشبيه قد تناقض واختل ، ومهما اجتهدنا في تقصي حقيقة وجه الشبه ، فان ذلك يتعذر علينا . لا شك ان للصورة تاويلا . وذلك ان حواس الشاعر قد اختلطت بين تحسس الشعور في النفس ، وادراكه في اللحن ، فاصبح الشاعر يرى الهديل كما يسمعه . الا ان هذه الصورة بالرغم من ذلك ، قد اتفقت العفوية والتعبير الحي المباشر عن التجربة ، ولم يعد الشاعر يعنى بالتعبير عما يعانيه بل اصبح همه ، ان يتدع صورة تثير القارئ وتدهشه بفراستها واستحالتها . ولعله لا فرق بين هذه الصورة والصور البدئية التي كنا نطالعها في شعر ابي تمام ومسلم بن الوليد ، حيث تضام الصدق ، وتمازجت البراعة في التعبير ، حتى طغى ذلك الحلق الخارجي على التوفل في المضاعفات النفسية . بيد ان سعيدا ذو قدرة خارقة على تداول المعاني ، لانه اعظم ثقافة ذهنية . فهو ينظم ما يعرفه او يحفظه في ذهنه من نظريات عن تداعي الافكار واختلاط الحواس وما اشبه .

وهكذا ، فان الصور مهما تعقدت وتباعد طرفاها ، فان قيمتها ليست في ذلك ، جميعا ، بل في تعبيرها الحي المباشر عما يعانيه الشاعر . فالصورتان اللتان شخصتا في شعر سعيد عقل وصلاح لبكي تنطلقان من مبدأ واحد ، وتعتمدان الحالة النفسية ، الا ان الصورة الاولى كانت اقرب الى النفس لانها حدثت حديثا ، بينما تزورت الثانية ، وابتعدت عن التأثير ، لانها وليدة الكد والحيل الذهنية . الاولى تبث فينا نشوة وليدة ، اما الثانية فانها تضعنا امام معجزة جملتنا ندهش ونصعق ، بدون ان نشترك بالنشوة الانسانية . وهذا النوع من التصوير يمكن ان ندعوه تصويرا ذهنيا حيث يسرف الشاعر بصقل المعنى وتزويقه ، كان له جمالا خاصا به او كانه غاية بذاته . ولا مجال للاطالة بالتمثل على هذه النزعة في شعر سعيد ، لان ذلك يقتضى ابحاثا متعددة ، وانما نتجوز بعد ، بهذا المثل الاخر ، وهو البيت الاول من القصيدة الاولى من مجموعة رندلي :

العينيك ، تانى وخطر يفرش الفسوء على التل القمر
هذا البيت يبدو جديدا للوهلة الاولى ، لكننا عندما نفرس به ،

لا نتمن ان تطالعنا وراه ملامح الصور القديمة . ذلك انه ليس للشاعر في هذا البيت سوى فضيلة التصاعد على المعاني وتجريدها ، بعد ان كساها من الخارج بحلة ذهنية ، او بزى عبارة جديدة . فهو يقول ان القمر مفرم بل متيم بحبيته ، حتى انه لا يطلع ولا يفرش ضوءه على التل ، الا لعينيها . ان تميم القمر بحبيبة سعيد عقل ، هو نقل ذهني تجريدي لصور الشعر القديم . فقد طالما تداول الشعراء العرب الكواكب ، كالقمر والشمس ، في تشبيه جمال المرأة والى وجهها . والمعنى الذي الم به سعيد لا يختلف عن هذه المعاني ، كما ان سنة اسلوبه لا تختلف عن سنة التقليد في عمود الشعر العربي ، وفضيلة التجديد لديه ، لا تختلف عن طبيعة التجديد التي كان يعنى فضيلتها الشعراء العرب . ان القمر الذي تميم بحبيبة سعيد ، هو امتداد او تطور من القمر والشمس اللذين شابها وجوه حبيبات النابغة وطرفة وابي نواس وابن الرومي وسواهم . فالتيميم ، هنا ، ليس سوى وجه اخر لمعنى التشابه القديم . انه بعث له يومهم بالجدة والابتكار . فسعيد لم يكن باثبات الشبه ، مساويا بين الحبيبة والقمر ، بل جعل الحبيبة اجمل من القمر ، واكثر تأثرا منه ، حتى انه هام وتيميم بها . وهكذا ، فان آية هذه الصورة ليست في كونها تعبيرا عن واقع نفس الشاعر ، ووجدته ومعاناته ، وانما في التاويل والتعليل اللذين لاذ بهما ليستر الصورة القديمة ويز سائر الشعراء . والافة في هذا النوع من الشعر ، ان المعنى يكون فيه غاية بذاته ، بينما ينبغي ان يكون وسيلة للتعبير عن النفس . والواقع ان حبيبة سعيد عقل بقيت حبيبة وصفية ، اذا جاز التعبير . لقد بقي الشاعر ينظر اليها ويشاهدها من الخارج ، كما نظر اليها وشاهدها شعراء الغزل التقليدي . ان الشعر كالانسان ، لا يخلد الا بالروح ولا يصفو الا صلاة في النفس . والشاعر الذي يعنى بالمعنى وبالصورة للصورة ، لا يعود ، ثمة فرق بينه وبين ادباء التقليد كالحريري واليازجي . ذاتك لامبان على حبال الالفاظ ، بينما يكون هو لاعبا على حبال المعاني . فالمعنى والصورة لا قيمة ، ولا جمال لهما بذاتهما ، وليس في الشعر معنى مطلق الجمال واخر مطلق القبح ، وانما هو يحمل او يقبح بالنسبة لتعبيره المباشر عن واقع النفس وما يستبد به من هذيان الشعور الذي قد تخالف طبيعته طبيعة الصورة والمعنى الصقيلين المحدودين .

ويقيني ان الشعر العربي ، لا يمكن ان يلحق بركب الشعر العالمي ، حتى يتحرر من هذا المركب الذهني الذي تقوم فصيلته على الكد والبهرجة والاصباغ الخارجية . واذا لم يتحرر من وطأة المعاني القديمة الموروثة ، ولبت يتماصفها ويبعث بها ، فسوف يبقى جدارا من الفسيفساء في متحف الدمى والتماثيل . ما هو سر الخلود في شعر شكسبير ورأسين وبودليز ومن اليهم ؟ هل كان في تزويق المعاني وتجميلها ، ام في التعبير عن الجذور الفائرة في اعمال العتمة عبر النفس ؟ هؤلاء كانوا يبشون سمفونية النفس الوثنية ، المتلفة بعصب الآساة والوجود ، بينما كان الشعراء من بهلواني المعاني والصور يتلهون برسم الدمى ومزج الالوان والاصباغ التي لا حس فيها ، ولا انسانية لها . وذلك ، جميعا ، شعرنا بعظم الخطب والفجعة بموت اديب مظهر المبكر . فقد كان اديب اول من حطم وثنى التقليد ، وعود الشعر التناسخي ، عندما تصدى لمشكلة الوجود ، لتنازم الانسان وتخبطه بعصره . فمئذ الربم الثاني من هذا القرن ، عندما كان بشارة الخوري يتغزل بعرش الجمال والورد الذي يقتل نفسه في وجنة الحبيبة ، كان اديب مظهر بهتف بصيحة الانسان الموطوء ، المنسحق اثر الحرب الاولى ، اذ يقول :

اعد على سمعي نشيد السكون
واستبدل الانات بالادمع
فان تجواب عذيف النون
الليل سكران وانفاسه
تمر دوني ، زفرة زفرة
بالله ! هلا نفسم قائم
فان في اعماق نفسي صدى
اعد على سمعي نشيد السكون
فان تجواب عذيف النون

ارابت الى ما يقوله اديب ؟ ان اليوم الذي يمر يصبح كفا . فاين
هذا الصدى الوجودي والعس العدمي المباشر ، ولتلمس الحي لمساة
الوجود ، من تلك الحذقة الواوات التي شهدناها لدى شعراء الصور
والعائني ؟؟

لقد اختلفت اوتار الشعر ، جميعا ، هنا . . . وتكاد لا تبصر فيه اللامح
القديمة الهرمة . ذلك ان المظهر الخارجي اصبح نقلا لطايف الشعور
الداخلي . انه مظهر للحولية بين ذات الشعر وذات الكون . فانفاس
الليل ليست سوى احلامه الحرى الملتبة ، كما ان جحافل السواد ليست
سوى مواكب عمره التي تحمل اكفان ايامه الماضية . ولعل الابعاد
النفسية اصبحت قصية ، خلال ذلك الوصف ، كما ان العواس توحدت ،
عبر العدس المعقوي ، فجعل الشاعر يبصر انفاس الليل تمر حوله ،
الا انها في الواقع تعبر في ضميره وذوله ، في حسه العدمي التشائم
الذي حول النفس الى كفن . هذا النوع من التصوير بلغ صفاء التجربة
الشعرية ، لانه لم يعد نقلا لما تبصره الحذقة ، وتلهيا باكتشاف العور
والتشابه الخارقة المروعة ، وعشا بتوليد المعاني وزخرفتها بل تجسيدا
لطايف الوحشة القريبة ، والشعور الوجودي المتهاك ، والفجر الانساني
تحت وطاة الحياة . انها الفيوبة المطبقة ، اي التجربة الشعرية
الصافية ، التي تخلصت من الادراك وما يشمل عليه من مفان معة سابقا
في الذهن . ولا بد لنا من التنبه الى ان اديبا تخلص ، احيانا ، من
التشبيه في حدوده الكلاسيكية . فبدلا من ان يشبه اليوم الذي يمر
بالكفن ، نراه قد خطف مباشرة الى رؤية اليوم كفنا بصورة ذاهلة مفاضة
عن التجربة . ذلك انه ، خلال وصفه ، كان يعاني التجربة ، ولا يفكر
بها او يفسرها بالنطق والنظريات . وهذه الفنائية الذاهلة تغلب على
وصفه ، جميعا . فهو يصف عالم الطبيعة الذي يحلم به بقوله :

هنالك حيث تحل الاماني غداؤها وتناسم الطوب

ولا نحسن ان اديبا تخلص من التشبيه في شكله الظاهر ، جميعا ، بل
نراه يتوسل به كسائر الشعراء ولكن دون اسراف وذهنية ، كما ان
التشبيه لا يضعف الدھول لديه ، لانه ينبعث ويغيب من قلب التجربة .
ولسدة توغل الشاعر بتشبيهه ، وانخطافه في التعبير عنه ، فانه يبتفينا
حالة كالموسيقى ، توقف في ضميرنا مشاركة وجدانية ، وحالة من التالف
تتصوم تصوعا عبر النفس . من ذلك قوله :

اعد على سمعي نشيد السكون
حلوا كمر النسسم الاسود
لا شك ان هذا التشبيه لا يجري في تيار التشابه العادية . وقد لا
نكون له وجه من وجوه التصور ، لكنه لا قبل لنا بالتجاوز عنه ، لان
المقابلة التي شخصت فيه ، تمثل ثورة في طبيعة الصورة الفنية التي
تلازم ، غالبا ، اسلوب الشعر العادي . فهي تقوم اصلا على تداعب
الحواس وتمجدها ، بحيث يرى الشاعر ما يلمسه ، او يسمعه . والواقع
ان النسسم لا لون له ، واذا ما تخيل لنا بشكل من الاشكال ، فانه اقرب

الى الزهو منه الى الاسوداد . ولعل هذه الصورة تشتمل على ظاهرة
المستحيل التي اسلفنا الحديث عنها في صورة القمام الذي له لون هديل
الحمام . الا ان الفرق بين الصورتين ، هو فرق داخلي ، لان شبيه لون
القمام بلون الهديل ، هو تشبيه ذهني ، نتج عن المعرفة النظرية ، اما
تشبيه مرور النغم بمرور الاسود ، فهو تشبيه نفسي ، يعبر عن الاسوداد
والبؤس اللذين يعانيهما الشاعر تحت وطاة الاسى . ان القمام وهديل
الحمام ، كانا معنيين خارجيين ، اما النسسم الاسود ، فانه نسسم وجداني
عبر الشاعر عن نفسه من خلاله . ومهما يكن ، فان واقع هذه الصورة
ينبري امامنا كالمفاجأة ، لانه لم تيسر له مقدمات ، ولم تمهد له سعة
سابقة في الادب العربي ، وان كان شديد التأثير بالرمزية والسريالية اللتين
كانتا شائعتين في الادب الغربي . والواقع انه لا يمكن ان نتحدث عن
علاقة الشعر المعاصر بالشعر القديم بقدر ما يمكن ان نتحدث عن علاقته
بالشعر الغربي . فمذ سنة ١٩٢٥ ، طفق الشعراء يتقصون الثقافة
الغربية ، ويحاولون ان يحثوا حلوها . وكان اديب مظهر اول من راد
هذا التيار الفجائي الذي اوشكت ان تنقطع صلته بعمود الادب العربي .
وقد غلبت على هذا التيار النزعة الرمزية .

الصورة في الشعر الرمزي

ذكرنا ان جماعة الشعر الحديث يعتقدون ان التجربة الشعرية
لا تيسر للافكار والتعبير بالصور الواضحة البينة الحدود ، وان القموض
يوافق طبيعة الشعور الغامض القلق المتطور . وقد خلصنا ايضا الى ان
التشبيه في تقريره المنطقي للشبه بين حالتين او مظهرين ، لا يبقى الا
على اشلاء التجربة . لهذا فان الشعراء نزعوا الى نوع من التشبيه
المتوتر ، الذي سقط احد طرفيه ، او الذي توحد طرفاه ، فانتقل
العنى او الصورة ، من كونها نتيجة للمقابلة بين مقدمتين ، واصبحت
يتولدان من النسبة ، وهي اقرب الى الرؤيا المباشرة من التشبيه .
قال سعيد عقل في وصفه لنظرة الاغواء التي رانت بها المجذلية عندما
التقت المسيح :

فجرت في سماء جبهتها الحام وارتخت في ناظرها الصفاء !

ان قوله « سماء الجبهة » اكثر تعبيرا عن واقع التجربة من قوله ،
ان الجبهة رحبة كالسما . ذلك ان نسبة السماء الى الجبهة بهذا
الاسلوب المباشر متجاوزا عن اداة التشبيه ، انما يضي على العبارة
بعض التموه الذي يغشى المعنى بكثير من الشفافية والظلال . والواقع
ان رؤية الشبه مباشرة تضعف من اثر المنطق او تخفيه ، دون ان تزيله ،
فيظل مستترا يبت الواقعية واليقين دون ان يبد ما يشيع من التموجات
والايطاف العاطفية التي تتسرب الى النفس وتؤثر فيها ، بقدر ما ينفذ
الوضوح الى الذهن ويدرك فيه . لهذا ، فان الاستعارة اكثر استيفاء
للتجربة لانها اقرب الى طبيعتها . الا انها لا تبلغ الصفاء الفني والوجداني ،
ولا تنفذ الى الاعماق ، لانها تظل مقيدة بحدود ، تفضل بين المستعار
والمستعار له . وقد كان طبيعيا ان تنزع التجربة الشعرية الى الرمز ،
لانه يؤدي الى الحولية التي توحد بين الاشياء وتنزع عنها حدود المنطق
والتحايد العلمية الشائعة . ولعل الرمز هو اصفى الاساليب الشعرية
وارقاها ، ولا قبل للبديهي به ، لانه يقتضي قدرة على التوغل بالاشياء
يعجز عنها عقله الذي يغشى ظاهر الاشياء . فالشاعر ، خلال الشعر
الرمزي ينكر المظهر الماين ويعبر منه الى التأويل والتلميح ، اللذين
يكشفان له عوالم الطبيعة والناس . ولئن كان امرؤ القيس جاهليا ، فقد

الم بقللة من التصوير الرمزي حيث التبتت عليه صورة الليل مع صورة الجمل ، فتحدث عن الثاني كأنه يتحدث عن الاول ، وبأسلوب مباشر، متجاوزا عن المشابهة ، موحدًا بين ذاتيهما في حلوية مطبقة :

فقلت له لما تمطي بصلبه واردف اعجازا وناء بكلل

انت ترى ان الشاعر لا يميز بين الليل والجمل ، فيذكر تمطيه وارداً امجازه ، وانحناءه بكلله ، دون ان يقابل بين الاثنين او ينسب للواحد ما يخص للآخر ، بل نراه يوحد بين الاثنين ، كأنما خطر بلحظة من الثورة على واقع الشعر المنطقي التشبيهي المتردد .

الا ان هذه الفلدة عابرة ، مما لا يعول عليه في ذلك الشعر المسرف بالمادية واللحنية والتقليد . ولعل الصورة الرمزية لم تظهر بوضوح الا في الشعر المعاصر ، مع اختلاف بين الشعراء في الصفاء والعمق . فصالح لبيكي لم يتخيل ان الليل لطيف ولم يستمر له اللطف (1) من شيء اخر بل جعله متحداً به، او كأنما فيه ، يشخص عبره بالنسبة للشاعر ، كما يشخص الظلام بالنسبة لسائر الناس . ولا نحسب ان آية هذا الاسلوب في تجاوز الشاعر عن اداة التشبيه ، والمقابلة ، لان هذه الامور هي امور خارجية . اما الفرق الجوهرى الداخلى فهو في ان الرمز حالة ذاهلة ، اما التشبيه ، فهو حالة واعية مدركة ونحن نعلم ان الشعر ليس تقنياً او تفسيراً او ابتداءً ، وانما فيض ليقين لحظة من اللحظات النفسية وبذلك ينتفض مفهوم الصورة ، وفقاً لتحديده القديم ، فلا يبقى نقلاً

(1) اي رب يا ليل انت رؤوف بتجني الورى ورجس العباد
ما كسوت الوجود لطفك الا خجل الشوك بالزؤوس الحداد

دار مكتبة الاندلس ببيروت تقدم

تاريخ الامة العربية

اول واوسع كتاب للتاريخ العربي المجيد عبر العصور

بقلم العلامة المرحوم
الدكتور محمد اسعد طلس

بعد عصر الانبثاق - تاريخ العرب قبل الاسلام
» » الانطلاق - سيرة الرسول (س)
» » الخلفاء الراشدين - سيرة الخلفاء الاربعة
» » الاتساق - تاريخ بني امية

صدر اليوم

عصر الازدهار

تاريخ الدولة العباسية منذ عهد ابي العباس السفاح
الى نهاية عهد المعتصم بالله

للاشياء ، وتميرا عن مظاهرها ، لان هذه الاشياء تفتقد حدودها ومبانيها ، وتمتزج او تتوحد مع ذات الشاعر وتصبح المظاهر وسيلة خارجية مادية للتعبير عن الحالات النفسية ، كما ان الحالات النفسية تغدو وسيلة لحياء المظاهر الطبيعية الموات ، وبعثها عبر وحدة عامة تشتمل على الكون والناس جميعا . اين الحدود بين المظهر الخارجى ، والحالة الداخلية ، في قول اديب مظهر :

الليل محموم وانفاسه تفتح اجفاني واحلامي
بالله ، هلا نغم قانم على بقايا الوتر الدامي

هل النغم الذي يتحدث عنه ، هو النغم الذي تسمعه الاذن ام النغم الذي يفيض من اعماق الوحشة في ظلمة النفس ؟ والوتر هل هو الوتر الذي نضربه ونوقع عليه ، ام هو وتر القلب الذي يسيل دمه . هذان النغم والوتر تعبيران حسني عن حالات نفسية ، ونداءات مبهمه ، فيها من الشدة والحرارة ، ما تعجز عنه الاساليب الواضحة .

وهكذا ، فان النزعة الرمزية تنقض وظيفة الصورة الوصفية لانه ليس نغمة ، فرق بالنسبة للشاعر الرمزي بين العالم الحسي ، والعالم النفسي .

الصورة في الشعر السريالي

لئن كانت الاستعارة والرمز تطوراً من الاسلوب المنطقي ، فان السريالية هي نقى له وثورة عليه . وقد جعل هؤلاء يرون بتأثير علم النفس ، ان الحالات الوجدانية كثيرة التحول والتغير ، وانها تكاد لاتعبر عن الشخص والاستقرار . فاللحظة النفسية التي نطلق عليها احد الاسماء انما هي تعبير مخادع ، يكاد لا يلم بشيء من حقيقة المعاناة النفسية . والواقع ، ان اللحظة النفسية التي تشخص امامنا ، هي مؤلفة تاليفا معقداً من ذرات اللحظات الاخرى التي تتلمح تلمحاً ، او تخطف خطفاً ، وهي لشدة تحولها ، وسرعة هروبها ، توهم الدهن بخلط واضح ، يفسى الفلذات الفاضة الواهمة . لهذا ، فان السرياليين يعتقدون ان التعبير الواضح الذي تستقيم فيه حدود النطق ، او الذي يتيسر للمقابلة والتقرير ، لا يوحى بحقيقة التجربة ، لانه لا يقبض الا على مظهرها الزائف . وقد طفق هؤلاء يحاولون ان يقبضوا على اللحظة النفسية فيما هي تخطف ، وقبل ان يقبضها الادراك ويجزئها الى معان . فاللحظة التي نعانينا تشتمل على تناقض ولع وهذيان ، لا يمكن ان يحل تحليلاً منطقياً . لهذا فان الصورة السريالية هي ، غالباً ، مجموعة من الفلذات التي تغلب عليها الغوضى والتفكك . الا انها في مجملها تبث حالة كثرة الدهول ، عميقة الافوار . وبذلك تكون السريالية تطوراً من الرمزية واسرافاً بها . كما ان تسميتها بما فوق الواقعية لا نفي بدلالاتها . فالما فوق واقعية لا تعني انها ثورة على الواقع ، بقدر ما هي ثورة على المنطق الواضح الذي يستبد به ويسيره .

وقد تمثلت هذه النزعة ، غالباً بشعر البياتي والسياب والحاوي . الا ان البياتي اسرف بها واعتراها بواو العطف وكاف التشبيه ، اللتين حولتا الصورة الى معادلة مفككة متراكمة . وذلك يدل على يسر التجربة ، غالباً لديه وقبوله بالوهلة الاولى ، دون ان يعمد الى التكنية العميقة القائمة التي لا ترد الصورة من قلبها بالفساد وبلغ بل تفيض فيضا بوحدة حية . الا ان فصيلته كانت في سبيله الى تحطيم القوالب القديمة ، وقيامه بمحاولات جديدة لتجارب جديدة . وفيما يلي نبذة من قصيدة

يصف بها سوق القرية :

طوى القتلى ومرا .
عبرتنا محنة النار ،
عبرنا هولها قبرا فقرا ،
وتلفتنا الى مطرح ما كان لنا
بيت وسمار وذكرى ،
فالذا اهللنا صمت صخور ،
وفراغ ميت الافاق ، صحرا ..
واذا نحن عواميد من الملح ،
مسوخ من بلاهات السنين ،
ان تذكر عابر العذب بحال الميتين .
فهى لا تذكر ، جوفاء ،
بلا يوم ، بلا امس ، وذكرى .

ومما يكن ، فان محاولات الشعر المعاصر تنقص التصوير في مفهومه
الشائع ، لانها اوشكت ان تعدم الحدود بين عالمي المادة والنفس . فهي لا
تشخص امام الظواهر لتنتقلها ، بل تغل الى قلبها لتنحل وتذوب فيه .

ايليا الحاوي

كدارالمعارف بلبنان

بنية المسيلي ساحة رياض الملح م.ب. ٢٦٧٦

قصة عبقرية فتان زاهر الوان العذاب في حرفة المبادئ الانسانية النبيلة
وعمرس بأفان المل الميامن بلغ ذروة المجد .

الرائقة لبعالية الفهم وتميزها
الكارمية السكولم بجائزة
بولس لند داب

عذاب النفوس الكبيرة

او جان كريستوف

تأليف
رومان رولان

عذاب النفوس الكبيرة



تطلب من جميع المكتبات المشهورة

الشمس والحمر الهزيلة والذباب - وحذاء جندي قديم - يتداول
الايدي - وفلاح يحرق في انقراغ - « في مطلع العام الجديد - يداي
تمتلئان حتما بالنقود - وسأشتري هذا الحذاء » - وصياح ديك فر
من قفص ، وقديس صغير - ما حك جلدك مثل ظفرك - والطريق الى
الجحيم - من جنة الفردوس القرب والذباب - - والحاصدون النعبون ..

انت ترى ان الشاعر يلم باللمع التي تخطف خطفا امام حدقته ، كما
انه يسجل الاصوات التي تنفذ الى سمعه ، دون ان يعنى بالترابط
المنطقي في صيغ العبارة . فهو لم يتخط بطف العبارة العادية ، ويلتفت
الى الاصداء المتناثرة في نفسه . وهذا النوع من الشعر اختلف في
طبيعته عن عمود الشعر القديم ونسج على غرار الشعر الغربي ، خاصة
اليوت وازرابوند وابولينير ولتريامون .

ولعل المحاولات التي قام السياب كانت اقرب الى الصفاء الشعري
من محاولات البياتي ، لان تجربته كانت اكثر عمقا ، وقدرته على التعبير
اشد احكاما ، الا انه يسرف بكاف التشبيه ، كما اسرف البياتي بسواف
الطيف مما اعترى القصيدة ، احيانا ببعض اليسر والزعزعة . عاكه يصف
عرسا في القرية بقوله :

مثلما تنفخ الريح ذات النصار

عن جناح الفراشة مات النهار

النهار الطويل

فاحصدوا يا رفاقي ، فلم يبق الا القليل

كان نقر الدراك منذ الاصيل

يتساقط مثل الثمار

من رياح تهوم بين النخيل

يتساقط مثل الدموع او كمثل الشرار

انها ليلة العرس بعد انتظار

ان ادوات التشبيه تتردد في هذه الابيات ، وتعتري ، الا انه بالرغم
من ذلك ، استطاع ان يدخل على الشعر العربي رعدة جديدة .

ولعل خليل الحاوي قد ادرك كيف يتخلص من وطأة هذه الحروف ،
متوسلا عنها بالافعال الخاطفة المتحركة من الداخل ، اسمعه يصف
خراب سدوم بقوله :

هي ذكرى ذلك الصبح اللعين ،

كان صبحا شاحبا اتبس من ليل حزين ،

كان في القرية ضيق ،

ومخاض ناء بالفضات مكتوم الانين

كان في الافاق والارض سكون .

ثم صاحت بومة ، هاجت خفافيش ،

دجا الافق ، اكفهر ،

ودوت جلجلة الرعد فشقت سحبا حمراء حرى

امطرت ملحا وكبريتا وجمرا ،

وجرى السيل جعيما مستحرا

احرق القرية ، عراها ،

في وصلة الفولكلور العربي أبو زيد الهلالي والفولكلور بقلم شريف الرايس



والادب الشعبي « ، قال :

« ان فهم البيئة أشد ما يكون لزوما لفهم الادبي والدس الادبي ... وتلك واحدة من الدعائم التي يقوم عليها منهج الامناء في الدرس ، ويكون له ما بعده من تقرير اقليمية الادب منهجا مصححا ، قد نافحت - يا عبد الحميد - عنه ، بحديثك عن مصطلحي البحث عندنا ، ممن لا يعينهم الوعي الصحيح على فهم هذه الاقليمية الادبية ، وضرورة اتخاذها اصلا علميا للفهم الادبي والدرس الادبي ، فذكرت انهم لا يزالون يمشون على منهجهم القديم الساذج في النظر الى رقعة المتكلمين بالعربية على انها وطن واحد متجانس الخصائص والصفات ، وان الناس الذين يضطربون في هذه الرقعة مقيمين ومتنقلين ، وان تلبلت الستهم وتباينت منازعهم وطبقاتهم ، واختلفت قسمااتهم وملامحهم ، تضمهم ارومة واحدة . الى نهاية تلك الدعوة الخاطئة .. فكانت دراستك هذه متممة لطريقك في التمكن لهذه الفكرة اقليمية . »

ولا يهنا ، ونحن نبقي البحث عن الحقيقة ، ان يكون قائل هذا القول « كبير الامناء » او احد تلاميذه « الامناء » ، وانما يهنا ان نتحرى الدقة والموضوعية لنندرا عن انفسنا غضب الكبار .. كما لن نتزلف الدكتور عبد الحميد يونس - حسب الطريقة اللثيمة الدارجة اليوم - وانما سنكشف له عن خطاه صراحة ودون موارد ، فهو رجل سيكون له اثر كبير في

الفنون الشعبية تعبير جمالي صادق عن روح عامة هي روح الجماعة ، وهو تعبير عفوي مباشر يعطي الصورة الصادقة الاولى عن الجماعة التي تنبئه ، وهذا سر استمراره ..

واذا كانت مظاهر هذا التعبير - كفنون الانشاء ورواية الملاحم والقصص الشعبي والرسم والزخرفة والصناعات الشعبية والرقص وكافة الفنون الشعبية الاخرى - واحدة لدى فئات الشعب العربي في جميع اقطاره ، فان الروح الجماعية التي ابتدعت هذا التعبير روح شعبية واحدة ، لانه - كما قلنا - تعبير صادق عفوي مباشر ، بسريء عن الزيف . ومعنى هذا ان ثمة دعامة واقعية جبارة تؤكد وحدة الشعب العربي ، هي وحدة فولكلوره . وهي كواقع حي ، اقوى سندنا واعرق جذورا من كافة الدعوات السياسية او الفكرية التي « تؤمن » بالوحدة العربية .

وبمغزل عن الدوافع القومية جميعا ، انا ادعي بان الفولكلور العربي يكون كلا واحدا ، من المحيط ، الى الخليج ، وحتى في مناطق عربستان التي تسيطر عليها ايران اليوم ، وفي كيلكية ولواء اسكندرون الخاضعين للحكم التركي اليوم ، في كافة اقطار الوطن العربي وقراه ، يعيش ويستمر فولكلور واحد ، وتسود في الحياة عقلية واحدة ووجهة نظر واحدة ، وتتبدى سبل في التعبير الفني - على المستوى الشعبي - واحدة ايضا . ولا اعتبار لاختلاف الايقاع التعبيري للفنون الشعبية العربية بين قطر وقطر وتنوع مظاهره ، بل ان هذا الاختلاف وتنوع وتعدد التلونات المظهرية في الفولكلور العربي - على مدى اتساع رقعة الوطن وتنوع بيئاته الجغرافية - انما كل ذلك مظهر غنى تكاملي رائع لهذا الفولكلور الذي ادعي بانه يصدر عن نبع واحد ، وعسن ايدولوجية تكوينية عامة واحدة.

وهذا الادعاء ، او هذه الدعوة ، لم تتمكن لدي بسبب من اتصالي المباشر بعدد كبير من الفنانين الشعبيين العرب ، او بسبب من اهتمامي بمتابعة اشكال الفولكلور في اكثر الاقطار العربية وتدقيقها ومحاولة درسها ومقارنتها بمثيلاتها ، فحسب ، وانما تمكنت لدي الدعوة - او الادعاء - لوحدة الفولكلور بفضل دعاة الاقليمية بهذا الخصوص ، وما اكثرهم . كما ان المحاولات المائلة التي اصبحت عريقة ناجزة ليوم لدى شعوب عديدة ، كالانان والفنلنديين ، والتي دفعت بعض الفولكلوريين الانان - مثلا - لان يلاحقوا مظاهر فنونهم الشعبية القومية في غابات الهند ، كل ذلك اثر في دعواي .

واتا لا ازال الح على كلمة « دعوى » في دعوتي للكشف عن اصول ومظاهر وحدة الفولكلور العربي لان دعاة الاقليمية الفنية يريدون ذلك ، وبالحاح ايضا ، كما ورد في المقدمة التي وضعها الاستاذ الجليل امين الخولي بين يدي كتاب الدكتور عبد الحميد يونس : « الهلالية في التاريخ

مصر الفولكلور العربي بعد ان حصل على كرسي خاص لتدريس هذه المادة في جامعة القاهرة . وهو قد كان جريئا وصريحا حين قال : « ... للاسلاف الشديد راينا فريقا من الباحثين عندنا لا يزالون على منهجهم القديم في النظر الى رقعة التكلمين بالعربية على انها وطن واحد متجانس الخصائص والصفات ، وان الناس الذين يضطربون في هذه الرقعة ، مقيمين ومتنقلين ، وان تلبلت السننهم ، وتباينت منازعهم وطبقاتهم ، واختلفت قسمايتهم وملامحهم ، تضمهم ارومة واحدة ، ولم يصبهم في طرائق الفكر والشعور تبلل او تحوير خلال العصور والاجيال ، فأتونا ان نتابع طريقنا في التمكين لهذه الفكرة الاقليمية من ناحية ، والعمل على مسابقة النهضة القومية الديمقراطية من ناحية اخرى » .

ولهذا الغرض درس الدكتور يونس « تفرقة بني هلال » ، احدى اهم ذخائر الفولكلور العربي ، وبذل جهودا واسعة لتأكيد اقليميتها وتبيان « مصريتها » ، وليطلب اليانا ان نسلم بان « بقاء الخطوط البارزة في السيرة الهلالية على حالها انما يعني مسابقة هذه الخطوط للروح القومي المصري من ناحية ، وللفلسفة الحياة التي درج عليها المصريون في جميع عصورهم من ناحية ثانية ، وملامحتها للتقاليد القصصية المتوارثة في هذه البيئة من ناحية ثالثة » .

ويتساهل الدكتور يونس احيانا في عروبة الساكنين ابطال سيرة بني هلال فيقول : « وان كانت البيئة المصرية قد احتفظت لاشخاص هذه السيرة باسمائهم وكناهم وبعض ملامحهم ، فانها مصرتهم ، وقد مر بنا ان الاحتفاظ بازيائهم العربية سمة من سمات الشعور بالذاتية المصرية المستعربة الفارقة للترك ومن لف لفهم من الحكام » .

وقبل ان نضع يد الدكتور يونس على الآراء المغلوقة - ولذلك كانت سليمة - التي وردت في كتابه والتي تعد حجة لعمدة وحدة الفولكلور العربي ، لا حجة عليهم ، احب ان اذكر بان ، بعد البحث الطويل ، استطاع ان يربط السيرة الهلالية بما يسميه العقيلة المصرية لان السيرة « تحدد العدد في الافراد والمجموع بمضاعفات الرقم تسعة . فتذكر ان خليفة الزناتي قتل من امراء الهلالية تسعين فارسا ، وان جيش الهلالية كان اربع تسعينات الوف » ، وهكذا . والرقم تسعة كما هو معروف من الارقام المستقرة في اخلاص المصريين منذ عهد جد قديم » .

هذه اقوى حجج الكاتب علىصرية سيرة بني هلال .. وهي حجة قد تذكرنا بذلك الكاتب الذي اراد ان يبين « خصائص الشعب المصري » فقال مما قال : الشعب المصري يحب السلام .. اسلام » . سامحه الله ، وسامح ايضا الكاتب الاخر الذي كشف عن « القومية المصرية » في قدر الفول « لانهم جميعا ياكلون الفول المدمس » .. الخ

✱

لا خلاف في ان الادب الشعبي عموما ، والماثورات القصصية المتداولة خصوصا ، من اهم اعمدة الفولكلور وافصحها بيانا عن عقلية الشعب ومعتقداته وابعدا اثرا في ذوقه وتصوراته الجمالية والاخلاقية . ومعروف عن المجتمع العربي انه من افنى المجتمعات بالثروة الفولكلورية القيمة ، ومعروف ايضا ان ادبنا الشعبي من افنى الاداب المائلة واشدها تميزا والاصحاحا عن روحه البديعة الفلدة ، - وهذا سر انتشاره عالميا - اذ ان ادبنا الشعبي فيه « من الحرية والمرونة والقدرة على الاخذ والعطاء ما يجعله يتحدى الخلاف الديني والخصام العربي والمفايرة العنصرية . ومن الملاحظ ان تيار الادب الشعبي العربي كان قوي التأثير في اقاليم

البحر الابيض المتوسط من ايطاليا واسبانيا وجنوبي فرنسا ، بحيث ادخل عنصرا جديدا يستطيع ان يقف الى جانب العنصر اللاتيني ، بل يقلبه في بعض الاحيان » .. اما في العصور الحديثة فقد اصبح الفولكلور العربي مصدر الهام سخي لعدد كبير من فناني العالم .. ولا ناتي بجديد اذا قلنا ان ابرز محفوظات الادب الشعبي العربي هي السيرة الهلالية بفصولها اجزائها العديدة والسير - او الملاحم ان شئتم - : سيف ابن ذي يزن ، والظاهر بيبرس « المصري الشرطي الذي حوله الشعب الى عربي قح ثم آمن به » .

وقد يصح الخلاف في عروبة اي من هذه السير او الملاحم الاالسيرة الهلالية فهي تستعصي على اي خلاف من هذا النوع وتتمتع على الانسحاب نحو الاقليمية تمنع استحالة .

فالسيرة الهلالية لا ترافق رباب الشاعر في مقاهي القاهرة العتيقة فحسب . ولا تتناقلها اللسان في سهرات الصعيد وقرى الدلتا فحسب ، وانما هي تروى ويصغى اليها في كافة القرى والمجتمعات الشعبية المنتشرة في ارجاء الوطن الواسع ، في مراكش وفي الجزائر وفي تونس . وفي جنوب الجزيرة وفي الشام والعراق ، لا بل ان قبائل عربستان لا يزالون يسمرون على ملحمة بني هلال ، ولم يصل الى علمنا انهم استسافوا السمر على حكايات الشاهنامة « الايرانية » . وكذلك الامر في كيليكية والاسكندرون ، حيث لا تزال حلب تصدر اليهما - تهربا - القصص الشعبي ، لا بل ان الشاعر الكبير الاستاذ سليمان العيسى ، حين كان فتى من فتيان انطاكية ، حاول ان يقلد ملاحم الهلالية بابداع ملحمة شعبية تقص حكاية الفلاح البطل « جميل الحابك » . معنى هذا ان السيرة الهلالية كانت في انطاكية اكثر انتشارا واقوى ازدهارا وتأثيرا منها في مصر ، مثلا ..

اذن فحجتنا الاولى على عروبة السيرة الهلالية ، وبراءتها من الاقليمية المزيفة ، كونها لا تزال منتشرة في كافة ارجاء الوطن الكبير ، متغلغلة في شلوع كل مجتمع شعبي عربي ، نشيطة في اداء وظيفتها الفنية كتراث يضم قيما اخلاقية وجمالية عربية محضة . هذا اولا ..

واذا كان مبدع هذه السيرة او مبدعوها ، من سكان اقليم مصر في القرن السادس او السابع للهجرة ، وهي قضية لا يمكن اثباتها ، فان ذلك دليل ثان على عروبة هذا الشعب الذي انتج ادبا شعبيا عربيا محضا ، عربيا بحيث ينتشر في كل قطر ويزدهر ويعشش في كل القلوب .. ثم ان المجتمع

من منشورات دار الآداب

الحي اللاتيني (رواية) للدكتور سهيل ادريس
الخندق العميق (رواية) للدكتور سهيل ادريس

دار الآداب ص.ب ١٢٣

العربي في القرن السادس او السابع كان مجتمعاً متماثلاً في كافة الاقطار ، يعتقد عقيدة واحدة ويؤمن بقيم ومثل في الحياة واحدة وبواجه مشاكل واحدة ، الامر الذي لا يحتاج الى عناء في اثباته .

ولكن لم كل هذه الحجج وهذا العناء ، والسيرة الهلالية ذاتها بين ايدنا صريحة في سماتها ودمائها العربية ، اكاد اقول سماتها ودمائها البدوية الصحراوية الجاهلية؟؟.. اني ان اعرض اهم هذه السمات من خلال اجتهادي ، وانما ساعرضها كما وردت في اجتهاد الدكتور عبد الحميد يونس ذاته كي نحسم المشكلة اولا . ونضع يد الدكتور على اخطائه ثانياً ، ونبين للقاريء فشل كل محاولة فكرية في اقلمة اية ظاهرة عربية ، وفي الفولكلور خصوصاً .

فالهلاليون ، كما جاء في كتاب « الهلالية في التاريخ والادب الشعبي » قبائل عربية ، من بدو الجزيرة ، معروفو النسب ، كان لهم ايام الجاهلية شان وخطر ، ومنهم قبائل وعشائر هاجرت الى بلاد الشام ومصر قبل الاسلام . وكان لهم ايام الدعوة الحميدة وفي حروب الردة والفتوحات شان وخطر ، وازدادت هجراتهم الى المناطق المفتوحة ايضا . . ثم كانت هجرتهم - او تقريبتهم - التاريخية الواسعة بعد ذلك الى العراق والشام ومصر وليبيا وتونس ، وقد تركوا بعضاً منهم في كل قطر مروا به ، ومنهم من اثر البقاء في الصعيد . اذن فهم عرب انتشروا في الجو العربي الجديد الواسع ، لا بل انهم كانوا « من المعنن في البداوة » المعتززين بالعصية ، لانهم كانوا يقاومون عوامل الاستقرار والاندماج . وانهم لم يتغيروا في جميع المساح التي حلوا فيها . فقد كانوا قسي نجد والعراق والشام ، كما كانوا في مصر وافريقية وبلاد المغرب ص ٧٨ . ومن صفاتهم العربية انهم يعتزون بخيولهم ويغالون في ذلك « حتى

مجموعة اعلام الموسيقى

تعرض حياة عباقرة الموسيقى وأثر المرأة في حياتهم

صدر منها

١٠

- ١ - بتهوفن ترجمة : الدكتور علي شلق ١٨٠
- ٢ - شوبان « : خليل الهنداوي ١٧٥
- ٣ - تشايكوفسكي « : الدكتور فؤاد أيوب ١٥٠
- ٤ - كورساكوف « : « « « ١٥٠
- ٥ - ليست « : بهيج شعبان ١٥٠
- ٦ - موزارت « : « « ١٥٠
- ٧ - باغانيني « : « « ١٥٠
- ٨ - فاغنر « : الدكتور فؤاد أيوب ٢٠٠
- ٩ - شوبرت « : بهيج شعبان ٢٠٠
- ١٠ - الفن الغنائي عند العرب تأليف : نسيب الاختيار ١٥٠

الناشر : دار بيروت

اصبحت هذه العلاقة الحيوية بين الفرسان والخيال ادنى الى القرابة ، فيها من التعاطف والحب ما بين الاقرباء . ودونت الكتب اسماء كثير من خيلهم المشهورة كالحزم والازور واعوج الاكبر ، اشهر خيول العرب واعظمها ذكراً على الاطلاق . . وقد بلغ من وثوق الصلة بين الخييل واصحابها ان الفارس منهم كثيراً ما كان يعرف بفرسه لابقسماته وزيه « ص ٨٩ . - ويقال : « ان دياباً لم يبك احداً من بنيه كما بكى فرسه عندما نفقت ، وظل يذكرها حتى اذا حضرته الوفاة كانت وصيته ان يدفن الى جانبها في المكان الذي اختار لها » ص ١٧٢

ومن صفاتهم العربية ان الفارس منهم كان يحافظ على سلاحه محافظته على حياته ، ويهتم في ان « يصونه من التلف ، وان يتمهده بالصقل والاصلاح حيناً بعد حين . وكانوا يتصورون هذه الاسلحة وكأنها كائنات تنبض بالحياة ، سكبوا عليها من نفوسهم شعوراً ووعياً ، ووصفوها بالتميز ومعرفة العدو والاقدام والحماة ، وما الى ذلك من اوصاف الفرسان عندهم » ص ٩٠

ثم يقول : « تعد سيرة بني هلال من اروع القصص في هذه البيئة الغابرة « يقصد المصرية » لبزتها الاولى التي انشأتها « يقصد العربية » ... فما الذي مكن لهما من الحياة في هذا المحيط ؟؟ » ص ١٧٧ .

اليكم جوابه الذي يكاد يكون اعترافاً وتسليماً ، قال :

« لقد تسلمت البيئة المصرية سيرة بني هلال وغيرها من السير ، بعد العصر الفاطمي ، او بعبارة اوضح ، بعد ان اصبح السلطان في يد غير العرب . ولهذا دلالة على تلك الخصيصة العامة التي تريد ان تبيينها ، فان الشعب المصري ، قد تم استعراجه واسلامه ، اصبح يقف من النول الحاكمة موقف الشاعر بلدياته ، المحتاج في الوقت نفسه الى التعبير عن هذه الذاتية . فدفعه ذلك الى انتخاب احداث بعينها تصلح للترجمة عن مشاعره القومية وهي كما نعلم ملونة بالعروبة ، فاهتدى الى عنثرة والى سيف بن ذي يزن والوزير سالم والى بني هلال . وهذا يدل على ان القومية المصرية ذات الطابع العربي لم يكن يعينها التفريق بين عدانية وقحطانية بقدر ما تعينها الصفة العربية العامة . بل ان هذا الشعور القومي كان يطبع العناصر غير العربية بطابعه كما فعل مع الظاهريين ، اذ انتزع من الجركس ووصله بالعرب . وعلى هذا فالخصيصة الاولى التي اعانت على تمصير السيرة الهلالية هي انتصار عروبتها » ص ١٧٨

ارايتم الى انزلاقات الدكتور في هذه الفقرة ؟

ارايتم الى تاكيده عروبة شعب مصر الذي احتضن اثراً ادبياً شعبياً وحافظ عليه ووجد فيه مثله ومطامحه وصورة لنفسه ومشاعره ؟ ان الدكتور عبد الحميد يونس يقع في مثل هذه المزالق الغيبية التي تخرج به عن نطاق الاقليمية المصطنعة الى ميدان القومية العربية الرحب الواضح ، في كثير من صفحات كتابه عن الهلالية . اما الهلالية ذاتها فتظل مستعصية على التأقلم والتضييق والتفسير . . وقد ثبت نهائياً ان ابازيد لم ياكل فولا مدعساً ، وكذلك الزناتي ودياب والجازية ، تلك البدوية التي احبت كل مصرية ان تكون مثلها . .

وبعد ، فان لدعاة الاقليمية في الادب الشعبي العربي خصوصاً ، وفي كافة مظاهر الفولكلور العربي عموماً ، فضلاً كبيراً في انهم يبينون لناس استحالة تفتيت هذا الفولكلور ، وبناء منظومات فولكلورية اقليمية . . على ان الفولكلور العربي لم يصبه اي اذى من محاولات التفتيتية ، اذ انه لا يزال تراثاً غنياً هائلاً ، لم تطله الدراسات الجدية بعد .

شريف الرأس

القاهرة

مناقشات

ملتزمون ام متعصبون؟؟!

بقلم مطاع صفدي

لا كحلية جديدة في موجة مودة مستحذنة ، ولكن تحياها كازمة وجود وحرية لا تفتأ تعمق هوانها بقدر ما يفتح امامها عالم النصر .. كيف نبعد عن انساننا هذا القلق وهو يرى الى انتصاراته الكبرى تحقيق بها اخطار جديدة يبتكرها الاعداء في ذات الخطوة التي لانتصارتنا على مصالحهم .. ما هذه السهولة واليسر والنعموة التي تراها نازك في ثوريتنا ، وهي ثورية تشتت عظمها كلها من كونها مخاطرة كلها ولا ضمان لها الا تصميمنا ، الا شعورنا بحريتنا الجديدة .. وهي حرية متمزقة شافة على اصحابها عندما يعون حقا مهمتهم الاصلية ..

ليس ، يا نازك ، كالواقع العربي مدعاة للياس والتمرد معا ، ليس كالريف كالمدينة كالبيت كالصنع كالونيفة كالسينما والمثلي والقهى في معطيات حياتنا اليومية ، معرضا على النقطة ، على الاستمئزاز ، على التنبه العميق لمعنى ماساتنا ، وبالتالي على الثورة الاصلية ..

انه جذر حقيقي لبطلنا ، كونه اولا بطلا بدون ضمان ، كونه ثوريا بدون عدة للثورة ، كونه مهتما قاسيا ، ينحت من الصخر ، صخر الواقع الفاسد ، ينبوع الحياة الجديدة ، التي لم يعرفها بعد ، التي لا يدرك بعد ما هي وكيف ستكون ، الا انه ارادة على الحرية الكبرى ، على المعاهدة المجاهدة .. والثائر هو اولا يأس ، والياس معناه رفض كلي لجميع مظاهر الواقع وفيه وتحجراته . فمشروع ان نكتب عن الجانب المظلم ، ان نترف بالامنا ، ان تكشف عن ازماتنا ، ان نفصح اقيبتنا ، ومشروع ان نقدم نماذج الى اسفل ، لنعلم بعد ما هو الاعلى ..

واما ان نحدد موضوع قننا بان يكون فن سعادة وطيبة وعقل وتوازن وتفاؤل ساذج ، فهذا هو التعصب لعقيدة لا نفهمها حق الفهم بعد ، وهذه هي المنهجية التي تقبر الحرية ، وهي روح دعوتنا الحقيقية ، وهذه هي الماركسية في شكلها الغسري والعنفي المصطنع ، ولكنها تتحدث الان بكلام عربي .

واخيرا فلنعد نازل الى تجربتها الشعرية منذ (عاشقة الليل) حتى (قراءة اوجة) لتبحث من جديد لماذا كان ذاك شعرا ، ولماذا كان ذاك (الشعر) ينبجس من سمفونية السواد والياس والتمرد معا ، ولماذا اثر في قرائها ، وكان ذلك الاثر ما جعلها شاعرة حقا . نحن لا نريد ان نطلي ببريق زائف واقعا المتناقض المشوه في اكثر من وجه له المضطرب ، المندهق القلق ، لا زاد له الا كونه تمردا مطلقا من اجل ضوء صمغ نحيل في فضاء مطلق بالسواد والصمت .

واخيرا ليست كلمتي هذه ردا (1) على نقد من نازك الملائكة . ولكنها تنبيه - قد يكون عنيفا قليلا - لدرب وعرة اخشى على كتابنا ذوى النية الحسنة تجاه عقيدتهم القومية ، ان ينحرفوا في وعورتهم ، عندما يطلبون ، بدافع من التفاؤل والتفاضي المتكبر ، من الفنان نوعا من المنهجية المادسة في وقت بدأت فيه تجربتنا الادبية الشابة تلامس شيئا فشيئا رسالتها

لفت انتباهي في نقد القصص خلال الاعداد الماضية من الاداب ، وخاصة العدد الاسبق ، ان لهجة معينة قد بدأت تبرز في تقسيم المضمون القصصي ، واستطيع ان ادعوا لهجة (متعصبة) تدعي لنفسها ما يدعيه احيانا غلاة المتدينين من حق في تكفير الناس ، وما كان يدعيه السى زمن قريب غلاة الدين الجديد ، اعني به الماركسية ، في فرض منهجية ضيقة خانقة على الكتاب . ولكن الخطر في هذا الطابع الجديد من التعصب ، الذي اعنيه هنا ، هو ان يكون باسم اكبر دعوة للحرية الحقيقية وهي قوميتنا العربية .

لقد قرأت آراء غريبة في فهم الالتزام لانرمي في النهاية الا لشلل التجاوب الحقيقي بين الاديب وبين الواقع العربي الذي يلتزمه عفووا ودون جمعة ومحاولة لفرض (العلمية) في (العقيدة العربية) . فمثلا حاولت الانسة نازك الملائكة في العدد الماضي ان تركز نقطة اساسية في مهاجمتها لقصتين احدهما لمي يتيم واخرى لذكريا تامر ، وهي مسألة المضمون القومي والاخلاقي للشخصيات المتحركة في هاتين القصتين . ولقد عجبت حقا ان تصدر مثل هذه الآراء عن كاتبة او شاعرة لامعة كنازك كان لها نصيب وافر في كشف جانب من سوداوية البطل العربي المعاصر ، تناولته من خلال التجربة الانثوية وقصة تمردا في واقعا الشوري .

وانا اقول لننازك ان فهمها للانسان العربي على انه كائن عاقل ايجابي ، محب لمدينته ، يحيا بسلام مع الله والتقاليد والشارع ، وانه بطل ، قوة كله ، تفاؤل كله ، فتح مبین دربه ، عالم من الشعر والصبح والزهر واقعه ، هذا الفهم لبطلنا يجعل منه بطلا عسكريا ، كروتونيا ، نقدمه الى اطفالنا في مدارسنا الابتدائية . انه في الواقع نوع من (العناترة) الجدد التي لا تعيش الا في مخيلة سكونية لا علاقة لها بمأساة البطل العربي الحقيقي . تماما كما فعلت نازك في محاولتها لكتابة القصة ذات العنوان (منحدر التل) (1) ، فقدمت لنا عائلة من عرب فلسطين داهمتها الكارثة ، والعائلة ريفية ، فاذا بها تصبح ، بالنسبة لوغي القاصة الجديدة ، عائلة يحيا افرادها في غرف مستقلة ، او في بيت تقام فيه العلاقات الاسرية كما تقام في بيت لورد افطاعي في انكلترا - وفي قصة قصيرة ذات ثلاث صفحات هناك اعطاء لاكثر من خمسة او ستة اشخاص ، يطل كل واحد منهم من نافذة عابرة .. انهم اشخاص مختلفون ، سكونيون ، واحساسهم بالكارثة يشبه احساس صاحب (كاديلاك) بثقب عجلة من مجلاتها ... وعندما يفرون امام اليهودي لا يشعرون ان يصحب كل واحد منهم (بطانينه) .. هذا في عائلة ريفية من عرب فلسطين ..

ثم من قال لك يا نازك ان العقيدة العربية لم تخلق من اليأس الكادح المدمر ، من قال لك ان العرب قد حلوا جميع مشاكلهم واصبحوا فسي راحة مطلقة يبحثون عن الجمال والرفاه ، وكيف يمكن ان يكون انسانا الفنان مجرد شاعر غنائي و (السحل) في (بغدادك) والقلق ذو الالف مقلب في نفوس الطليعة العربية في كل مكان التي تعاني المأساة من داخل ، نشرت في عدد قريب من الاداب (1)

(1) وذلك لاسي ما تعرضت للتعاك العبيد التي احدها الكاتبة على النفس المنفردة ، بل انني اكفيت بمناقشة فهم الشاعرة لدعوة المضمون القومي الذي تشير على كتاب القصة بسنيته والتعصب له .

الطبيعية ، وهي ان تعبر عن الانسان العربي كما هو في جديته الرائعة بين سواد مطبق وتمزيق للسواد في نفسه ، وفي عاله .

مطاع صفدي

دمشق

عندما تدافع الفرعونية عن محمد !!

بقلم علي بدور

تعجبني في مقالات الاستاذ الصديق غالي شكري ، عناوينها المضيئة ، فهو مرة .. يصف العمامة بانها : تاج العرب .. ثم لا يلبث ان يلقي في اخر المقال بتاج العرب ، ارضا ، كما فعل بطل الخندق الفميقي للدكتور سهيل دريس .. ومرة يضع العنوان : دفاع عن محمد (١) .. ثم يبدأ من خلال المقال ببيت افكاره وارهه .. في الرسل والرسالات والحضارات ، قديمها وحديثها ، بأسلوب حي ، ولكن لا يخلو من بعض الاراء الخاصة التي هي بحاجة الى وقفة ومناقشة .

نحن نود من الاستاذ غالي - ايمانا منه بمنطقه الفكري - ان تنسجم عناوينه مع كلام مقالاته . وان لا يقصد منها اثاره القاري وتشويقها للقراءة .. كما تفعل بعض دور النشر حين تضع العناوين المثيرة للكلام التافه الفث .. والاستاذ غالي يظلم افكاره القيمة بعناوينه هذه .

والنقطة الوحيدة التي استوقفتني هي ان الاستاذ غالي يريد ان يفسر لنا موقف الدكتور الصديق نظمي لوقا ، تفسيراً يبعد كثيراً عن المعنى الذي قصده الدكتور لوقا . اذ ان الدكتور لوقا يعرض في كتابه « محمد الرسالة والرسول » الى قمة اتقانه اللغة العربية والادب العربي وفهمه بأداب اللغة العربية ، عندما كان صبيا على يد شيخ مسلم ، وهو المسيحي القبطي . ثم يتابع الدكتور عرض رايه في قمة الرسول ومعنى الرسالة . ولكن الاستاذ غالي ، من خلال منطقته وفهمه للاديان ، واللغة العربية والعرب ، يريد ان يشعرنا ان الدكتور نظمي انما كان يكتب قصة وليس بحثا له اصول واعراف . والا كيف نفسر ، اذن ، تفسيرات الاستاذ غالي، ان اخناتون - احسن الله اليه والى انصاره - قد تلاقى عنده ، محمد والمسيح ، كما تلاقى الشيخ المسلم وتلميذه القبطي ، على اعتبار انهما مصريان .. ينحدران من صلب اخناتون .. ان كان لاله المؤمنين بالفرعونية صلب ينحدر منه البشر !

ولا ادري اذا كانت عقدة نقص ما ، موجودة لدى بعض الناس ، الذين يمكن ان يسلموا بما جاء في افكار كاتب المقال ؟ ذلك انها مناقضة . فهي في بدايتها تفسر الاديان تفسيراً علمياً وتشترط لانبثاق دين ما ، عدم اغفال الظروف المادية الراهنة انذاك . هذه فكرة نسلم بها ميدنيا .. وهي فكرة الاستاذ غالي - ولكن كيف تستقيم هذه المقدمة مع جعل اخناتون - نعم اخناتون - اول موحد للعالم .. في العالم .. ورد فكرة التوحيد هذه الى طبيعة الشعب المصري الذي كان على حد تعبير الاستاذ غالي يعاني من المستبدين الانجليز والأتراك والمستبدين المصريين ، وكذلك (العرب) - كما يقول الكاتب - كلما اراد ان يكشف عن انسانيته الماضية التي اكتشفها اخناتون ، لتحعو مرارة التاريخ وتذيب رواسب القرون ... ولكن كيف يتخلص الشعب في مصر من الاسلام والمسيحية ، واللغة العربية ليصل الى اخناتون ؟ ان اهل الكهف ناموا ثلاثمئة سنة فلما استيقظوا

جهلهم الناس ، افلا يجهل اخناتون تلاميذ كلوب (٢) ؟ ! ويتحدث الكاتب عن الوحدة الجنسية التي عرفها الشعب - المصري - بعد الغزو العربي - رغم نفيه لكل دعوى عنصرية - الا ان اواقع التاريخي ان العرب عندما ذهبوا الى مصر لم ينجحوا كعرب ولكن ذهبوا كمسلمين . هذه حقيقة مهمة . والمسلمون الذين ذهبوا الى مصر لم يفعلوا بافراط مصر ما فعل مسيحيو اسبانيا بالمسلمين هناك بعد تقويض دولتهم ، اذ اجبروهم على التنصر . ولا ادري كيف يمكن لاقباط مصر ان يتكلموا اللغة العربية ، دون ان يصبحوا مسلمين لولا سماحة المسلمين الذين اسماهم الاستاذ غالي غزاة !! تماما كالانجليز الغزاة ، الذين فتحوا الهند ! ولكن ماذا استطاع الانجليز ان يفرضوه على الشعب الهندي ؟ هل تكلم الشعب لمهم في حياتهم اليومية ؟ هل فرض الانجليز البيروستانتية لغته على الهندي البوذي او المسيحي ؟ ولا نعلم ما هي حقيقة شعور بعض المثقفين من اخواننا الاقباط في مصر .. فهم رغم ايمانهم بالظواهر المادية في حلل المجتمع وفرض التطود على التاريخ ، لا يزالون يناقشون الامور المحيطة حولهم بروح قومية متمصبة لا تظاهر الحياة التي يحيونها واللغة التي يتكلمونها ، ولا لدين مسيحي سمح كريم .. بل لعصارة فرعونية، يستمدون منها القيم والافكار ، والمثل ، والدافع لتبرير الحياة الحاضرة ، وتوزيع افضالها على العالمين . ولا اعتقد ان للفرعونية في مصر مسن النفوذ ، غير اثارها كالاهرامات وابي الهول الذي جذعت انفه العاديات وبعض الآثار المجموعة هنا وهناك .. ولا اريد ان اتساءل كيف يتعصب نفر مثقف لحضارة انقرضت ، ليس لها لغة ، ولا مشاعر ، ولا روابط تشدد افرادها بعضهم الى بعض ، ولا طراز حياة ، في الماكل والشرب والتصرف العادي الذي يصبح عليه المواطن ويمسي ، في الوقت الذي يباهي به بعض الجاهلين ان الشعب المصري هضم اليهودية والمسيحية والاسلام ، وتمثل اليونان والرومان والعرب ، وظل فرعونيا رغم كل شيء ؟ .. ولكن لا بأس ان يستعير لغته من العرب ، وطراز حياته منهم ايضا ، وان يكون فيه السلم والمسيحي واليهودي ، وان يظل رغم ذلك فرعونيا يحاول ان يستمسك بوحدته التي تصل به الى ابي التوحيد اخناتون كما يقول الاستاذ غالي ؟ !

ومفهوم الاستاذ غالي للغة العربية مفهوم ساذج حقا . انه يتصور ان اللغة العربية ، وفدت الى مصر في علية مبطنة بالحرير .. ضمن اثاث احد الطغاة الفاتحين الذين وفدوا على مصر ! لا يا استاذ .. ان اللغة العربية رغم انها كانت لغة لاسلام ، فانها لغة العرب الذين سكنوا مصر ايضا .. ولا اريد ان اعرض للاستاذ غالي نسب عرب الوجه القبلي والبحري ، والقاهرة التي بناها جوهر ، وكيف امتزج هؤلاء .. بهؤلاء ... وكيف ولد شعب جديد ، ليس له اية علاقة تربطه بالاحترام اخناتون .. ولا خوف .. ولا متفرع !! اللهم الا الذين ناموا نومة اهل الكهف .. ثم اردوا ان يستيقظوا في هذه الايام ليتحدثوا كما يتحدث الصديق الاستاذ غالي ، عن الغزو العربي والحكام العرب والطغاة العرب .. الى ما هنالك من معزوفة وضع الحائنا الاستعمار ورددها الخداعون والابرياء من بعده !

هل يدلنا الاستاذ غالي على مذهب للفكر يؤمن بالتنظير المادي للتاريخ، وبالعنصرية التي تسمو على المسيحية والاسلام !! وبالكيان الاجتماعي

(٢) مطبق السياسة الاستعمارية في مصر ومخطط برنامج فصل مصر من العالم العربي واحياء الفرعونية !

(١) الاداب - ديسمبر (كانون الاول) ١٩٥٩ ص ١٩

الذي يريد أن يرجع لأصله مجرداً من اللغة ومظاهر الحياة وكل القيسم الاجتماعية المرعية !! ويؤرخ تطورا الشعوب وانصهار بعضها في بعض ، على انه غزو وطفيان الى ما هنالك من قبجج الصفات والنموت ! ويقف اخيرا ليناقش - ولا ادري بحسب اي مذهب نقدي - ويفسر حياة كاتب رواها بقلمه ، على انها رمز لكل ما في افكاره من معلومات عن المذهب الفكري الغريب العجيب الذي يؤمن به ويدعو اليه ؟ ام ان الصديق الاستاذ غالي منكم الان في اكمال ما توجيه مبادئ الدفاع عن حمد والعمامة تاج العرب ، وغيرها من عناوين هي اشبه بتيجان .. ولكن لاجسام من الافكار محنطة .. مينة ، على طريقة من حنطهم التاريخ ، وبئس مسا يحاول كل نافخ في رماد بارد ، ابرد من شعور بيت ، ووجدان كظيم !!

حمص علي بدور

حول

((مصارعة الثيران في السياسة الدولية))

بقلم نور الدين مصطفى

ليس اخطر (*) على جيلنا العربي الراهن الذي تتألب ضده قوى عديدة هائلة من ان تتمزق قواه القومية او تشكك في اهدافها الكبرى او تنقسم على نفسها او تفرسها الحيرة الشريرة المسمومة او تحرف الى متاهات الحروب الجذلية حتى تضل سبيلها وتضيع .

ولا شك ان الشعب العربي سينكب بهذا الخطر لو فقد ايمانه بهذا الاتجاه التحرري الذي تدين به جماهير العروبة في شتى اقطارها وتطبعها بطابع جماعي موحد لأول مرة في تاريخها الحديث رغم اختلاف الانظمة السياسية التي تحكمها ورغم الاعداء الكثيرين الذين يتآمرون على تدمير روحها من وراء اقنعة مختلفة وبراقة احيانا ومزورة .

وليس اسهل ولا امكن في محاولة تمزيق الاتجاه العربي الثوري من الزعم بان هذا التيار الجماهيري الزاحف ان هو نزوة شخص او اشخاص معينين وليس روحا ملتزمة مؤمنة لا تقبل انحرافا ولا تطبيق جدالا .

والاستاذ كاتب مقال (مصارعة الثيران في السياسة الدولية) في آداب الشهر الماضي لم يتعرض في مقاله لذكر البلاد العربية بصراحة ، ولكنه دون شك لم يكن يعني اسرائيل في غمزه وتهكماته ، ولا يعني كذلك سويسرا ولا امريكا ولا روسيا ، بل يعني اطراف النزاع في معركة القومية العربية ، وهو سيحاول التوصل حينما نمسك بخناقها هنا وربما يدعي انه لا يعني مقاله شيئا ولا احدا .

يقول الاستاذ الكاتب « ان الانسان يصاب بالذهول حينما يرى شعبا يتحول الى جهاز دعاية » وهو كما نصر ونكرر لا يقصد الا العرب . انه يتفكر من هذا الشعب الذي تقوده روح واحدة ، ولكنه لا يقول ذلك بصراحة بل يجمل اجمالا فيشير الى شعب ما بأنه تحول الى جهاز دعاية ، وسواء علينا اكان الكاتب يقصد العرب ام يقصد مجتمع واق

(*) ملاحظة من التحرير : نعتقد ان الناقد هنا قد حمل كاتب المقال اكثر مما يحتمل فانه لم يخطر لنا ببال انه يقصد في مقاله الذين يظنهم الناقد ، وانما اعتقدنا انه يتكلم بصوت عامة من غير ان يفرز احدا .. ومع ذلك فنحن ننشر هذا النقد حرصا على حرية الفكر ، ولا شك في ان لدى الكاتب ما يرد به على الناقد «الاداب»

الواق فان الامة العربية تعيش عصرا عربيا ثوريا كعصر الثورة الروسية وعصر الثورة الفرنسية وهو عصر خاص بالثورة العربية متبني من طبيعتها وتاريخها وظروفها والروح العربية الثائرة سلالة منحدره من كل ومضة اكنفت آمال العرب والامم وتجاربهم ومعاركهم منذ اقدم العصور حتى عصر الاستعمار الغربي . انها لمخالطة مقصوحة ان يقال ان هذا التيار العربي انهال الذي انحدر اليه من الاف اللينايسع الاصلية ما هو الا اسلوب من اساليب السياج تحاقق به حاكم ما فساد داءه الناس جميعا (وتحولوا كلهم طفرة مثل صدى ذليل يكررون وينشدون بنفس واحد الخ) والواقع اننا في كل ما يتعلق باهدافنا العربية الرئيسية لا نتحول الى جهاز دعاية ولا نسعى وراء هذا الجهاز ، بل نحن الشعب نسعى للدعاية العربية في خطوطها العريضة ونفرضها ونوجهها ونرغمها على ان تلتزم غاياتنا .

ولا محل للعجب من سحر الشعب العربي في تيار واحد ، فكل الثورات الكبرى في التاريخ وكل الحركات الدينية والقومية والاشتراكية كان اهم طابع يميزها انها تفرس القاعدة الشعبية بروح واحدة ، وهذه الروح هي التي فجرت الطاقات الانسانية الخلافة ، وصنعت التاريخ ، ولو نزعنا هذا السر في حياة الانسان لرجعنا به آلاف السنين الى عهود الظلام .

ان هذه الروح الموحدة قد استخدمها احيانا طفاة اشرار في التاريخ وقد يصنعونها او يضلونها ، ولا نكران لذلك ، ولكن شأنها في ذلك شأن كل التراث الانساني الرفيع الذي استخدمه الاخيار والاشرار ، ومع ذلك لا يستطيع منكر مستنير ان يدعو الناس الى نبذ هذا التراث لانه استخدم لاغراض شريرة والا لطالبنا بمحاربة العلم والفناء الحضارة والمدنية لانها كلها قد استخدمت في وقت ما ضد الانسان .

وعقيدتنا العربية المتحررة الشاملة الموحدة تراث تاريخي امتلات به روح العروبة الحديثة وتسلحت به ضد اعدائها الكثيرين في معركة المصير ، وان الدعوة الى نبذ هذه الروح والتشكيك في قيمتها واهميتها لا تختلف عن دعوة الجيش الذي يدافع عن نفسه بالقاذ سلاحه امام عدو لا يلقى السلاح .

ان قادة العروبة المتحررة لم يصنعوا هم هذه الروح ولم يتحكموا فيها ، بل هي التي صنعتهم وتحكمت فيهم .

لقد كان عبد الناصر مثالا حاكما في يوما ، وكانت بيده كل اجهزة الدعاية والسلطان ورايانه ذات يوم قبل ان يعرفه الشعب معرفة اكيدة وهو واقف واجم امام هتافات معادية له تهدر كالرعد ولم يدعن الشعب لصحافته ولا لاذعته ولم يتأثر بها في قليل ولا كثير حتى وهي تزف اليه امنيته الكبرى في « صك الجلاء » ذلك لان الشعب لا يعطي ثقته بسهولة وليس من اليسير ان يلقن الثقة والعقيدة عن طريق اذاعة او صحافة لانه كان لا يزال غير مطمئن الى اجهزة الدعاية ذاتها فكان يتشكك فيما تأتي به ولو كان حقا .

ولم يؤمن الشعب بجمال عبد الناصر ولم يتخذ منه رمزا للقيادة المتحررة الا بعد ان جاء بالمعجزات الكبرى التي لا تدع مجالا للشك وفي قمتها « تأميم القناة » .

وبعد ذلك ماذا حدث ؟

لقد تفجرت الطاقات العربية الجماهيرية الغافية من قرون وراحت تعبر عن نفسها بالسر وراء هذه القيادة التي افلحت في تقديم الدليل القاطع بالانجازات الضخمة لا بالدعاية والتبريج .

حياة لتلك الاهداف وتعد نفسها مع ذلك للسير وراءهم وتتخلى لهم عن بعض حرياتنا في سبيل الحصول على طاقات مركزية كبيرة تسير الشعب كله وراءهم دفعة واحدة الى اهدافه الكبرى فيصبح لهم من ثم قدرة هائلة على توجيه تحرك الملايين بمجرد صيحة في مذياع او عنوان مثير في صحيفة .

وهذا هو الفرق الحاسم الذي يميز هذا النمط من ابطال التاريخ عن الحكام العاديين الذين يحكمون بالوراثة او بالصدفة او بالحيلة واندحاء ثم يصبحون وهم في اوج سلطتهم لا يستطيعون الا ان يوجهوا الجيوش والمصفحات لحماية انفسهم من غضب الشعب .

وللمزيد من الدقة ، واحتراما لفهم القارئ ، لا نزع ان قيادة النيارات الشعبية الكبرى معصومون من الخطا ، انهم اعجز من ان يتجنبوا الخطا ، واعجز من ان يراوا من عيوب البشر ، فلا بد من ان يرتكبوا بعض الاغلاط لا سيما اذا انغمسوا في معارك كبيرة ضد جبهات عديدة مازكة متربصة وفي ظروف تكتنفها المصاعب والتعقيدات . وانا لا ارى احتقارا لفهم القارئ ان يزعم له زاعم او يوهمه كاتب فيستدرجه لكي يحكم على قادة المعارك الطاحنة حكما صيبانيا ساذجا فيلزمهم وهم في اعصار المعركة ان يسروا في سمت واحد وفي خطوات رتيبة فلا يتلوعوا بمانورة ولا خدعة ولا يخبثوا لهم كميناً وراء اكمة ولا حصن ولا يكرؤ ولا يغروا ، وانا يضعون اقدامهم في طريق معقول وراء نعم جنائزي يسير على رتبته حتى الموت .

ان هؤلاء القادة غير معصومين من الاخطاء في تفاصيل القضايا ومنعرجات المعارك وهباتها ومضطرباتها ، ولكنهم بعد ذلك - وهذا اهم صفاتهم البارزة - يعجزون عجزا تاما عن ان ينحرفوا عن الخطوط العريضة لاتجاه الشعب واهدافه الرئيسية الكبرى ، تلك الاهداف التي تنازل الشعب في سبيل ضمانتها عن بعض منطلقاته وتحركاته .

وعلينا بعد هذا ان نصحو قليلا من الاندفاع في هذا النقاش فربما كنا نؤمى الى مجرد الفراغ بمناقشة كاتب المقال الصتيد ، فقد يكون هذا الكاتب كما يبدو من مقاله لا يقصد شيئا ولا يريد شيئا ومن ثم لا يقنعه شيء ، فنحن في جلدنا هذا نزع بالعقل وبالحرركات التاريخية الكبرى ويقضاي الانسان ومثله وبارادة الشعب العربي ومصر ومستقبله بينما هذا الكاتب ربما كان كما يبدو في فقرات عديدة من مقاله لا يرتبط باي منطق منبثق من هذه الحقائق الانسانية الضخمة .

نور الدين مصطفى

القاهرة

بغداد والموت !!

بقلم عبد اللطيف قطيش

لقد بات من المألوف ان يرتبط الموت ببغداد ، ارتباطا يكاد يكون عضويا ، والى الابد ، لولا فسحة من امل واثق ، تابی ان ترى لبغداد مصيرا غير المصير المحتوم .. في ان تكون جزءا من الوطن العربي الكبير .. حيث تعيش في امن ، وحب ، وسلام .. بعيدا عن الحقد ، والحبال . والموت . ففي عصرها الحديث ، عاشت بغداد ، زمنا طويلا في السجن الرهيب الذي بنته ايدي دمي قصر الرحاب ، وجلاديه ... كمد الاله ونوري السعيد .. في هذه الفترة الكالحة من حياة شعبنا هناك .. عرفت

انه ليست القيادة العربية المتحررة هي التي تملك اجهزة دعاية وحدها ، ان جميع اعدائها العرب وغير العرب يملكون نفس الاجهزة وهي في مجموعها اكبر من تلك واكثر ومع ذلك فان الجماهير العربية لم تكن تعرف الا طريق التحرر ولا تسير الا وراء قافلته التي امنت بها .

وليست القوة ولا السلطان ولا القهر هي التي تقود الروح الرئيسية المتحررة او تصنعها فانا نجد الغالبية العظمى للجماهير العربية من الخليج الى المحيط تسيطر عليها هذه الروح رغم ان هناك اقطارا محكومة بالحديد والنار موجهة كل قواها الرسمية ضد تيار القومية العربية وهي في بعض الاقطار تضطهد وتجلد وتشنق لكي تتخلى عن ايمانها فلا تفصل .

حقا ان العرب كشان سائر الامم التي الهبتها عقيدة جديدة ودفعتها الى المعركة رسالة كبرى اصبحوا لاول مرة منذ البعث الاسلامي « ينشدون بنفس واحد واسلوب كاسلوب الصلاة رايأ مينا وحكما مينا ومذهبا مينا ومطالبة بسير في طريق معين » ولكن لا لان حاكمهم او قائدهم الروحي قال ذلك او رآه بل لانهم انفسهم كانوا انبعانا لتحقيق رسالتهم ارادوا ذلك وفروصوه على انفسهم وعلى قائدهم ودخلوا لاسباب موضوعية في معركة ضارية طويلة ليصنعوا مستقبلهم الذي ارادوه واختاروه رغم كل طغيان واغراء وتضليل ، فاذا شاء احد ممن لا يرتاحون لهذه الظاهرة العجيبة ان يصاب بالذهول او حتى بالاغماء فلا عليه ان يفعل ذلك فانه كاتب حري .

وانا لا ارى احتقارا لشعب ولا سطحية في تفكير كما احسه واره عند الكاتب الذي يلقي قدرة الشعب العربي الكبير على الفهم والادراك ، ويكفر بطاقاته النضالية في كل اقطاره وجماهيره ، ويحاول ان يوهمنا بان كل تحركات هذا الشعب الضخم تسيرها ارادة فرد او افراد ويجهل ان يتجاهل ان هناك عوامل تطورية وتيارات كبرى هي التي تحرك التاريخ العربي كله بجماهيره وقاداته وحكوماته وجيوشه وان الاشخاص مهما كانت سلطتهم او قداستهم ليسوا الا رموزا لهذا الانجاه او ذاك ، واذا اردنا دقة اكثر فانا لا نطلق هذا الكلام على هذا النحو من التعميم بل نقرر ان هناك تأثيرا او سلطانا متبادلا ، فالافراد اساسا تخلقهم تيارات شعبية وتسيرهم الى اهداف رئيسية وتجعل منهم امثلة

من وراء الستار الحديدي في العراق

يدوي صوت المناضل العربي

الدكتور شاكر مصطفى سليم

ليفضح اساليب التعذيب والارهاب

في سجن العراق الكبير

في كتابه الرائع

من مذكرات قومي متأمر

صدر عن دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت

وعن هذا الانحراف ، تتكلم قصتنا : « الخائن » للدكتور عبد السلام انجيلي . و«سلمي» للاستاذ مطاع صفدي . . الاداب - العدد الاول ١٩٦
ففي القصة الاولى - الخائن - وهي عبارة عن دفاع ضابط يحمل على كتيه ثلاثة نجوم ، امام هيئة المحكمة . ليرد عن نفسه تهمة الخيانة التي الصقها به النائب العام العسكري . . لا حيا بالحياة . . اذ ان حب الحياة لم يخلد احدا في الحياة « بل وربما طلبا للموت » احب الي ان افارق الحياة وانا في ذروة القدرة على التمتع بها . كل النفوس الكبيرة لم تجد في العمر الطويل الا الاسى ، بل انها وجدت اللل احيانا . . . بل لان الخيانة « سبة تلحق روحه بعد الموت ، وتلصق باسمه عين لا يبق على وجه الارض العنصر المضلل . . ومن شهود الاثبات في قضية الضابط حبيته سلمى التي تمثل العنصر المضلل ، المدسوس على الثورة . . والذي انقلب عليها . . وانحرف بها . . بعيدا عن اهدافها الاصيلية . . العنصر الذي شكل « جموع اهل الاعمدة ، والحبال ، والسواوير » ، « ليقتلوا ابناء الشعب ، ولتجني ثورة الشعب . . »

وهذا مادفع الضابط لان يحمي الثورة من الانتهازين المخربين ، فيحاول نفخ النار في شعلتها ، وتنقية نور الشعلة من الدخان والرماد والارجاس . . وهذا ، بالذات ، ما قاده الى قفص الاتهام . . والى « حكم بسيط قاطع ، يقضي برميهِ بالرصاص ، وحتى الموت » .

في هذه القصة الرائعة ، يحكي لنا الدكتور المجلي كيف « ان رياحا تكبأ هبت على شعلة ثورتنا من جهات الارض الاربعة ، فحرفت نـور الشعلة . . »

ولست ارى كبير فرق بين هذا الضابط البطل ، وبين العقيد الشهيد

دار مكتبة الانجلس ببيروت تقدم
القسم الثالث من

زينب ملكة تدمر

- اروع روايات التاريخ العربي قبل الاسلام .
- العرب وعاداتهم وتقاليدهم وحروبهم .

بقلم الكاتب المعروف
اميل حبشي الاشقر
صاحب مجلة الليالي

يطلب من جميع المكتبات في العالم العربي

بغداد نوعين من السجون : النوع الاول وهو البناء المعروف . . ذو الاسوار العالية . . والجدران السمكية . . والغرف المظلمة التي لا يدخلها النور الا بمقدار . . والنوع الاخر وهو ظروف الواقع . . وقد زجوا فيه كل ما تبقى من الشعب خارج السجون التقليدية . . لقد حبسوه في واقع اليم ، وفي ظروف قاسية . . يصعب على الانسان العيش فيها ، دون ان يشعر بالمدلة والهوان . . وحتى بالقرع من الحياة . سجنوه . . وتركوه يعمى ، ويهترى . . بل ارادوا له ذلك . . . واوكلوا به الشرطة ترميه في السوارع والازقة ، كلما حاول ان ينفض عنه الغبار . . . او يتخلص من عن مستنقع حياته الاسن . . .

وفي هذين النوعين من السجون ، كان الموت القاسم المشترك لشعبنا في بغداد . . وبدلك ابعد هذا الشعب عن معارك التحرير القومية . . ولم يسهم في اي منها . . بل واكثر من ذلك : كانت ارضه المطار الاستعماري الذي تمنع منه المؤامرات لنفضاء على القوة الدافعة في تلك المعارك . .

وحسبنا ان الوضع باق . . وان بغداد قد الفت الصمت . . وبات من المسير ان نعلم . . وكنا بذلك ، نفكي بعكس ماتجري عليه طابع الامور . ولكن القانون الصحيح عاد ليثبت صحته : بان الثورة لا تندلع الا لتقلب واقع فاسدا . . تخش وتكلس . . وتصف فيه . . وتغير معالها البالية وتميده الى وضعه الطبيعي السوي . . تماما كما لايفضل ثوب الا عندما ينتشج . . .

وهكذا كان ذلك الواقع : العيش بين الجدران السمكية المظلمة . . والبحث عن الخبز في المستنقعات والوحول . . بعيدا عن الاشتراك في المعارك القومية كان ذلك الواقع خيمرة للثورة . . ومطلقا لها . .

وهكذا ، ايضا ، كان الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨ . . وكانت الثورة في صبيحة ذلك اليوم الاثر . . نتيجة تغمر خفي ، بطيء مستمر لارادة اصيلة ، صادقة في الانقلاب على الفساد المستحكم . . والتغيير الجذري الشامل لركائزه . . وعلى جميع المستويات . . واختلطت اصـصوات جماهير الشعب بازيز رصاص الجيش . . وتالفت بداية سمفونية الثورة الهادرة ، الصافية . . وانفتحت ابواب سجون العهد البائد . . وتدافع المساجين « سابقا » بمنابكهم عند الباب الضيق . . حيث تركوا حلقات اغلالهم الصلدة . . وراحوا - بعدئذ - يلوحون بايديهم ، وفي كل الاتجاهات هاتفين للثورة . .

والشعب في اعياده . . وفي فرحته الكبرى . . والخارجون من السجون في بدتخلصهم من الرطوبة الباردة ، وتمتعهم بالدفء والحرية . . وقادة الشيوعيين خارج العراق ، وداخله يتأملون على اغتيال فرحة الشعب ، وحرينه . . ويخططون لاستغلال الثورة . . واجهاضها . . ونفريقها من مضمونها القومي البناء . . وتطبيق « تكتيكهم » المكيف الرخيص . . وبدا التنفيذ . . بلباقة .

ونجحت خطة التآمر . . الى حين . .

نجحت خطة التآمر الرهيبة . . فخنقوا فرحة الشعب واحالوها الى غصة . . وعلى الخارجين من السجون ، فاعادهم من حيث اتوا . . وكان يدعم التنفيذ . . بل كان التنفيذ ذاته ، جبلا مستمعة في كل لحظة لان تجرد في الشوارع جثث المعارضين ومحكمة - اصبحت الان مشهورة - تقدم ، بين الحين والحين ، للاعدام . . شنقا . . رميا بالرصاص . . حتى الموت كل من لا يؤمن بالملادية الديالكتيكية . . وتتعدد القوميات والامم في كل حي من احياء بغداد . .

وانحرفت الثورة . . بعيدا عن الثورة . .

عبد الوهاب الشواف الذي اعطى ساعده للثورة - كما فعل الضابط منهم - حين اصطدم « انصار السلم » ، ولقتل ، والسجل بجماهيرى الشعب الاغزل .. في ابوصل .. والذي لو قدر له ان يصل الى قاعة محكمة « المهادوي » ، لما كان دفاعه غير دفاع الضابط البطل ، ولما كانت نهايته غير نهايته ..

ورغم مايلذه الدكتور المجيلي ، من جهد ، لغريق مابين مفهومين للثورة : الثورة للوطن .. والثورة للشعب .. وللفلسفة الانحراف ، والفوضى على جنوره العنصرية فان القموض والالتباس ، مايزالان يشويانهما .. وكقدمة لبدء رأينا لورد مايراه الكاتب في الموضوع .. قال : « ان الوطن هو القيمة المعنوية للكمية المادية التي اسمها الشعب . » وقال ايضا : « اننا نرنا على اناس كانوا يمتوننا بالرفاه وبالتقدم في مستوى حياة الشعب ، لاننا رايناهم يسعون الى ذلك على حساب عزة الوطن وكرامته . »

ان نفهم « الشعب » على انه كمية مادية وحسب ، ابقاء للمفهوم المردود الذي يعتبر المجتمع مجموعة افراد ليس اكثر .. ناسيا ماينتج عن هذه المجموعة من صلات وعلاقات ومصالح وازواضع تعلو على الكمية العددية لها .. تماما كما لو امتزج الاوكسجين والهيدروجين لتنتج عنهما الماء وهو جسم اخر يعلو على عناصره .. واما ان يكون التبرير الوارد اعلاه سببا للثورة ودافعا .. فاننا نرى فيه شيئا من التناقض .. اذ لم يحدث ان كان رفاه وتقدم في مستوى حياة الشعب على حساب عزة الوطن وكرامته .. فمصر - مثلا - كانت - في عهد الاحتلال والملكية - فافدة عزتها وكرامتها وكان شعبها ، في نفس الوقت فاقدا لرفاهه وتقدمه المعيشي .. واستعادت مصر عزتها وكرامتها .. فاستعاد شعبها في نفس الوقت ، الرفاه والتقدم في مستوى حياته .. فالتلازم بين السيادة القومية والنهضة الاقتصادية ، يكاد يكون دائما ، اذا توافرت الشروط والظروف اللازمة ..

ولهذا نرى ، ما يراه الاستاذ الكبير ميشيل علق في التفريق بين مفهومين للثورة الاول ، وهو الصحيح ، اعتبار الثورة للشعب ووضعها في خدمته وافادته .. والاخر .. اعتبار الشعب للثورة .. ففي الاعتبار الاول يكون الشعب الوسيلة والغاية .. يكون اداة التنفيذ وهدفه .. واما الاعتبار الاخر فيرى الشعب الوسيلة فقط .. واداة فقط ..

وفي القصة نفسها ، وعلى لسان الضابط ، المؤمن « بالثورة للوطن » يرد مايزيد ماذهبنا اليه ، ويدعمه .. قال الضابط ، في سياق دفاعه ، : « .. ان احدا غير سلمى لا يستطيع ان يميز بين الثورة التي خنتها وتلك التي لا زال لها مخلصا . » .. يرد هذا القول ، والضابط في قفص الاتهام ، نتيجة لوضوح الخلاف في مفهومى الثورة ، واتساع الشقة الفاصلة فيما بينهما ، يوما بعد يوم ... ومع ذلك تبقى الثورة على التمييز بين المفهومين وفقا على سلمى .. لماذا ؟ ..

ولعل الاسلوب الرفيع البعيد عن التكلف ، هو مايعوض عن الارتباك في بعض المفاهيم .. والمقدرة القصصية التي وجدناها في « سالي » و « الحب النفسي » لاتعدهما القصة الجديدة « الخائن » ..

✱

واما القصة الثانية « سلمى » ، فتعالج الانحراف على مستوى اشمل واعم .. وتسمى التسميات باسمائها (بعكس القصة الاولى التي لم يرد فيها غير اسم واحد لخطيبة الضابط - سلمى) .. وتحيط بجميع ابعاد الازمة تقريبا .. فتروي لنا تاريخ الثورة في بغداد حتى يومنا هذا ..

ولسنا بحاجة لذكر مضمون القصة .. اذ ان المتابع لاحداث العراق يعرف الشيء الكثير عن مضمونها ..

وبطلة القصة « سلمى » هي - كما نرى - رمز لراي الاستاذ مطاع صفدي في مشكلة العراق .. ذلك لان تحميل الطليعة القومية الواعية مسؤولية كل ما يحدث من نكسات تقريبا .. هو ما يؤمن به الاستاذ مطاع .. وهو يطابق نفس الراي الذي ابداه لنا يوما في نكسة اخرى اذ حمل الحركة القومية خطا عدم المبادرة عندما كان في يدنا زمام المبادرة ..

وعلى لسان مجيد - احد أبطال القصة ، واحد شباب الطليعة - الذي ادرك مخاوف « سلمى » بعد فوات الاوان ، يرد الاتهام صريحا : « .. ينبغي ان نتهم انفسنا ، نحن ابطال ! صحيح . نحن صنعنا الثورة ! نحن هدمنا صرح الطفاني . ولكن نحن لم نعمل على استمرار الثورة فتحولت الى فوضى ، الى طوفان .. واخيرا الى وحول ومستنقعات . »

ونحن لانذهب بعيدا مع الاستاذ مطاع فيما ذهب اليه من تحميل « الطليعة » وحدها مسؤولية كل ما يحدث من نكسات .. ذلك لان عوامل كثيرة تتشابك وتتداخل فتؤلف شبكة قوية تحمي الواقع وتعمل لارجاعه - في كل لحظة ، وبكل قدرتها - الى ماكان عليه في حال تغيره ..

✱

تلك هي قصة بغداد مع الموت .. مع الجبال والسواوير .. وتلك هي القصة الرهيبة .. قصة الشيوعيين في محاولتهم « لالغاء شخصية شعب بكامله .. واتهامه بهويته .. وشنق حريته فسوق رأسه » .. وفي بداية تنفيذ المحاولة .. ترى ، بعد ان عادت بغداد الى الصمت من جديد .. ترى هل ستتكم ؟ ..

ان ماقرناه في بدء عجالتنا هذه ، من ان الثورة لاتندلع الا على واقع غير طبيعي فتهدم وتبني .. ان هذا الذي ينبغي ان الوضع لن يطول .. وان حكم الطاقة متهمة .. لا ريب .. ومهما ضلل الشيوعيون بمبادئهم .. فان التصليل سيكون الى حين ..

تستطيع ان تخدع كل الناس بمضى الوقت .. وتستطيع ان تخدع بعض الناس كل الوقت .. ولكن من المستحيل ان تخدع كل الناس ، كل الوقت .. نعم ، من المستحيل ! ..

عبد اللطيف قطيش لبنان - عيناتا

متى يعود المطر ؟

اول قصة من نوعها

قصة حياة الريف العربي بكاملها

قصة الظلم الاقطاعي

قصة الفلاح المكافح

قصة النضال من اجل الاشتراكية

بقلم : اديب نجوي

اصدرتها دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت

قرأت العدد الماضي من الاداب

— تتمة المنشور على الصفحة ٤ —

وتبلورت في نفوسهم مسؤوليتهم .

يصفهم وهم يجمعون التواقيع من زملائهم لاحتجاج على تعذيب جميلة ابو حيرد . يصفهم وهم يحاربون نوري السعيد ويسكنون سجونهم الكثيرة .. ثم يصفهم بعد الطوفان وهم يعبدون الالهة الجديدة . ويصفهم اخيرا وقد اصبحوا فرانس تهرسهم اضراس اولئك الالهة ..

وفي كل ذلك لا يخرج الاستاذ مطاع عن الواقعية الرنانة على النظرة التحليلية .

ولكن الاستاذ مطاع ليس واقعيا فحسب .. بل هو وجودي كل الوجودي ، وهو رمزي ومثالي بمعنى ما ، وهو فوق هذا صاحب فلسفة لا يزهده في التعميق ولا تفوته الخلجات المختبئة تحت الستار السابع .. اصالة مطاع صفدي ، تلك هي انلامها العميقة ، وهي في الحق اصالة اصيلة .

انني من المتذوقين لشطحات مؤلف (الكلون لحومهم) ، وبكفي اشك في انه يكتب للجماهير . وسيظل قصاص النخبة الصبورة على متاعب الفلسفة .. وهو بذلك يحتفظ للادب بعرضه الاستقرائي ..

اللوحات التالية من قصة (سلمى) ناصعة تسمو فوق الروعة :

«.. ان هذا الانسان الضخم ، كصخرة مكدسة منذ الازل الى جانبي ، ين من ثقب في صميمه ، كما تن الصخرة من فجوة ينبوع ، تعجب لمانه القليل كيف استطاع ان يحطم جمودها ويثقب معدنها .. ولكن حتى هذا ينبوع قد جف ، وبقي فتاة صماء مظلمة تصفر فيها الريح بدون جدوى » .

ولكن الخاطرة المتفلسفة اذا جرت على لسان المتخاطبين قد تصدق المصابين بدوار الاعماق . مثال ذلك : « لو تدري يا حسين .. ان احدا من جيلنا الموحش لا يعذبه وجوده بقدر ما يعذبه عدمه ، عدمه الازرق في صميمه ، ولهذا فلن تنضب طاقة ، العدم لا يفرغ ابدا .. » قصة (سلمى) تبقى - وستبقى في تراثنا حتما - نموذجا لنوع من الادب ، ليس هو ادب المتعة السهلة ، وليس هو ادب الشعب ، وانما هو ادب الفلاسفة من الادباء ، والادباء من الفلاسفة .. الملتزمين منهم بمسؤوليات قومية واجتماعية . فعلى الذين يبتغون من الادب خدر التفكير ان ينصرفوا عن قراءة مطاع صفدي .

والقصة الثالثة : (الموت والكلمة) للسيدة الادبية عايذة مطرجي ادريس ، لم افراها .. وانما احسست احساسا ماديا انني شهدتها بالفعل ...

كنت معها الى جانب زوجها وهو يكتب على المنضدة ، وكنت معها حين اندلعت الثورة ودوى الرصاص ، وكنت معها وهي تحنو على طفلتها وتحوطها بذراعيها المشفقين . مثال اخاذ للواقعية الغدة .

ولكن القصة ، على بساطتها الرائعة ، تدور حول مشكلة انسانية متنزعة من اعماق الاعماق ، وهي حدود التصحية لدى ارباب الفكر والقلم : هل من شأنهم النزول الى معترك المعركة وحمل السلاح على كواهلهم الواهنة ، وتعريض قدراتهم للموت البليد ؟

صاحبة القصة لا تتحدث حديث القلب ، كزوجة محبة وكام

عطوف . وانما تترك الحكم لمقلها الواعي ، فيهديها الى ان الفكر الصق بالمسؤولية الاجتماعية من الدهماء ، وينبغي ان تكون تصحيته اغلى ثمننا ... انها في الكلمة الملزمة التي يقولها - ويجب ان يقولها - ويحرك بها الوب السواعد المقاتلة .

ان الكلمة التزام قد ينتهي بالموت على وتد او بالسجن الطويل على اهون احتمال ، ومع ذلك يبقى الفنان والكاكب والعالم ، يقبى جميع هؤلاء معزقين بين ضرورة التصحية بحياة الالوف واثرة الاكتفاء بالكلمة .. وقد اشار الى شيء من هذا الحرج الاستاذ طارق شريف في مقاله (مواقف ازاء التصحية) .

على ان المشكلة يمكن ان تطرح على صعيد اخر : هل من حق الادباء ، والمفكرين عامة ، ان يخرطوا في العمل السياسي المباشر ؟ الا يجنسى ذلك على الادب والفكر من حيث لا تستفيد السياسة شيئا يذكر ؟! هذا رأي الكثيرين من الناس . وتجربة اندره شينيه وشاتوبريان وهوغو ولامارتين تجربة غير مشجعة ...

الموضوع لا يزال بحاجة الى بحث .

في قصة (خبز الفداء) ، للادبية سميرة عزام ، حب بين سعاد ورامز ولد في حرم البطولة القومية . وعاطفة الحب متوافرة ايضا في القصص التي عرضناها لها ، ولا نجد في ذلك اي افتعال .

ومدار القصة هنا البطولات الصامتة في نكبة فلسطين : رامز ، من الحرس القومي ، يدرّب الطوعين في النهار ويسهر على جرحى الجهاد في الليل . وسعاد متبرعة للتبري في مشفى المجاهدين وتقوم عند الضرورة بتوزيع الزاد على المحاربين . ويتم اللقاء المحتوم ويبرعم الحب السف .

والصدفة الحلوة ليست هنا .. ؟ كانت فتيات المدينة قد نسجن قمصانا صوفية لرجال المعركة ، وكان في جيب كل قميص بطاقة تحمل اسم الفتاة المتبرعة وعبارة مشجعة . وسعاد وهي كتبت في بطاقتها: ارجو ان تكون - اي الهدية - من نصيب بطل ؟ فكانت من نصيب رامز . صدفة حلوة ، ومحتملة الوقوع جدا في مدينة عكا الصغيرة .

تلك البطاقة السحرية اهابت برامز ان يكون بطلا حقا قبل ان يعرف سعاد ؟ ثم كان بعد الحب بطلا مزدوجا . وتحل النكبة ، وتقتل سعاد ملقنة بعباءتها المثقلة بالزاد ، ويكي رامز وراء التاريس بكاء مرا ، ويمسح عينيه الفارقتين بكم القميص الصوفي ، ذلك المقدس ، ثم يتحامل على نفسه ويفتح الصرة التي حملتها الحبيبة ، ويقدم لرفاقه خبز الفداء وهو ينشج : كلوا .. ان سعاد لا ترضى لنا ان نموت جوعا .

صناع اصيلة ، تحسن تحريك الاشباح وارهاف الارواح ، تلك اليد التي كتبت (خبز الفداء) .

ومن بغداد وبيروت وعكا يحملنا قدر النضال العربي الى الجزائر . هنالك نجد (قدور) ساجيا في ظل زيتونة شمطاء ، وهو يسلم الروح ، بعد ان صرع الكثير من ثيران بارييس القذرة ..

وقدور ، في قصة (وعلى السفوح غرسناه) للاستاذ احمد سويد ، يعيدنا الى مشكلة المثقفين الذين يخوضون معركة القومية العربية بالسلاح حين يوقنون في ظروف معينة ان السلاح انفع من القلم .

ان قدور ، خريج الصوريون ، كان جنديا عاديا في جيش التحرير ، وقد لوع الفرنسيين في موائلهم . صلبوا امه - ويل للخنازير ! - دون مرحمة ، وانتقم لروحها الطهور ، ومات دافع العين لان حرب التحرير لم تنته بعد ..

بطلة القصة ، في رأيي ، هي ام قدور ، بكلماتها القليلة القليلة التي قذفت بها في وجه جنود المظلات العتاة . واللبوة لا تلد الا اسدا . والقصة كلها مشهد خاطف عميق التأثير من اروع كفاح نهدت له الامة العربية في تاريخها كله .

ولعل ما يسمونه (التشويه المهني) هو الدافع لي ابداء الملاحظة التالية : اعرف كجغرافي ان (كولون بشار او كولومب بيشار) تبعد نحو ١٠٠ كم عن خط موريس المكهرب في غربي تونس . والحديث في مستهل القصة كان يدور حول خط موريس . ولقد يتوهم القاريء ان قدور وجماعته متمركزون على السفوح هنالك .. ثم تحدث المعركة فجأة في (كولون بشار) على حدود مملكة المغرب ..

ثوار الشعر

هنا ايضا استمد عناصر الحكم من مقال تحليلي في عدد (الاداب) للادبية ملك عبد العزيز : الشعر الثوري في الادب المعاصر . هنالك الشعر الثوري المباشر الذي يهجم على الموضوع مواجهة ، مرتكزا الى الالفاظ والتعابير والصور ، الملهبة للشاعر ، وهنالك الشعر الثوري القصصي ، المعتمد على حادثة او حوادث يرويها على نحو مؤثر ، ليصل ايضا الى استثارة النغمة والحماسة في النفوس . واحسب ان الاسلوب الثاني اطول نفسا وابعد مدى واسس قيادا بالنسبة الى الشاعر بالذات .. وقصائد هذا العدد من (الاداب) يقلب عليها النوع الثاني .

ويبدو ان رواد الشعر الحر قد ثبتوا اقدمهم في (الاداب) .. حتى اصبحت منتجعهم الخاص . ولولا الشاعر الفخم سليمان العيسى لخلنا ان « الاداب » تتبرم بالقدمي وتلتزم جانب الحديثين .. ومهما يكن من امر ، فان سليمان العيسى حجة على من يزعم في عمود الشعر المألوف حجرا على الفكرة الدافقة ، وحسبا للنبوع المتفجر . انه يعلو بالشعر القديم الى سموات فوق السموات ، ويطوف دون لهث في كل الافاق ..

وفي قصيدة (صيحة الرواد) يرسم سليمان العيسى نفسه راهبا للقصيدة العربية الكبرى :

ماذا تريد سماء الوحي من وتر
فوق صلبي تاريخ الاسى جثما
ماذا ؟ اسوسنة في الحقل ضاحكة
اصوغ انداءها للمجتلي كلما ؟
اباقة من شعاع الشمس غاربة
اذيب فيها فراغ الروح والساما ؟
اهمة من شفاء الحب عابثة
اقصها فاغذي الجيل منهزما ؟
كفرت بالحقل يؤوي غير زارعه
ويحمل الجرح ، لا تكوى ، ولا برما
كفرت بالحب ان ينشر غلاته
على حبيبين حام الذل فوقهما
كفرت بالشمس ان تشرق على بلدي
الا لتلثم ارضا مرة وسما ..

هل اعطوه فوق حقه من سموه شاعر القومية العربية ؟

وارجع مرة اخرى الى « القديسة » .. لاهمس في اذن الاستاذ نزار القباني : متى كنت تصطاد الذباب ؟ هل تصدقك يا كاذب الكاذبين ؟!

وبعد ، لايسعني الا النقاط « العينات » من محصول « الاداب » الشعري .. فهو وافر نمر : قصيدة الاستاذ عدنان الراوي « شهيد » نعم علوي يصلح لان يكون نشيد الانشاد في ثورة العراق العتيدة . وقصيدة « اغنية عربية » للاستاذ شفيق لكماري نلت فيها نظر صديقنا

الدكتور عبد القادر القط ليضمها الى نماذجه عن تفاعيل الشعر الجديد . والاستاذ عبد الباسط الصوفي صائغ ماهر ، لايعالج الا معادن الماس والذهب والفضة ، وهي معادن ثمينة حقا الا انها في غير متناول ابناء الشعب .. وقصيدته « الحقد والفولاذ » تقطع الفولاذ .. اما قصيدة « الجرح الخالد » للاستاذ عبد القادر النعماني فالواضح ان تراكيبها تنوء بمعانيها .. بينما الاستاذ حسن النجمي قد استطاع ان يوازن بين الحامل والمحمول في « قصيدة الى الفجر » .

وفي « بعث جديد » للاستاذ محمد عمران تصوير مقتول العضلات للوثة السمراء ... اما الاستاذ خليل الخوري فصلاته ليلة الميلاد « الى جميلة القضيبة » سيتقبلها الله في واسع عرشه بابتسامة رضى حزينة كما تقبلها القاريء في خشوع ..

واجد « اغنية من بور سعيد » للاستاذ حسن فتح الباب دون ملحمة بور سعيد الفخمة .. ولا بد ان اخص قصيدة « الكلمة والشورة » للاستاذ فضل الامين بمصافحة يد حارة ، وان اهنئ الاستاذ كامل ايوب على الحركة المتوثبة والعصب انابض في قصيدة « الجندي الاخير » . وقصيدة « الزنجي العجوز » للاستاذ محيي الدين فارس بيضاء ناصعة ، هل هزت نفسي لالتزامها الوزن الذي ارتاح اليه ابداء ، وانما لانسانيتها المفجعة . و « الموت الجديد » للاستاذ حساني عبد الملك صورة ساخنة معبرة للتمدين الفرنسي ... التمدين بالدم . وفي « احلام الشهداء » للاستاذ عبد المنعم عواد يوسف تصوير تاريخي صادق لاحقادنا واحلامنا .

كلمة الى الاستاذ محيي الدين صبحي

قلت لك اكثر من مرة في حرم جامعة دمشق انك ستكون - بس - اصبحت - اديبا موقفا ، ولكنك لن تكون ابدا مدرسا ناجحا وقد اقلقني صرختك « ودعا ايها الادب » لانك قلبت المفاهيم ... اصبر ياخي ! ان مهمة التدريس تجربة حياتية مفيدة كتجربة الرعي للانباء وما ضر مطاع صفدي ، الدائب في الخلق الرائع ، ان يكون مدرسا ...

والادب ، بعد ، هو في النوع قبل كل شيء . ولئن لم تنح لك متاعبك المهنية الا القليل القليل من الوقت لتصرفه في الادب المحض ، فاصرفه وثيدا في اثر او اثرين يكتب لهما الخلود . خذ الاسوة من « سوفيت » في اسفار غوليفر ، و « دانييل دوفو » في روبنسون كروزوي ، و « ملتون » في الفردوس المفقود و « بوكاشيو » في الايام العشرة ، و « اريوست » في رولان الفاضب و « لوتاسو » في تحرير القدس ، و لافونتين وفلوبير ومونتسكيو ، ومئات ومئات غيرهم من العمالقة المقلين ...

عزة النص

دمشق

طبعت على مطابع :

دَارُ الْفَنِّ لِلطِّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ

تلفون ٢٢٩٢١

تتمة العطش والتعطش

ساسك رمل هيال من يا شريعة^(٧)
علا رايح وعالجاي سرك تبعه
اما السمك الذي يكثر في الانهار العراقية فان المحب
العراقي يبنحه صفة المشاركة العاطفية ، ويجعله يبكي معه
في ليالي الشوق التي يارق فيها ولا يستطيع النوم :
وشلوان انام الليل وانت على بالي
حتى السمك بالماي يبكي على حالي
وما اكثر الاغاني التي يشبه فيها العاشق العراقي نفسه
بنبتة صغيرة غريبة زرعت على شاطئ نهر ، بين الخوف
والماء ، لتبقى منفردة مستوحشة ، ان هذا المعنى يتكرر
في ابيات غير قليلة واجمل امثله الشطر المشهور :

بين الجرف والمائي حنطه زرعوني
وما اكثر ما يصور العاشق العراقي نفسه حيران
مضياعا على الضفاف يتوسل الى ملاحى السفن الشراعية
ان يعبروا به النهر الى الشاطئ المقابل حيث تسكن
الحبيبة ، فتضيع صيحاته ولا يستجيب له الملاحون :

لاهل السفن باريت ما عبروني
وهكذا نجد الماء في هذه الاغاني مرتبطا بالضباب
والتحرق والخيبة وكان لعنة ذلك المحب قد حقت فلم يعد النهر
يروى ظمأ . واما عندما نبتعد عن الماء قليلا وتأتي القفار
الماحلة والبراري الظمأ فتبدأ الاغاني بالعطش الفعلي
ولا تكتفي بالتعطش . هناك يصبح الماء حرقا كاويه على
الشفاه وتشير ابيات الاغاني الى حب بلا امل كان العاشق
فيه يحاول ان يحرق ارضا من الصخور فكل جهوده
ضائعة والامل مستحيل :

طرحي بصخر ذبوه مسحاتي كلت
بس دعوتي ويالك كل دعوه فلت
والبيتان التاليان يتحدث بهما فتاة عاشقة عن الذبول
الذي اصاب قلبها بعد ان حال العدول بينها وبين من
تحب :

اصبحت روحي اليوم ذابل وردها
هدولي عبرة ماي والواشي سدها
هنا ما كاد الماء يتدفق ، ما كاد بلمس الورود الذابلة حتى
جاء الواشي واغلق الطاقة الصغيرة المفتوحة . ودعوى
هذه الفتاة اغزر بكثير من الماء الذي تنعم به بقعة الارض
التي يزرعها ابوها . ذلك ان الفلاح الذي يرى « لوحا »
صغيرا من ارضه قد ارتوى بدفقة ماء مفاجئة جاد بها
الحظ يقف مبهورا من النشوة والسعادة وهو لا يصدق
ان ماءه قد سقى كل تلك « الارض » . وهنا تسخر منه
الفتاة العاشقة ، فان دموعها نفسها اكثر من هذا الماء .
وفي خيالها يمكن ان تسيل هذه الدموع وتصلح حتى

(٧) معنى الشطر الاول ان « اساسك » - اي طبعك - يشبه الرمال
التي لا تثبت ويسهل انهارها وسرعان ما تجرفها امواج النهر . اما
« الشريعة » بكسر الشين فهي الاسم المحلي لمرسى الزوارق .

تصل الى مستوى الارض في « التجف » مشهد الامام
علي وهي معروفة بانها تقع على تل عال . والصياغة في
البيتين من اجمل ما يمكن في ادب الاغاني :

متعجب بدنيساك مايك سقى لوح
دمعي من اهده اليوم للمشهد يسروح
ان الماء يذكر فتيات الريف بدهوعن دائما ومن اجمل
نماذج هذا المعنى هذا الشطر المشهور :

يا الشايلات شراع بدموعي فوتن
كل الوجاعه تطيب بس انه اموتن
والعطش ، العطش الحقيقي الذي تشعر به فتاة تعيش
في ريف قاحل ، هذا العطش يرتوي من مرة واحدة ترى
فيها الحبيب . ولذلك نراها تقصد السوق ، ولو دون ان
يكون لها عمل فيه ، وانما المقصد ان تمر بحبيبها وتراه ،
ورؤيته تروي ظمأها حتى لو كانت لم تذوق طعم الماء منذ
سبع سنين :

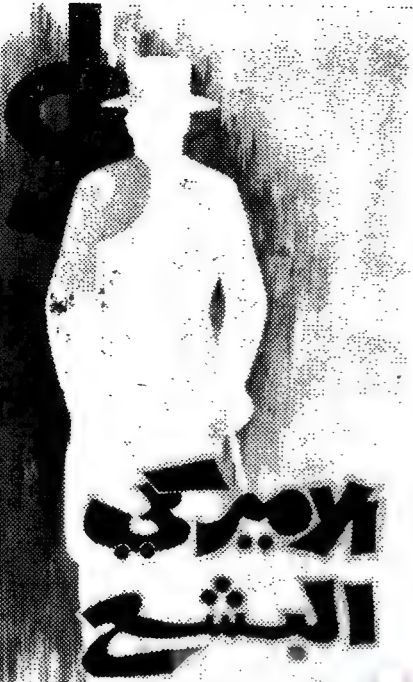
دالي شغل بالسوق مريت اشوفك
عطشانه سبع سنين اروي من اشوفك
هذا هو الجو العام للاغاني العطشى التي تنبت تربة
العراق : محبون يزرعون الصخور وتضيع جهودهم سدى ،
وازهار تذوي وتصفّر لان الواشي يسد عنها مجرى الماء ،
وفتيات بعطشن سبع سنين ، واشجار ظامئة في قفار
يابسة وقيظ وحر لافح تدبل خدود الحبيب العزيز تحت
شمسه .

ان هذا التكرار لفكرة العطش في الاغاني العراقية يشير
الى ظواهر اعماق في حياة العراقي ، ظواهر قد نستطيع
ان نلعل بها للمشكلة الاجتماعية التي بدا الجدل يثور حولها
في السنوات الاخيرة : لماذا يبقى الغناء العراقي حزينا
ملتاعا يمتزج بالاهاث ويعصره العطش الروحي ؟ وقد لا
تكون الاجابة عن هذا السؤال هينة . ولكننا لن نلتبس
التعليلات في خارج حدود الاغاني العراقية . اننا نريد
ان نأخذ الجواب من قم الحب العراقي المنفرد وهو يغني
في اعماق الريف .

ولن نحتاج الى كثير من الجهد في التماس الجواب . .
فلو التفطنا في قليل من التأمل الى اغانينا الشعبية لوجدنا
في معانيها معنى عاما يتكرر على صور كثيرة ويفاجئنا
مختبئا في الابيات والمقاطع هنا وهناك . ذلك هو معنى
الاحساس بما لا يتحقق ، باستحالة الوصول الى الغاية ،
وبعدم القدرة على تحقيق ما يبدو قريب المنال . وبأسط
تجسيد لهذا المعنى بيت شائع لعل اكثر العراقيين يحفظونه
وهو يجري هكذا :

نمشا وشبعنا نوم بفيك يا نعناع
وهو بيت يشبه سائر اغاني الريف في انه يعبر بكلمات
بسيطة قليلة عن معنى خصب مثقل بالاشارات . ولن
يتاح لنا ان نفهم وجه المعنى في البيت الا اذا تذكرنا ان
« النعناع » عشبة خضراء صغيرة لا يزيد ارتفاعها عن
اصبعين . وهذا المحب يحدثنا انه التمس ظلا يتقي به حر
الظهيرة اللافح فلم يجد الا النعناع . . ثم يقول لنا انه نام

صدر حديثا



● صدر هذا الكتاب في اميركا منذ بضعة اشهر ليس غير . ولم يكد يوزع في الاسواق حتى تخاطفته الايدي ، واضطر الناشرون الى اعادة طبعه عدة مرات في فترة لا تتجاوز الخمسة اشهر .

● يعرض هذا الكتاب الفريد من نوعه لتصرفات الدبلوماسيين الاميركيين الغبية ، ويصور مدى خطورة الاخطاء التي وقعت وتقع فيها نظارة الخارجية الاميركية في سياستها تجاه الشعوب الحديثة الاستقلال .

● الأميركي البشع كتاب يسمو الى الذروة من ناحية القصة الفنية ، كما انه يشرح حقيقة اهداف الولايات المتحدة ويشرح نشاطاتها في كثير من بلدان جنوبي شرق اسيا بأسلوب قصصي رائع ..

تأليف الناقدین الاميركيين : وليم ليدرر ويوجين بيرديك

اصدار : دار النشر المتحدة للتأليف والترجمة

ص.ب ٢٥١١ بيروت

في ظل هذا النعناع .. وشجع نوما . اية سخرية يمكن ان تكون اشد مرارة من هذه ؟ انه في الحق بيت يكساد يقطر بالدمع ، فياله نوما ، ويا لها ظلالة وريفة . ان هذا المحب الذي يتحسر ، لا يعبر عن حسرته بالتأوه والشكوى وانما بالسخرية الموجعة والاستهزاء . وهو يلمس قلوبنا احر لمس بهذه الاشارة الكثيبة الساخرة .

ويطل علينا الاحساس بما لا يتحقق في بيت اخر اقل شيوعا من البيت السابق وهذا نصه :

نتقابل اني وبياك بابره نحفر بئر
ان هذين الحبين قد يئسا من امكان اللقاء والاجتماع
الى درجة تجعلهما يحسان بانهما ، في استماتتهما في تحقيق ذلك ، اشبه بمن يحاول ان يحفر بئرا بآبرة لعله يصل الى الماء في باطن الارض . وذلك هو عين الاحساس بالمستحيل . فكيف يمكن ان تحفر بئر بآبرة مهما كان الحفار صبورا مخلصا ؟ وهكذا ينتهي المحبان الى ان يسخرنا من موقفهما المضي ويقتنما بالتشبيه . انهما يحتاجان ، لكي يرتويا من العطش ، الى ان يحفرا بئرا ، وليس متهما ما يحفران به الا آبرة . فما ابعد الارتواء .

ان هذه السخرية تتكرر كثيرا في الاغاني العراقية . وكان المحب ، وهو يجسد نفسه محروما ، يسلي نفسه بالصور والتشبيهات والوان الاستهزاء . انه على الاقل يسعد ان يكون اول من يسخر من الواقع المرير الذي لا يستطيع تغييره وان حاول . ولعل السخرية ان تكون وجها من وجوه التنفيس العاطفي التي يبررها علم النفس وذلك لما تتضمنه من ادراك سابق للالام والحرمان . فان نتألم ونقبل المنا ونضحك منه ، ذلك خير لنا من ان نتألم ونثور على المنا فنضيف اليه . ان التقبل نصف الحل اوفيه عزاء على كل حال . لا بل انه يكاد يكون مرحلة من الانتصار .

كل هذا يعطينا مفتاحا هاما للروح التي تسيطر على الاغنية العراقية . آبار مغربة تلوح بالماء البارد العذب لو حفرت ، ولكننا لا نمتلك مساحي ولا فؤوسا نحفر بها لا شيء الا آبرة ضعيفة لا نفع فيها . وقوم يحرقهم قيظ الظهيرة فلا يجدون حاميا منها اكثر من ظلال النعناع . ان الآبار لا تحفر قط ، على حرارة وغبة العراقي العطشان في حفرها ، والنوم لا ينال ما دامت الظلال معدومة . ويبقى النعناع رمزا ساخرا للفرق بين الاحلام التي يتمناها العراقي والواقع التافه الذي يحققه ، كما تظل الابر رمزا مؤلما للحرمان من الفؤوس الحادة والمساحي التي تقلب التراب وتوصل الى المياه الباردة الصافية .

واما النتائج النفسية والعاطفية التي يحدثها هذا الشلل الروحي ، وذلك العطش الدائم الذي يحسه العراقي ، فان الاغنية العراقية لا تضيق عن تشخيصها تشخيصا غير واع . ونحن ولا شك واجدون مادة غزيرة للبحث لو تأملنا مختلف الاغاني من ناحيتها الاجتماعية والفكرية . ولعلنا ان نفرغ لذلك في حلقة تالية من هذا البحث !

نازك الملائكة

بيروت

النشاط الثقافي في الوطن العربي

لبنان

أزمة الأدب في لبنان

منذ أيام ، تبادت فئة من الذين يعنون بالأدب في لبنان إلى عقد اجتماع يبحثون فيه قضية الأدب اللبناني . ولا شك في أن الدافع الذي كان يستكن في صدور لعقد هذا الاجتماع ، وعقد اجتماعات كثيرة تالية ، هو الشعور بأن الأدب في لبنان يعاني أكثر من عام أزمة ما لا بد من تحليلها وتشريحها للدرس مصادرها وأسبابها في سبيل معالجتها ، والقضاء عليها إن كان إلى القضاء عليها من سبيل .

فما هي هذه الأزمة قبل كل شيء ، وما هي مظاهرها ؟

يرى البعض أن النتاج الأدبي قد انعدم أو كاد ، وأن النشر في لبنان يقتصر الآن على كتب الأدباء الواردة من البلاد العربية المجاورة ، بحيث أن لبنان أصبح ناشراً لما ينتج الأدب ، لا منتجاً لما ينشر منه .

وهذا الرأي صحيح إذا كان المقصود بالانتاج آثار الأدباء اللبنانيين الكبار الذي أصبحوا يشكلون اليوم جبل الشيوخ من الأدباء ، والذين كانت لهم معين . أما الآن فقد انقطع معظم هؤلاء الأدباء عن الانتاج وعن الأدب بصورة عامة . إذ اختلطتهم ميادين أخرى ، كان أكثرها استثماراً بهم ميدان السياسة والدبلوماسية ، أو أقدمهم العجز والشيخوخة ، ولولا أن أدبنا الكبير ميخائيل نعيمة ما يزال يقضي أدبنا بروائع من آثاره كان آخرها كتاب سيرته « أربعون » لطونا صفحة الأدباء الشيوخ في لبنان . على أن ذلك الرأي قابل للمناقشة حين تواجه انتاج الجيل من الأدباء الشباب في لبنان ، فإن هؤلاء ينتجون ويبدلون الجهد الذي يطبقون ، ويعطون ما يملكون . وقضية تقييم هذه الآثار قضية أخرى ، فإن انتاج الشيوخ أنفسهم لا يمثل مستوى واحداً من الجودة ، وبطل أمر قيمته موضع خلاف ونقاش . غير أن ما لا نستطيع إنكاره أن هذا الانتاج الحديث لم يستطع بعد أن يفرض نفسه في حركة التاريخ الأدبي ولم يدفع أدبنا اللبناني بطابع جديد يتم عنه ويتسم به ، ومرد ذلك في رأينا ، أن هذه الآثار الجديدة ما تزال براعم ، وأن الوقت الذي انقضى على ولادتها لا يتجاوز السنوات العشر ، فهي ما تزال في بدء الطريق ، ولا بد من مرور وقت كاف ليتاح لها أن تأخذ مكانها في السد الأدبي .

ولكن ماهو أهم من ذلك وأخطر ، هو أن هذا الجيل من الأدباء الشباب مدعو إلى خلق أدب جديد يكاد لا يمت إلى الآثار السابقة بصله ، ويوشك أن يحمل من الخصائص والميزات ما يحقق به مرحلة فريدة جديدة كل الجودة ، في تاريخ الأدب اللبناني .

أن أدب هذا الجيل الحديث يعايش اليوم مرحلة حاسمة من تاريخ لبنان خاصة ، وتاريخ البلاد العربية عامة . وهذه الفترة هي فترة انتقال بين وضع يتميز بالخمول والجهود ، ووضع يتميز بالتحفز واليقظة والانتقال . ولا بد للادب من أن يتأثر بهذا الوضع ، كما أن لا بد له في المستقبل من أن يؤثر فيه ، وليس من اليسير أن يعكس أدبنا مظاهر هذه الفترة الانتقالية التي تضطرب بالأحداث وتجيش بالهموم

والمشاغل ، وتسمى إلى تمييز نفسها وعلان هويتها . من أجل هذا كان انتاجنا الحديث قلقاً مضطرباً ، وفي هذا تكمن ميزته بالذات لأنه لا يفعل إلا أن يعكس بصدق وإخلاص وضعنا الحياتي كله .

وهكذا نرى أننا لسنا بحاجة إلى الذعر والخوف مما نحسب أن حالة الأدب في لبنان قد آلت إليه ، ولسنا بحاجة إلى اليأس وإلى إطلاق صيحات الخطر ، فكل ما في الأمر أننا في فترة انتقال ، وأن الجيل الجديد يتحضر للانطلاق ، وأنه إذا كان الآن في حالة انتظار وترقب ، فهو يتمخض بالكثير ويتربص بالفرصة المناسبة ليقدف بأفاره الجديدة ، بيد أن ذلك لا يقهده ولن يقهده عن السعي والبلل والاهتمام بالواقع أن الحركة الأدبية ، بمظهرها التشريحي حية شديدة الحيوية في لبنان . أن دور النشر ناشطة أشد النشاط وهي تتلقف الخطوط من كل قطر عربي ، بالإضافة إلى لبنان طبعاً ، لتقدف بها كتباً أنيقة المظهر ، رائجة السوق في كل مكان ، وأن المجلات الشهرية ما فتت تحمل آثار أدباء الطليعة وتنتشر في كل ناحية ، محافظة على هذه الشعلة التي تضطرم في تبادل الاقطار بين الأدباء والقراء . والندوات والمحاضرات لا تكاد تنقطع في قاعاتنا ونوادينا ، وفيها دليل على أن الفكر ما يزال بخير وأن الحركة الأدبية لن تستطيع أن تقتل الهموم الروحية والعنوية في أقطار المواطنين عندنا .

غير أنه لا بد لنا من أن نشير إلى أن لبنان يكاد يكون من البلدان القلائل التي لا يعنى المسؤولون فيه أية عناية بالأدب والانتاج الأدبي من غير أن يتمتعهم ذلك من الإشادة بمآثره والتحدث عن إشعاعه ! صحيح أن هبلاً من المال كان يرسم التشجيع الأدبي يوم كانت جمعية أهل القلم قائمة . ولكن إذا أسى استعمال هذا المال في تلك الفترة وذهب في غير مارد له ، فليس ذلك بكاف لتبرير الفاء ذلك المبلغ ، أو التخلي عن مبدأ التشجيع . أن بوسع وزارة التربية الوطنية أو وزارة الأنباء أن تعلن عن جوائز أدبية تمنح لأفضل المؤلفات اللبنانية في ميادين الشعر والقصة والبحث وتشرف هي بنفسها على تنظيم المسابقات والسهر على أن تباعد عن جو المساومات والترفيات وسوء الاستعمال . فالواقع أن هذه الجوائز ضرورية لتشجيع الأدباء على الانتاج ولتنشيطهم على استقلال مواهبهم في ما خلقوا له . والحق أن كثيرين ممن بدأوا حياتهم بالانتاج الأدبي لم يلبثوا أن انصرفوا عنه إذ تيقنوا أنه سيكون عاجزاً عن تأمين معيشتهم الضرورية فالتفتوا إلى مورد آخر وخنقوا في نفوسهم موهبتهم الأدبية فلو أن هناك جوائز للدولة تفريهم بالانتاج لكرسوا له وقتهم ، وتاملوا دائماً في أحراز إحدى هذه الجوائز مما سيكون سبباً في شق آفاق واسعة من الشهرة أمامهم وفي انصرافهم النهائي إلى هذا الميدان الذي سيفتني بهم ويؤمن للادب النجاح المرجو . أن انعدام مثل هذا التشجيع يشكل الجانب الأخطر من أزمة الأدب عندنا فإن انغماس الجو الأدبي يفترق إلى المنافسة التي يقضيها بين الأدباء أملهم في كسب جائزة تضمن لهم شهرة كبيرة تكون السبيل الأولى إلى رواج أدبهم وانتشار كتبهم .

فهل تعود الحكومة اللبنانية إلى الاهتمام بالأدب الذي ما فتئ يشكل عنواناً من عناوين المفاخر اللبنانية ، فلا ينقضي العام القادم إلا وتندفق

النشاط الثقافي في الوطن العربي

الاثار الادبية الجديدة القيمة وتخف حدة الازمة في الادب اللبناني ؟
((الاداب))

المهرجانات العربية المتحدة

لرسل ((الاداب)) محيي الدين محمد
رواية نجيب محفوظ الاخيرة

لعل رواية من الروايات العربية الحديثة لم تثر الضجة التي اثارها « اولاد حارتنا » لنجيب محفوظ . والغريب ان هذه الضجة اثيرت بالرغم من ان العمل الفني لم يبرز وجهه مرة واحدة في كتاب جامع ، وانما قرىء متفرقا في جريدة يومية ، مع ما يؤدبه ذلك من نسيان للملاح ، ومن فواصل زمنية ، ومن تشتت ، ومن فقدان للخيوط الرئيسي الذي يلملم الشخصيات ويعطيها الطابع الانسيابي الحياتي . وقد تدخلت اصابع الربح التجارية لادارة الصحيفة ، في ضغط الجزء المنشور يوما الى اصفر حد ، غير مراعية اية فاصلة بين نهاية اليوم وبداية اليوم التالي ، وذلك بالطبع يعني زيادة عدد الايام المخصصة لنشر هذه الرواية . واذا قارنا هذه العملية الاحتشائية بما يجري في صحف الغرب ، نلاحظ ان الصحيفة هناك تجري فعلا وراء الربح ، ولكنها تضع في اعتبارها ايضا رغبة القارئ في الخروج بقيمة يومية معينة ، وذلك يعني ان تزداد المساحة المخصصة للرواية المنشورة ، ومن جهة اخرى يصح ان يكون الجزء اليومي عملا قائما بذاته متصلا بمن حيث الانسياب الروائي ، ومنفصلا من حيث البناء الفصلي . وهكذا نجد ان احترام القارئ والرغبة بالربح ، يعطيان الصحافة الغربية هذا الوجه الجدي القدر المسئول ..

وسر الضجة التي اثيرت يعود اساسا الى رموز هذا العمل الروائي فقد قام بعض المسؤولين في الازهر ، وبعض النقاد في الصحف اليومية والندوات ، بربط شخصيات الرواية بالرجال العظام في التاريخ كالانبياء موسى وعيسى ومحمد ، بل واستطاع البعض ان يربطوا بين الشخصية الرئيسية وبين الله نفسه ، بقدر فضيل من الذكاء ، لان الرموز التي استعملها نجيب محفوظ لم تكن مفضية بما يكفي لافلاق العمل الفني ، وهكذا ولقت الشخصيات من سماء الفن الى وحل التاريخ .. هجوم الازهر يستند الى ما يسميه تطاول الروائي على مقدسات الامة العربية ، مسلمين ومسيحيين ، ويرفض ان تكون شخصية الرسول مرسومة بهذه الالوان « الضحلة » التي لادلالة لها سوى الرغبة في السخرية من الاديان ...

اما هجوم النقاد فيستند الى نوعية اكثر نفجا ووعيا ، فالبعض اقام في ذهنه مقابلة بين هذا العمل الروائي وبين امثاله في الغرب ، ودافعهم الى اقامة المقابلة هو رغبة شخصية لنجيب محفوظ بان يكون كاتباً على غرار توماس مان ، كروائي انساني ، على ان يكف نهائيا عن مجرد التصوير الحرفي لحياة الطبقة الوسطى في المدينة . فهم يقابلون بين هذا العمل الذي يزعم البعض انه حكاية البشرية ، وبين اعمال توماس مان او دوستويفسكي في الغرب ، فيجدون البون شاسعا جدا ، لان رموز نجيب محفوظ ساذجة ، ويستطيع اي تلميذ في الثانوي ان يكشفها ، على

حين تظل رموز الجبل السحري ، او الموت في البندقية اعلى وارفع من المحاولات النقدية التي تحاول كشفها ..

واذن ، ففي اذهان هؤلاء النقاد شيء من اثنين : اما ان يكون الزعم بان شخصيات « اولاد حارتنا » هي شخصيات التاريخ ، زعما باطلا ، واما ان يكون صحيحا . فاذا كان الزعم صحيحا ، سقطت الرواية وفشلت ووجب ان تقيم على انها محاولة تبسيطية سرديّة لحكاية تاريخية بشرية . فلا بد للرمز الروائي ان يكون ابعد بكثير من المحاولات التشريعية للنقد ، والا فماذا يعني ان تتفق كلمة النقاد على ان هذه الشخصية تساوي كذا ، وتلك تساوي كيت .. ماذا يعني ذلك ؟! ولماذا لم يكتب نجيب محفوظ كتابا تاريخيا يحكي فيه قصة الانسانية اذا كان غرضه كذلك ؟!

ان على الرمز ان يكون ساميا بحيث يظل النقد بصفة مستمرة ، اقصر باعا ، واقل قدرا على كشفه دفعة واحدة والانهاء من تقييمه .. وذلك يعني ان يكون الكاتب اكثر انفتاحا واعماقا وكشفا لطبائع البشر وقوانين الاشياء عن الرجلين : العادي والثقّف . وذلك يعني ان يصيح الروائي في مرتبة النبي من حيث هذا الوضوح الحاد للبصيرة ، وهذا البصر الحدسي المذهل لاستقبال الانسان وحاضره .. ولنتصور شخصية هملت ، وقد كتب عليها : هذا هو الشكل العام للقلق والتردد !! افكنا نستطيع ان نقرأ هذه المسرحية العظيمة لو لم يكن فيها هذا الامتلاء النادر الشخصي بعشرات من الاحساسات المختلفة والمواقف التي لا يمكن امساكها ؟! اكان يمكننا ان نخضع لتفسير واحد لشخصية هملت ، نستريح عليه ، ونهدأ

مكتبة انطوان

فرع شارع الامير بشير

ص.ب ٦٥٦ - تلفون ٢٧٦٨٢

نحن ورمه والفاتيكان	الدكتور اسد رستم
لبنان في التاريخ	الدكتور فيليب حتي
تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين (٢)	الدكتور فيليب حتي
حياته وادبه وفكره	الدكتور جميل جبر
هنيئيل (١)	جورج مصروعة
كتاب الذخائر والتحف	الرشيد بن الزبير
رسائل ١٨٩٦ - ١٩٤٠	امين الريحاني
عند قدمي غاندي	برازاد
اللاعنف	شاديا فيتويا
الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث	انيس المقدسي
تحت المجهر	ابراهيم عبده الخوري
فن الوصف	ايلى حاوي
اول جلسة وقصص اخرى	سامي الشقيفي
سلمى الخضراء الجيوسي	العودة من النبع الحالم

النشاط الثقافي في الوطن العربي

في حفنائه؟

واذن ، فلا يعني الرمز المكشوف الا قصر ذيل العمل الفني ، وسداجة الفنان ، وسطحية اطلاعه .. واذا كان الزعم خاطئا وجب ان نرفض هذا التقارب الشديد بين احداث الرواية واحداث التاريخ ، وان نبني من جديد على التفصيلات هذه المرة - القيمة المعنوية للرواية ، وذلك يتطلب ان نقرأ في كتاب ، موحدة ، ملمومة ، كاملة ...

لقد توصل البعض من النقاد الى الحكمة الغالية التالية : الصبر اجدى بكثير من الوقوع في الخطأ ... والبعض الآخر يظن ان مجرد رغبة نجيب محفوظ في الافلاع عن الكتابة للطبقة البورجوازية ، والتحول الى الانسانية ، يعني فعلا ان التحول ممكن ، مادامت الارادة مستعدة !! ان هذا التفكير نفسه ، تفكير بورجوازي اصلا ، وهو التشديد على ان الفكر وحده يمكن ان يحقق التطور والاندفاع والثورة ..

فاذا كان نجيب محفوظ يظن ان القفزة من مجرد التعبير عن الطبقة الى مطلق التعبير عن الانسان قفزة تطويرية لغته ، وجب على البعض من هؤلاء النقاد ان يكشفوا استحالة ذلك وان يقيموا البراهين على ان مجرد الارادة في جعلها لن يعني التحقيق بحال من الاحوال ..

لان الكاتب اساسا ، مسؤول عن طبقة ومن وطنه ، ومسؤول عن فقر امته ، وعن ترددها في الجهل والمرض . مسؤول لانه صوت شعبه الوحيد ، ولانه لا يمكنه ان ينسى مذلات امته ، وان يثرثر في مشكلات لاعني اخوته . وباعتقادي ان « اولاد حارتنا » محاولة لتكثيف واقع الامة العربية في شكل مبسط من اشكال الرواية .

من هذه الناحية كان على نجيب محفوظ ان يكتب روايته هذه ، ومن هذه الزاوية بالذات كان على النقد ان يحاول تفهم العمل الفني ، لا من حيث انه تسجيل للانسانية والتاريخ ..

فالوطن العربي امة مؤمنة ، مسلمة بالله وبالرسل وبالافطاع ، وهذا التسليم يركن بها الى الضعف والخضوع والرضى بالحاكم وبالمذلة والطغيان ، ومقدم العلم الذي يعني الحرية والاشتراكية ، والذي يظهر في الرواية على شكل ساحر يمكنه ان يفهم كل شيء وان يفك رموز كل مجهول ، هذا العلم يأتي في النهاية لتنبعث في الارض العربية مقدرات التحرر والثروة والسعادة ..

فنجيب محفوظ لم يقفز بعمله الفني الى المستوى الانساني . انه مغمور مازال في وحل شرقنا العربي ، يحاول ان يداوي امراضه ، ويشفي قروحه .. والظن الساذج يرجع في نهاية الامر الى انخداع بعض هؤلاء النقاد برموز الرواية وتسرعهم في الاستنتاج على حساب شرف الكشف الاول .

واستعانة الروائي بشخصيات التاريخ لا يمكن ان يفهم منها انها محاولة للسرد ، اكثر مما يفهم منها انها محاولة لتكثيف خطا الوسيلة التي تردى فيها الشرق اكثر من مرة بعدد الانبياء والرسل والمصلحين الذين ظهروا في تاريخه ..! ان الجواب لابد ان يكون عصريا وعلميا للغاية .. يقفز بالعربي الى منتهى التحرر واللامبودية ..

واذن فنحجب محفوظ لا يحاول البتة ان يكون نسخة من توماس مان او كافكا ، بدليل هذا الاستغراق في فحص حياتنا العربية ، وبدليل هذا

الانكباب على تصوير ملامحنا العربية .. واذا شاء ناقد لم يجد عظمة دو ستويفسكي عند محفوظ ان يهمل لما يسميه فشل الرواية وتقصيرها عن ان تلحق عملا غربيا عظيما ، فان له ذلك . على ان يتحول هو شخصيا عن الالتزام بارضنا وتاريخنا وحياتنا ..

نحن لانقول ان نازك او الجيوسي او السياب او جيلي او عبد الصبور او حجازي ، احسن من البيوت وباوند وماريان مور .. نحن لا يمكننا ان نقول ذلك ، ولكننا نطلب من مفكرنا هؤلاء ان يكونوا صوتنا . بكل ما يتطلبه ذلك من وعي وتصميم ورغبة وارادة ، وتجهيل بهذا الحس العظيم للضرورة والوجود والتقدم ..

وعليه : فلا بد قبل هذا الانكباب على الاستنتاج ، والتسرع فسي الحكم ، ان تدرس الرواية جملة وتفصيلا ، ولن يتأتى ذلك ، الا اذا صبرنا حتى تخرج كاملة في كتاب خاص ..

وفاة ادهم وائلي

فن التصوير في مصر لا يلقى قبولا ، لا من الجمهور ولا من خاصة المثقفين . والسبب في ذلك هو نفسه السبب الذي يجعلنا في شرقنا العربي لانهم بالزهور في منازلنا ، ولا بالفسق الالهي العظيم . السبب نفسه الذي يمنعا عن التمتع بحياتنا وعطلانا الاسبوعية والسببية .. هذا السبب الكريه الشائن الذي اسمه الفقر ، ونتيجته الحتمية المؤكدة: انعدام الوعي ..

منذ كان التصوير في مصر ، كانت الاستعانة بالغرب ، وبمدارس الغرب الفنية ، ومحاولاتها كشف الانسان ، والتعبير عن قلقه وسخطه ووحدته وافتراق الجذور فيه عن تطلعه الفصني لافاق جديدة .. وكان ذلك يعني ان مصر العربية لاتجد الرسام الذي يعطيها من ذاته الالامع نفسها التي استعارها منها . وكان الفن المستورد يأتي باخر النظريات البلاستيكية ، ويقتلها في اهباء رسم لا يتردد عليها سوى طائفة ترندي معاطف الغزو ، وتتعطر باخر مستحدثات فيري وماكس فاكوتور . وكانت فئة اخرى من الرسامين المصريين يمثلها حامد ندا ، تحاول ان تبرز اللامعات العربية الصرفة ، خلال شكل متوتر ومملوء رمزية وطلاسم ، وكانت المحاولة تموت ، لان بهو الرسم ما زال بعيدا عن ذهن رجل الشارع ..

اسباب هذا العقم التصويري عديدة ، ومحاولة القفز من استمالة وجود جواب له ، الى توضيح هذا الجواب ، يفترض ان نشارك الدولة هذه المسؤولية الجسيمة ..

- 1 - لماذا يصير الرسامون على عرض مصوراتهم في اهباء فخمة يستحيل على الرجل الشعبي ارتيادها ، كالإتاليه ، والكونتنتال وقصر المانسترلي؟ لماذا لا تبني الدولة دارا تفتتح بعرض لوحات الرسامين ، برسم زهيد؟
- 2 - لماذا لا تشتري الدولة حق طبع نسخ من اللوحات الجيدة ، ويبيعها للجمهور ، اذا علمنا ان هذه العملية سوف تسهم لا محالة في خلق ذوق فني للشعب ، وتساعد الرسام من جهة اخرى ماديا ؟
- 3 - لماذا لا تساهم الدولة بانشاء معاهد فنية في المدن والريف ، تحقق لآلاف الهواة والمبدعين ، فائدة الدراسة والاستمتاع ؟
- 4 - لماذا لا تقيم الدولة معارض متنقلة لآلاف اللوحات الكدسة في مخازنها ومراسم المصورين ؟

النشاط الثقافي في الوطن العربي

٥ - لماذا لا تنشئ الدولة مجلة فنية خاصة بالفنون البلاستيكية ؟
٦ - لماذا تصر الدولة على اعتبار فن الرسم في المعاهد الدراسية علما جانبيا لا يضر ولا ينفع ؟

٧ - لماذا يسكت الرسامون على ذلك ؟

وقد كان هذا التجامل ، وهذه الحفرة الكبيرة بين الدولة والرسام ، وبين الرسام والتذوق ، عنصرا فعلا جدا في قتل فن الرسم ، هذا القتل البطيء المنسل الذي يرهقنا ويكبد اعصابنا ويتر فينا الامل .

منذ اسابيع قليلة مات ادهم واثلي ، احد اخوين يعملان معا في الاسكندرية ويرسمان منذ اعوام كثيرة . وكتبت الجرائد - كالعادة - عن موته . ثم انتهت من ذلك ، كانه الذي مات هو احد خيول السباق .

وبعد اعوام لا يعلم الا الله مدها ، قد يتذكر احد المسئولين ان فنانا عظيما قد مات وان لوحاته ترقد في مرسمه المفلق بالاسكندرية ، فتنب الصحافة ويتسارع انصاف المسئولين ، فيزيلون عن اللوحات التراب والجهل ، ويسمون شاعرا باسم الفنان ، ويقيمون له تمثالا نصفا ، ويلقون عشرين محاضرة تخليدا لاسمه . يلهب اليها ناس مضحكون ، يلبسون الاردية الفامقة ، وربطات العنق السوداء ، ويطبعون ملامح الاسف والحزن على وجوههم . وتنتهي العاصفة كما بدأت . وتعود اللوحات الى مخزن الوزارة بعد ان كانت في مخزن الرسام نفسه .

لماذا لا تزيل الدولة التراب عن ذهنها ذاته ، فتبدأ عملية تقييم للفنان اثناء حياته ، لا بعد وفاته ؟ .. لماذا لا يتقارب هذا الذي يحتاج جمهورا ، مع بقية الناس الذين يجهلونهم لظروفهم الخاصة ؟ .. ان وفاة ادهم ، هي بقية السلسلة التي بدأت بوفاة محمود خليل ، والوفاة الفنية لاهر رائف ، ومسعوده ، والجزار ، وحامد عبدالله ، وبقية المدرسة المصرية في الفن .

ان دعوة الى انقاذ فن الرسم قديمة ، قدم الدعوة الى انقاذ انفسنا . فلماذا لا نجرب ان يكون استشهداونا في سبيل انفسنا ، متمما لوجوب استشهداونا في سبيل فن ما زال مقيما ؟!

باليه لينتججراد

قد تكون الاوبرا كذلك ، غير ان الباليه وحده يظل داخل النسيج الشعبي كائنا فيه ، وساميا عنه معا . لان هذا الفن الراقص الصوفي المرتبط الى سحر الموسيقى بذلك الرباط التوافقي الاسر ، لا يفترق ان يكون المتلوق على علم لا بفن الباليه كتقنية ، ولا بعلم الموسيقى . وعلم الناظر ان يعتمد سياحة باطنية لهذا الرقص العلوي ، تكون مادتها الانغام ، وهذه الليونة للجسد الانسان الذي يتفتح ويشتم ويفرق امامه .

الفرق الإيطالية الفنائية تحضر الى دار الاوبرا فتقدم الناي السحري وعابدة وامكو فرنز وتوسكا . الخ . . . باسعار خيالية هائلة لانها بالاتفاق مع المسئولين في دار الاداء ، يعرفون الطقة التي تتدد علم هذه الاوبرات ، وهم الطقة الارستقراطية بالتصاميم مع الحالة الإيطالية ، ونسبة نادرة من التذوق المصن لا يشكلون سوقا تجارية على الاطلاق وارثاء اسعار الدخول شيء طعمي جدا وموافق عليه ، لان هذا الفن بالذات لا يفهم الشعب ولا يفهم ذوقه .

وفي هذا الموسم ، وفدت على دار الاوبرا في القاهرة ، فرقة باليه

لينجرااد لتقدم بحيرة البجع وجيزيل ، وبعض المقطوعات الاخرى ، وظلت اسعار الدخول خيالية جدا ، بل لقد فاقت في نسبتها اسعار الاوبرات !! ان وزارة الثقافة التي تبنت دعوة هامة جدا ، هي اقامة حفلة صباحية كل جمعة لفرقة القاهرة السيمفونية بسعر خمسة قروش ، ولاقت نجاحا هائلا ، لا بد لها ان تقع في ذهنها ان فن الباليه ليس كالاوبرا ، ولا بد ان يعرفه الجمهور ، ولن يتاتي له ذلك الا اذا كانت اسعار الدخول هائلة الوقع ، وليست في السماء .

لقد حظي هذا الفن البسيط غير المعقد بحماسة شعبية عظيمة في البلاد الاشتراكية جميعا ، وكفي ان نعلم ان العامل الروسي يعرف عن هذا الفن خيرا مما كان يعرفه القيصر نفسه ، بقليل من الاهتمام والتوجيه قدمتهما الدولة له .

والشخصية الروسية التي كنا نعرفها في روايات دوستوفسكي وتولستوي وجوجل ، فجة وغشيمة وحيوانية ، تترقى الان وتذهب فجاعتها وخشونتها بهذه الاصطدامات التتالية بفن يرقى الحس ، ويرفع المستوى الشعوري ، ويعمق البصيرة ويهدبها .

ان على وزارة الثقافة ان تزيل هذه اللحظة الارستقراطية ، وان تشرك الشعب تلوق هذه الاعمال الممتازة جدا ، بعملية بسيطة جدا : ان الجائزة التي تدفعها الدولة الى بعض الكتاب الكبار ، ومقدارها خمسة الاف جنيه ، يجب ان تكون جائزة رمزية ، كنوط او ميدالية ذهبية ، فالادباء الكبار غير محتاجين لهذا التقدير المبنى . على ان تستعين الوزارة بهذه الباليه التي تفيد البعض النادر ، على دعوة الفرق الموسيقية ، وفرق الباليه الكلاسيكية والشعبية ، مضحية باسعار الدخول التي اوهى حد . فتسهم من ناحية بترقية اللوق الشعبي ، ومن ناحية اخرى بتأمين ربح كبير لهذه الفرق . اما عن دار الاوبرا الحالية ، فقد فشلت كدار حديثة ، ويجب على المسئولين ازالته او تحويلها متحفا ، على ان تنى دار حديثة تتوفر فيها المطالب المصرية ، من مسرح دوار ، الى تكيف للهواء ، الى صالة واسعة مريحة ، وعناية بالانضاءة اوفر . . .

ان امام وزارة الثقافة سدودا كثيفة يجب ان تزال فورا . .

القاهرة محيي الدين محمد

دراسات قومية

من منشورات دار الاداب

معركة المصير الواحد	ميشال عفلق
دروب القومية العربية	عبدالله عبد الدائم
القومية والانسانية	عبدالله عبد الدائم

دار الاداب

القصائد تفترض نوعا من الاطلاقية . ولا يمكن تفسير هذه الصلة الدائمة بين الذات الشاعرة والمجموعة الانسانية التي تحاول ان تعبر عنها الا بالعودة الى طبيعة هذا الشعر الذي تطلقه سلمى . فان صلة صادقة تربط بين وجدان الشاعرة ووجدان امتها . وهي قد صاحبته منذ نعومة اظفارها ، عندما كانت طفلة في بلدة عربية اصيلة ، هي (صفد) من فلسطين الضائعة . وهناك اكتسبت تربية قومية اقرب الى تربية الصحراء بما فيها من اصاله في الحس والتفكير والسلوك . والى ذلك فانها مدينة في كثير من مقوماتها الانسانية والعربية الى بيتها المناضل ، وعلى راسه والدها ، الذي كان واحدا من رجالات الكفاح القومي في فلسطين ضد الاستعمار الانكليزي ، وضد مؤامرات الصهاينة على انتزاع الاراضي العربية . وفي الديسوان قصيدة في ذكرى وفاة ابها تتضح منها تعابير الولاء الاشبه لاستاذ لها في الحياة والنضال :

أبي .. ابي يا زارع التفاح
يا ميتا على سرير من كفاح
يا جرح قلبي ، يا ابي .. يا سيد الجراح .. !
وفي مقطع اخر :
يا نبينا العميق كيف نستقي
منك الوفاء والنضال والتصبر الحمول
ويا نشيدنا السخي يا تراثنا النقي

وتظل سلمى تتقمص روح قومها وعذاباتها منذ بدء الكارثة . وهي لا تستطيع ان تنسى هذه الانا الكلية التي ترتبط هي بضميمها ، وتمنح منها احياءاتها ومشروعيتها معانيها القومية والفردية . ولكن سلمى بالمقابل كثيرا ما تمردت على هذه الروح الكلية . انها ترى فيها ما يرى كل ثوري عربي من نواقص وعيوب الواقع الفاسد ، ولعل افجع ما تثور عليه هو نفسية النذب الدائم من خلال نديها الخاص . فتبرز سلمى عقدة القدريّة التمثلة في هذا الصبر الكسول ، في تأرجحات الذل والاستسلام ، في الاتكالية وضياع مسؤولية الفرد البطل . ولا يمكن لسلمى ان تفصل ذاتيتها القومية عن ذاتيتها الفردية في اية لحظة من لحظات الاحياء الشعري حتى عندما تهدد لاطفالها وتناجي زوجها ، وتنتشي لمرأى شاب شرقي عابر ، وعندما تخاطب اختها . ولكم يفقد القارئ احيانا القدرة على التمييز في شعرها بين شخصا ، وشخص امتها المتلامح دائما من معانيها وصورها .. امتها هذه الانثى الشائرة الباكية ، الحاقدة المتفجعة ، الغاضبة الشامتة بانبائنها ، المعولة على ابنائها ، المتوعدة والمندرة . وفيها ما يذكرنا بشعر الخنساء ، بالنذب الطويل الذي فقد مبرره الجزئي وصار ندبا وجوديا ، كانه الصيغة النهائية لكيونة الانسان . وفيها ما يذكرنا بالشاعر الجاهلي عامة عندما يعكس في شعره اللوحات الاساسية لحياة النفس العربية كلها ..
ان هذا الاندغام التلقائي بين الانا والنحن في شعر

الشعر الانثوي

- تنمة المنشور على الصفحة ١٦ -

عندما يستنفذ وسائله الفنية الخالصة ويشعر بضرورة الشمول . ورغم ان سلمى توفق الى مثل هذه الرؤيات احيانا ، الا انها قلما تنتبه الى اكثر من القيم الفنية ، بما تعده لها تجربتها في الصياغة الشعرية . وهي ما زالت في ذلك تقع تحت تأثير قراءاتها الانية ، وخاصة من الشعر الانكليزي . وهذا ما يسبب فقدان الوحدة في اسلوب المعالجة ، حتى اننا لناخذ ان موضوعا واحدا وهو (رثاء الشهيد) قد عالجه باساليب متعددة ، تفترض وراءها احيانا تجارب متضاربة في طريقة التأثير والاعطاء الشعري،

٢ - الذاتية - الجمعية

لقد كانت صيغة الضمير في اكثر قصائد الديسوان تستعمل الجمع من (نحن وانتم وهم) . وقلما استعملت الشاعرة صيغة الفرد . ولا اعتقد ان هذه الخاصة قد جاءت عرضا وصدفة ، فان بنية الاحساس الشعري في هذه

صدر عن رارا الطليعة للطباعة والنشر

الحزب الشيوعي الفرنسي وقضية الجزائر

بقلم: الياس مرقص

الحزب الشيوعي الفرنسي ضد استقلال الجزائر

ضد خربة تقرير المصير

ضد عمروية الجزائر

مع ديعول
مع اليمين
مع الاستعمار

فأعدادنا القادمة

ابحاث

- * ميخائيل نعيمة والكون
- * دراستان عن ديوان
- * « اغاني الصبا »
- * الناقد
- * احمد شوقي والشعب
- * الادب بين الواقع والوجدان
- * يوسف ادريس والواقعية الشعبية
- * حصاد العمر
- * نيكراسوف
- * صبيحة مباركة
- * محمد العيد كبير شعراء الجزائر
- * طوبة مدخولة
- * المداخون روح الكنانة
- محجوب بن ميلاد
- (بقلم عابدة الشريف
- (والحساني حسن عبد الله
- محمد عبد الله الشفقي
- محمد خير الحلواني
- يوسف حوراني
- جورج طرابيشي
- فالي شكري
- » » »
- عبد العزيز ع. محمود
- ابو القاسم سعد الله
- الطيب الشريف
- شريف الراس

قصص

- بطلة جديدة
- ارادة « قصة مترجمة »
- اللعن والحارس
- الثلج والشرف ...
- حادثة نشل
- عابدة م. ادريس
- محيي الدين اسماعيل
- سليمان فياض
- عثمان سمدي
- صابر الحضري

قصائد

- غرياء
- اغنية الميناء
- الشمس والنمل
- الافصى الفادرة
- اللقاء الاول
- الكلمة اقوى من الموت
- حسن فتح الباب
- عبد الرشيد الصادق
- خليل الخوري
- نذير الحسامي
- مختار عبد الباقي
- ماجد حكواتي

سلمى ، لا يؤدي ابدًا الى ذوبان شخصية الشاعرة ، من حيث هي فرد ، في كلية الجماعة . وعلى العكس فان ذاتية الفنان نوع من التركيز الانساني لعمقية الامة ، لا من حيث هي مجتمع ، ولكن باعتبارها الذات الاخيرة ، التي تستمد ، كل فردية اخرى ، مشروعيتها منها . فهي عن طريق تبنيها لالام امتها ، عن طريق تشخيصها لمعاني الكارثة في تلك النماذج الفنية ، انما تحول ما هو موجود فعلا الى بؤرات من القيم ، اي انها تقلب واقع الكارثة الى نماذج فنية خالصة .

٣ - غنائية المعنى

لم تزل النزعة الغالبة على موسيقى شعرنا ، هي نزعة تتبع الجرس اللفظي ، كان اللفظة في حروفها وتشكيلها الصوتي ، هي الهدف الاخير للشاعر . وفي هذه الحال تجر الشاعر اوزانه . والاوزان تفرض عليه هيكل كلماته . وتلك هي اسوا عادة عقلت بشعرنا الكلاسي . فغاضت منه التجربة الشعرية الانسانية ، وبقيت التجربة اللغوية ، التي تطورت الى تليشات جامدة ، يتناقلها الشعراء ، ولا هم لهم الا اللعب بأسلوب رصفها وتنزيدها . وبالتالي كانت الصفة المناقضة ، وهي غنائية المعنى ، ابرز ما في الشعر الغربي . ومن الشعراء العرب الحديثين القلائل الذين انتبهوا الى هذه الخاصة سلمى الخضراء . وهذا ما جعل شعر سلمى ضعيف التأثير المباشر . ولكنه عميق فسي استحوذته على النفس من الداخل . انه لا يطرب الحس السطحي . . ولكنه يفرق قارئه تدريجيا في اجواء من المعاني ، تصل احيانا حدود الرمز المكثف كما في قصائد (الرحيل) و (مندورون) و (العودة من النبع الحالم) . لقد اصبحت العواطف في تجربة سلمى بمثابة نقاط تفجيرية من الايحاء ، تحطم الاطارات النسبية حولها . ولكن سلمى قد تعجز احيانا عن متابعة هذه الطريقة الشاقة فتركن الى آليات تسير مع العرض المباشر والاعطاء السهل . وفي هذا المجال لا بد ان اسجل ملاحظة غابرة ، وهي ان القصيدة الواحدة قد تحمل من التماوج في التأثير المباشر وغير المباشر ، مما يدفع الى التساؤل حول مصدر هذا التماوج ، كان ايحاءات ، من مصادر نفسية مختلفة ، قد عملت على سكب القصيدة الواحدة . فاذا كانت هذه الملاحظة تصلح بالنسبة للقصيدة الواحدة ، فانها تصلح بالنسبة لتفاوت القصائد جملة . وربما كان مرجع ذلك هو ان سلمى ابتغت ان تقدم للقارئ نماذج من شعرها القديم وشعرها الحديث الذي يتجاوب مع تجربتها الشعرية والثقافية اكثر وعمق .

ان غنائية المعنى تفرض دائما عمقية ذات توفّر متجانس ، هو دائما في مستوى ابداعي عال . ولعل تأثير القراءات المختلفة هو الذي يفقد المبدع احيانا سجيته الاصلية ، رغم ان هذه القراءات هي التي تمدّه بوسائل تعبيرية ، وزوايا للرؤية متجددة . الا ان اصالة الشاعر

هي التي تتحكم في كل المكتسبات الثقافية ، تفتتها وتردها الى عجينها الخاصة ، حتى تفقدتها صورة تكونها الاول . والناقد لا يملك اخيرا ازاء هذا الديوان من الشعر الانثوي الا ان يتطلع الى نتائج من التطور الابداعي ، تبلغ حدا من الحقيقة يمكن فيه ان يتفاعل بمستقبل الانثى الخالقة . انها لن تظل طويلا تمنح قيمتها من كونها انثى ذات عالم هو موضوع صباغة وتشوق وشبق من قبل الرجل . وهكذا فان على المرأة المبدعة ان تنتقل فعلا من دور القيمة للانثى الى دور القيمة للانسان الفنان الذي يصدر عنها . . وهذا هو شعر سلمى على انطلاقه مجنحة فسي هذا المضمار الشيق القوي .

مطاع صفدي

دمشق

المأساة في مقصورة ابن دريد

تتمة المنشور على الصفحة ٢٣

على الصبوة الإنسانية الكامنة في اعماقه ، بل أصبحت هذا القدر الداخلي الذي ينسج مصير المرء في إيمان وحب ، وهو يعرف ان الامتحان القاسي هو انتزاع الموت في حرية وتصميم . وليس الموت هو اليقين في هذه التجربة ، بل اختيار الموت . وهذا الاختيار هو اعرق صور المأساة ، ولكنه صيحة تمرر جريئة في وجه القدر ، فيها عزاء لجميع الآخرين عما يعانون من عبودية الزمن .

وان في تجارب الغابرين لامثلة كثيرة (١) :

- ١٠ -

فامرؤ القيس عرف هذه التجربة عندما قتل أبوه ووقف امام ملكه السليب وكرامته المهانة . وكان قبل ذلك مستغرقا في طلب الحياة تحفره الرغبة الى اقتناص اللذات والاستمتاع بالوجود . وكان شاعرا مبدعا قادرا على ملء وجوده بالجمال ، ولكنه انعطف امام الكارثة ، فاصبح التار - ومن ورائه الملك - كل قضيته . وتحمل الآلم في شجاعة ، من اجل مصيره . ولم يتراجع ، وقضى دون غايته وهو مؤمن بعداحة المأساة . (٢) ولكنه اختار ، ولا سبيل للمودة . (٣) .

وقد كان للكندي هذا المصير . اغتصب عرشه ولاحقه العار ونحلى عنه الجميع فلم يستسلم واصبح الكفاح قضيته ولقى حتفه في منتصف الطريق . (٤)

وكان عبد الرحمن بن الاشعث طرازا اخر لهذا المصير . كان قائدا ظافرا اتيج له في زمن الحجاج ان يصل بالفتوحات العربية الى الهند ، وكان التجربة حين تلمس في نفس مصير ملك عظيم ، فخلع طاعة الحجاج وتمرد على الخليفة عبد الملك بن مروان وخلفه وانتقادت لسه البلاد ، ولكنه اسر بمكيمة فانتحر قبل ان يصل الى بغداد (٥) .

وعرف الوضاح هذه التجربة ، وهو جديمة بن الابرش ، وجد نفسه امام الزباء وبينهما نار قديم وكان قد قتل اباه واقام لنفسه ملكا عريضا . فلجأت الزباء الى الحيلة فخطبته على نفسها . وكان الحد الفاصل في موقفه حين صمم على الذهاب اليها دون وجل وكان ممن السطوة والزهو ماجعله يرفض النظر الى العاقبة . عندما ادرك - بعد فوات الاوان - انه كان ماضيا الى حتفه ، قبل الموت في جراحة نادرة (٦) والزباء (٧) نفسها لقيت بعده هذا المصير فانتزعا النار من عرشها المنيع وعندما وقفت امام الموت اخذته بنفسها وقالت كلمتها المعروفة :

« بيدي لايسنك ياعمرو .. »

وعلى هذا النحو ايضا اوقف الموت المبكر عزيمة يزيد بن المهلب بن ابي

- (١) هل انا بدع فن عرائين ؟
- (٢) وليس غريبا من تناعت دياره ولكن من وارى التراب غريب « امرؤ القيس »
- (٣) ان امرؤ القيس جرى الى مدى فاعتاقه حمامه دون المدا وخامرت نفس ابي الجبر الجوى حتى حواد الحنف ..
- (٤) ... ساق نفسه الى الردى حذار اشعات العدى
- (٥) واخترم الوضاح من دون الذي املها سيف الحمام المنتضى
- (٦) واستنزل الوفاء قسرا ...

صعرة ، وقد نزعته به الارادة الى الخلافة فاستمر ينازع الامويين سلطة الدولة الى ان اغتيل (١)

ومثل هذا العزم اتاح لسيف بن ذي يزن ان يحمل في عناد وبأس قضية كرامته وقضية قومه ، واستطاع ان يحرر شعبه ويظفر (٢) .. ولكن الموت اقتنصه ايضا ..

مصائر كبيرة صنعها افراد اقوياء اختارهم ابن دريد من الذين انفصلوا عن واقعهم ورفضوا حكمة الايام . وقد امتدت اليهم جميعا يد الموت لانهم مدوا يدهم اولا ، واستنزلوا من اوج العظمة . ومن الخير ان تنعزى بهم عن مأساة الحياة .

- ١١ -

اذا كان لكل لذة نهاية ، وكل ارادة متمردة تحمل مصيرها الفاجع ، والفساد يغزو كل شيء ، فلماذا حياة الانسان ؟ هل الانسان حادثة عابرة لا تملك من اليقين الا ما يملك الجسد الفاني او الصبوة الحاملة ؟ وماذا يجديه ان يخلد حياته بالشعر او يترك للناس الذكر الحسن (٣) ؟

تلك هي المأساة في الظاهر . ولكنها في الحقيقة صراع اعمق جدورا في وجود الانسان . يقول الزمن ان الانسان الى فناء . ولكن الانسان يرفض الزوال . ان شيئا من ضياء الابدية يتموج في كيانه ويمنحه الامل والرجاء حتى في احلك ساعات الياس . (٤) ينظر الى مصيره

(١) فاعترضت دون الذي رام ..

(٢) وسيف استعلت به همته ..

(٣) وانما المرء حديث بعده ..

(٤) ما اعتن لي ياس ينجي همتي الاتحاد وجاء .. »

ظهر حديثا عن دار الثقافة - بيروت

النقد الادبي ومدارسه الحديثة

« الجزء الثاني »

بقلم ستانلي هايمن

ترجمة

الدكتور احسان عباس - الدكتور محمد نجم

يطلب من الناشر دار الثقافة

ص . ب ٥٢٣ بيروت

وعوم المكتبات الكبرى

ومضة برق

- التتمة من الصفحة ٣٥ -

واخذت العاصفة تهدأ شيئاً فشيئاً ، فانقطع الرعد ، وانقضت السحب عن سماء زرقاء فيها قمر يتهادى بين الفيوم ، وبدا الصبح يتنفس عن نهار مشرق وضاح . واخذت هي تستعيد هدوءها وتستوعب ما حدث لها كأنها كانت في غيبوبة وصحت لتوها . فكبر عليها الامر وتملكها خوف شديد وراحت تسائل نفسها مرثاة :

كيف استطاع هذا الماكر ان ينتزع منها هذا الاعتراف الخطير بسهولة ويسر ؟ لقد اغتتم فرصة ياسها وانهار اعصابها فكان له ما اراد . .
الى م ينتهي امرها يا ترى ؟؟ .

وراحت تصني الى صوت خطواته وهو يتنقل بين غرف البيت ، والى صوت حركة متوالية في غرفة الزينة المقابلة لغرفة النوم ، والى صرير ابواب الخزائن والادراج وهي تفتح وتغلق . ماذا يعمل يا ترى ؟ ليست لديها ولو قليلاً من المشجاعة لجابته وسؤاله عما يفعل ، ثم سمعت صوت خطواته على الدرج ، ثم صرير باب البيت الخارجي وهو يغلّق بشدة فتيفقت انه برج البيت . فخرجت من غرفتها واسرعت الى الشرفة واطلت منها فلمحته وهو يركب سيارته وينطلق بها . تساءلت الى اين ياترى ولما تشرق الشمس ؟؟ . لاشك انه ذاهب الى ابيها ليخبره بكل ماحدث بينهما . فياهول ماينتظرها !!...

وعادت الى غرفتها مستسلمة الى الياس والقنوط . رأت في طريق عودتها على احدى الناصد رسالة تركها لها فتناولتها وفتحتها واخذت تقرأ وتعيد ما تقرأ بدھشة واستغراب وتكاد لا تصدق ما تقرأ . احقا ياترى ما يقول ؟ انه ماضى الان الى مشروعه في القرية الثانية . وسيظل ما حدث بينهما هذه الليلة سرا مكتوما حتى عن ابيها وزوجه لانه يعرف تماماً ما سيلحقها من ضيم اذا عرفا حقيقة امرها ، تلك الحقيقة التي يراها هو حقاً مشروعا لها ، ومن الظلم ان تحرم منه . وسبقها في بيته وتحت حمايته - ان ارادت - ريثما تدبر امورها كما يحلو لها ، لانه لن تربطه بها بعد اليوم رابطة تجيز له التدخل في شؤونها الخاصة ، وسيعيد اليها حريتها ساعة ترغب ، وسيكون لها خير نصير . ويختم رسالته بجملة بدت لها اول الامر كلفز اذ يقول :

انا رجل كهل تستطيع امرأة مثلك ان تسمعينى ولكنها لا تستطيع ابدًا ان تشقيني ، ولذا فانا احمد الله الذي سخر لي ومضة برق عابرة اضاءت لي حقيقة امرك ، وكانت معوانا لي على كشف سرّك الذي تخفينه عني وتشقني به ، واحمدية انت ايضا لانه اومضها في نفسي فانتھيت السى هذا القرار الذي ارتاح اليه ضميري ، ولن احيد عنه ابدًا مهما قال الناس فيه .

بينما كانت هي تقرأ وتعيد ماقرأ في دهشة واستغراب ، كان هو - ماضيا في طريقه ، تنهب سيارته الارض نهباً وقد جلس خلف مقودها شامخ الرأس متعاليا راضي النفس ، يبدو لعينيه كل شيء جميلاً ، ويشعر معتزاً بان الغلبة كانت له ايضا على المرأة في هذه الليلة العاصفة بكل شيء كما لم تكن له ابدًا ...

الفه ادلي

دمشق

من جمعية الادباء العرب

فيرى حكمة الزمن اقوى من ان ينالها التغير فالوقت حقيقة (١) ومن الحماقة ان يغفل المرء عن هذه الحقيقة ويفتر بالحياة (٢) ولكنه من خلال موته ، من خلال فنائه الشخصي ، يتطلع الى الابدية ويؤمن ان له مايرر هذا التطلع ، على الرغم من الفساد الذي يتخلل حياته .

الحقيقة ان الابدية تترادى لنا في الحياة نفسها ، ونستطيع ان نتبين ملامحها في المقدسات التي تهيم على نفوس الجميع بالطمانينة واليقين . والاشياء المقدسة ليست من صنع الفرد ، بل هي امل يتوجه اليه الجميع كتساطىء راسخ لاتناله امواج الزمن وعواصف الغناء . وحين يلتفت الفرد الى هذا التساطىء فانما يستجير من الاسى والخيبة اللذين تحملهما اليه تجربة الحياة ، خلال اعوام وجوده . فهو فان ، ولكن الانسان باق بعده ، تغمره المقدسات ابدًا بضياء الخلود .

وتصدر هذه المقدسات في تجربة ابن دريد من ثلاثة ينابيع يشير اليها بوضوح في صور تأخذ منه الخشوع والضرعة ، وتطوف به كاسمي ماتحمله حياة الانسان من رجاء ..

الصورة الاولى : المؤمن

النياق الصلبة منطلقات في قلب الصحراء . سراع الخطى . كأنهن اشباح القسي . غائرات العيون من الهزال . مقوسات الظهور . انوفهن راعقة من جذب اللجاب . حين ياتي الظلام يغفن في لجة الدجى السحيقة وفي النهار يطفون فيما رفعته الشمس من مشرق السراب . اخفافهن المتشقة من الحفا والمشقة تخضب بالدم الحصى الابيض . يحملن كل شاحب تقوس ظهره من طول السفر واحتمال التعب . مؤمن خاشع انهكه التشف . ماض الى المكان المقدس (٣) .

الصورة الثانية : البطل

الخيال تعدو . اكتافها هزيلة ناشزة واعرافها مشعثة في الرياح . تتسابق كالذئاب الكواسر ، رانية بعيونها المائلة الى برق الرماح ، تحمل كل مقاتل ماضى الى الكفاح ، كل محارب باسل ، قوي الفؤاد ، فاذف نفسه في غمرة القتال ، يغشى الحرب بحدي سيفه حين تكون الحرب مخيفة رهيبة ، لو مثل له الموت خصما لما صده الخوف عن الاقتحام ، ولو اراد القدر حمايته من الموت لرفض واقتحم بنفسه الغناء (٤) .

الصورة الثالثة : الاجداد

الاجداد الشم ، اقدس مايقسم به الانسان ، الذين حملوا لواء الكارم واليهيم ترجع المائر ، ان فاخرهم احد قال الفخر نفسه : ليمتلئ فمك ترابا ، الذين اجرؤا ينابيع السخاء فغمروا العالم بالهبات ، الذين اذلوا من تجبر وقوموا من سولت له نفسه القرور ، وجرعوا الدل من تحداهم واراد لهم الهوان (٥)

الايمان ، البطولة ، الامة .. تلك هي مقدسات الحياة الانسانية في تجربة ابن دريد ... الشواطىء الرحبية التي تفتح للانسان آفاق الامل حين تخطئه العزيمة الصادقة امام الماساة .

صدقي اسماعيل

دمشق

(١) والناس للموت خلا يلسهم ..

عجبت من مستيقن ان الردى اذا اتاه لايدأى بالرقى

(٢) وهو من الغفلة في اهوية ..

(٣) البيت (٤٦) من القصورة وما يليه .

(٤) البيت (٦٠) وما يليه

(٥) البيت (٦٧) وما يليه .